



Новый проект телеканала  
«Россия 24»: «Дом учёных»  
стр. 4

«Весна на Лоцманской» —  
2021  
стр. 11

«Победа 75:  
из семейного архива»  
стр. 12

Студенческий спорт —  
в центре внимания  
Государства  
стр. 15

## РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

*Интервью с ректором Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица (СПГХПА им. А. Л. Штиглица) Анной Николаевной Кислицыной.*

— Уважаемая Анна Николаевна, что в художественно-промышленном образовании остается традиционно консервативным, а в чем оно подстраивается под современный художественный процесс в изобразительном и прикладном искусстве?

— Академия Штиглица имеет многолетнюю историю и бережно хранит традиции отечественного искусства и образования. Вуз гордится тем, что является родоначальником таких фундаментальных направлений, как декоративно-прикладное искусство, дизайн, монументальное искусство. Школа рисунка и живописи необходима каждому обучающемуся, при этом система художественного образования должна быть цельной истройной. В образовательном процессе мы стараемся гармонично сочетать традиции и современные требования, прогнозировать тенденции развития.

Наши студенты и выпускники имеют фундаментальную художественную подготовку и создают работы в различных сферах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Совместно с профильными организациями они выполняют художественные проекты в керамике, стекле, иллюстрировании книг, монументальном искусстве.

Художественно-промышленному образованию необходимо реагировать на требования и запросы реального сектора экономики: вводить новые профили подготовки по направлениям и специальностям, обновлять образовательные программы.



Фото: Никита Андреев

гарнитуры, установили программное обеспечение.

Подводя промежуточные итоги этого периода, можно отметить некоторый положительный опыт: повышение квалификации преподавателей и сотрудников в области IT-технологий, получение навыков работы в новом программном обеспечении; улучшение материально-технической базы кафедр и отделов; проведение приемной кампании в дистанционном формате с использованием личного кабинета абитуриента и подачи документов, приема экзаменов в дистанционной форме, что частично будет использовано в будущем; приобретение навыков дистанционной работы со студентами, слушателями программ дополнительного образования, написание курсов презентациями, видеолекциями, контрольными и методическими материалами; внедрение обучающих порталов, программ для дистанционного обучения, таких как MOODLE, ZOOM, Microsoft Teams, и их дальнейшее активное использование; активизация студенческого самоуправления; установление тесной связи с иностранными студентами, введение тьюторства на кафедрах; появление электронных зачетных книжек, электронных портфолио студентов, развитие электронной информационной образовательной среды.

За период пандемии активно проводились ремонты в учебных корпусах и общежитии, они продолжаются и сейчас. Коллектив академии продемонстрировал умение мобилизоваться в трудных условиях, решить поставленные задачи. Главным показателем правильной и слаженной работы в этих сложных условиях является сохранение жизни и здоровья студентов, преподавателей и сотрудников академии.

## 145-ЛЕТНИЕ АКАДЕМИИ ШТИГЛИЦА

— Во время нашей прошлой встречи вы сказали, что современное художественно-промышленное образование в первую очередь является практико-ориентированным. Как выстраивается сотрудничество Академии Штиглица с промышленными компаниями и студиями промышленного дизайна?

— Обучение студентов проходит в тесной взаимосвязи с профильными предприятиями. Целью подобного подхода является подготовка специалистов в интересах предприятий отрасли и экономики в целом. Мы постоянно вносим корректировки в программы подготовки, разрабатываем индивидуальные траектории «погружения» в специальность, используем проектный подход.

Кафедра промышленного дизайна сформировала несколько образовательных сценариев, которые позволяют: передавать компетенции студентам непосредственно от дизайнеров индустрии; включать студентов в профессиональное сообщество уже со студенческой скамьи; привлекать сотрудников смежных сфер к подготовке специалистов для конкретных компаний и отрасли в целом; продвигать студентов и выпускников кафедры на открытом рынке труда. Так, за последние годы «золотым стандартом» кафедры стало выполнение курсовых и дипломных проектов в интересах или под кураторством дизайнеров компаний, промышленных и транспортных предприятий, в коллаборации с научными и проектными организациями.

Студенты пишут курсовые и дипломные проекты под руководством дизайнеров ведущих мировых студий. Например, в этом учебном году наставниками группы первого курса транспортного дизайна в первом семестре были дизайнер Peugeot Глеб Да-

нилов, а в весеннем семестре — дизайнер Audi Sport Иван Шматов. В разное время проекты курировали LADA, Volkswagen, Renault, Harman/Kardon, Anima Barcelona, Apollo, «Спортмастер» и многие другие.

Третий и самый сложный в реализации аспект — создание проектного практического блока. В подобной практике все дисциплины подчинены и обеспечивают основную и главную идею — сформировать качественного дизайнера-проектировщика. Так, например, студенты в процессе работы над учебными и курсовыми проектами рассматривают объект проектирования с позиции маркетинга, социологии, а не изучают отвлеченный теоретический курс. Работа с ведущими мировыми дизайн-агентствами мотивирует студентов изучать иностранные языки. Подготовка физических прототипов при работе с проектами одновременно помогает осваивать инструменты CAD-моделирования в рамках дисциплины «Компьютерное обеспечение дизайн-проекта».

В результате реализации программы проектного обучения «Интеграция в индустрию» выпускники кафедры становятся еще более востребованными на рынке труда и интегрируются в профессиональное сообщество. О жизнеспособности дизайн-проектов студентов кафедры промышленного дизайна убедительно свидетельствует тот факт, что они регулярно становятся финалистами международных конкурсов дизайна: Гран-При Festival automobile international — 2015 (Париж), BMW Young Design Awards 2016 (Париж), MICHELIN Design Challenge 2017 (Монреаль), Гран-При Michelin Challenge Design — 2019 (Монреаль), национальный этап LEXUS Design Award 2017 (Moscow), Гран-При MICHELIN Design Challenge

2018 (Монреаль), Stanford Design Design Challenge 2019 (Stanford), Международный Sketchbattle 2019 (Париж), European Product Design Awards 2020 (Milano), национальный этап James Dyson Award 2020 Russia (Москва). Студенты — победители всероссийских конкурсов: III Международного конкурса молодых дизайнеров «Дизайн-Перспектива 2020» в рамках IV Форума молодых дизайнеров «Moscow Design Fest 2020», межвузовского конкурса идей и решений «Инженеры vs COVID-19» (Санкт-Петербург, 2020) и других.

— Вузы вернулись к очному обучению. Можете ли вы подвести итоги: чему научил этот непростой период дистанционного обучения? Можно ли извлечь из него какие-то плюсы, и если да, то в чем они?

— Для академии переход на дистанционное обучение был непростым. Следует сразу сказать, что даже в правовой части этого вопроса возникли трудности: согласно федеральному государственному образовательному стандарту по творческим направлениям и специальностям дистанционное обучение запрещено. К окончанию учебного года была внесена поправка в федеральный «Закон об образовании», позволяющая вводить дистанционное обучение в условиях пандемии. Это потребовало ввести новые нормативные акты академии и корректировать ранее утвержденные положения.

Для некоторых направлений, где широко применяются компьютерные технологии, переход на дистанционный формат был менее затратным и сложным. Перед руководством большинства кафедр возникли вопросы технического оснащения, поэтому мы закупили компьютеры, аудио-

— Недавно в Академии Штиглица открылась базовая кафедра промышленных технологий и менеджмента в индустрии моды. Расскажите, пожалуйста, о ней подробнее.

— Торжественное открытие кафедры состоялось 24 ноября 2020 года. Базовая кафедра является совместным проектом академии и одного из лидеров российской легкой промышленности — компании Concept Group, входящей в группу Акционерная финансовая корпорация «Система». На предприятии открылись современные учебные классы, оснащенные передовым оборудованием, программным обеспечением. Занятия со студентами проводят профильные специалисты.

Новая образовательная программа создана на кафедре дизайна костюма на основе программы бакалавриата «Дизайн костюма». Ее разработали совместно с Concept Group. Программа включает дисциплины по освоению компьютерных технологий в дизайне, системы автоматизированного проектирования одежды, основ экономики и маркетинга, коммерческой составляющей бизнеса и создания бренда в сегменте fashion-retail. Важными составляющими сотрудничества Академии Штиглица и Concept Group являются синтез образовательной, творческой, научной и инновационной деятельности, привлечение высококвалифицированных работников компании Concept Group в качестве руководителей практики, участие студентов в проектно-ориентированном обучении, а также техническое обеспечение практических занятий, учебной и преддипломной практик.

(Продолжение на стр. 2)

## РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

(Окончание. Начало на стр. 1)

Следует отметить, что компания Concert Group заинтересована в дальнейшем трудоустройстве выпускников академии.

На данный момент на базовой кафедре проходит обучение по программе бакалавриата, студенты 3-го и 4-го курсов Академии Штиглица имеют возможность получить уникальные знания и практические навыки. В будущем вуз планирует сделать обучение на кафедре промышленных технологий и менеджмента в индустрии моды доступным для первокурсников, а также разработать магистерскую программу.

**— Академия Штиглица впервые провела конкурс Stieglitz Young с номинациями и кейсами индустриальных партнеров. Довольны ли вы результатами конкурса?**

— В 2020 году Академия Штиглица при содействии Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга (ФПИМИ) впервые провела Stieglitz Young. Конкурс стартовал 30 мая 2020 года, менее чем за неделю было принято 354 заявки от студентов и выпускников Академии Штиглица. На протяжении полугода участники работали над своими проектами под руководством наставников — представителей компаний партнеров. Лучшие студенческие работы будут выпущены экспериментальным тиражом и реализованы на торговых и художественных площадках города. Конкурс Stieglitz Young помогает студентам совершенствоваться в качестве профессионалов, учит искать партнеров и устанавливать связи с региональным бизнесом.

В 2021 году академия совместно с ФПИМИ расширяет конкурс Stieglitz Young, сделав его общегородским. В этом году он будет называться St. Petersburg Young Design. Академия остается основным оператором конкурса. В 2021 году открывается возможность посоревноваться за главные призы студентам и выпускникам (последних 3 лет) других профильных вузов и кафедр города.

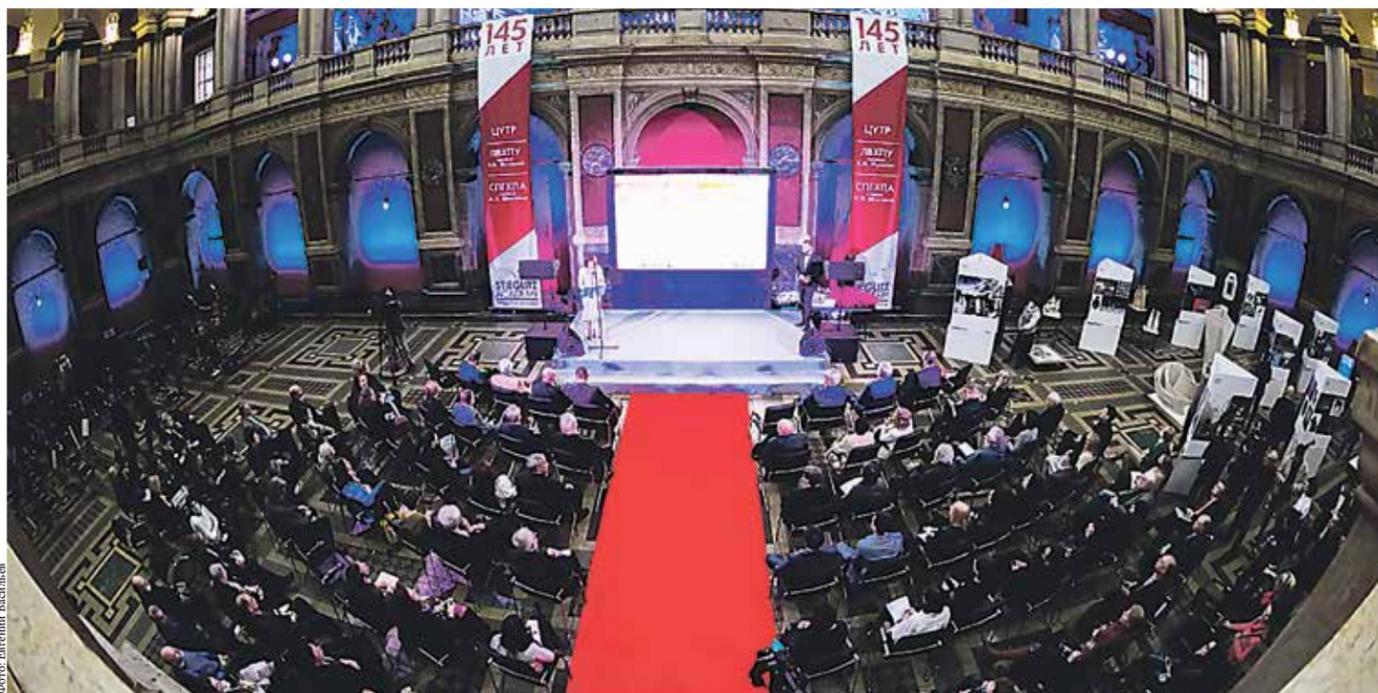
**— В последнее время всё чаще говорят об опасностях и рисках непрофессиональной реставрации памятников культуры. Как избежать этих рисков? Как обстоят дела с подготовкой кадров в этой области? Сотрудничает ли Академия Штиглица с художественными музеями и проходят ли ваши студенты в них практику?**

— Вопрос сохранения объектов культурного наследия остается острым. К сожалению, на практике принципы научной реставрации часто подменяются устаревшими подходами, в итоге мы получаем псевдосохранение и ремонт. Процесс реставрации часто воспринимается заказчиком и руководством строительно-реставрационных компаний как комплекс работ по обновлению и «косметическому ремонту». В результате такого подхода и использования труда неквалифицированных специалистов уничтожается историческая подлинность памятника культуры, его материальная структура подменяется целиком или частично низкокачественным и стилистически необоснованным новоделом.

Чтобы этого не происходило, необходимо готовить квалифицированных специалистов по направлению «художник-реставратор». Этот процесс невозможен без изучения таких дисциплин, как теория и история реставрации, архивное дело, основы научно-исследовательской работы, материаловедение, изучения оптико-физических и микрохимических методов исследования памятника. Не менее важно воспитание в будущем художнике-реставраторе глубоких эстетических представлений, которое базируется на изучении истории и теории искусства, обучении рисунку, живописи и композиции, копированию и освоении технологии живописи мастеров прошлых эпох. Кроме этого, необходимо, чтобы будущий художник-реставратор владел информацией о материалах и методах реставрации, умел анализировать и прогнозировать результаты своей деятельности с точки зрения сохранения исторической и материальной подлинности памятника во времени.

**— Предоставляет ли академия возможности профессиональной переподготовки? По каким направлениям? Пользуются ли они спросом?**

— В академии с 2016 года реализуются программы профессиональной переподго-



Празднование 145-летия Академии Штиглица в Большом выставочном зале академии

товки. У нас обучается 89 человек в 10 группах. В 2020–2021 годах в вузе работают программы переподготовки по художественной обработке металла, моушен-дизайну, церковно-исторической живописи, искусству станковой и книжной графики и художественному проектированию интерьера.

В 2021/2022 учебном году запланировано начало реализации новых программ дополнительного профессионального образования: «Маркетинг впечатлений. Интегрированные маркетинговые коммуникации», «Медиа-технологии» (модульная программа), «Дизайн и продвижение». Разработанные новые программы являются каталогизатором дизайн-стартапов и нацелены на коллаборацию экономики и технологий, будут реализовываться с использованием IT-технологий. В частности, запланировано фундаментальное изучение современных компьютерных программ, позволяющих подготовить качественный кейс-проект. Программы будут реализовываться очно и дистанционно для преподавателей-художников, представителей индустрии (реклама, маркетинг, продюсирование), дизайнеров, представителей всех смежных творческих профессий, людей, работающих в области PR, и бренд-менеджеров, управляющих и начинающих startup-продюсеров.

**— В этом году вашему вузу исполнилось 145 лет. Какие мероприятия уже проведены, что запланировано?**

— Творческая деятельность в СПГХПА им. А. Л. Штиглица сконцентрирована на организации мероприятий в области дизайна, монументально-декоративного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Мы стремимся развивать отечественные традиции в области культуры и искусства, воспитывать у студентов чувство национальной гордости, создавать в академии атмосферу творчества. В 2015–2020 годах сотрудники и студенты академии приняли участие в более чем 750 художественных выставках международного, всероссийского и регионального уровня и представили более 20 000 художественных произведений и дизайн-проектов.

Ежегодная Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения» посвящена в 2021 году 145-летию истории академии. Кроме сборника научных трудов подготовлена научная коллективная монография «Учитель — Ученик» с биографическими портретами преподавателей Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухоморова (ЛВХПУ им. В. И. Мухоморова, ныне — СПГХПА им. А. Л. Штиглица). К юбилею академии приурочены: выставка «Медаль. Оттиск памяти», выставка «Закаленные огнем: керамика и металл XVI–XIX вв. из собрания учебного Музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица», выставка-конкурс «Сувенир, посвященный Академии Штиглица», выставки Центрального банка Российской Федерации «Время и деньги» и «Монеты славы», Международная выставка-конкурс графики «Здесь и теперь», выставка детских работ «Образы академии».

Другие значимые мероприятия: Международный фестиваль «Соляной городок — город мастеров», Международная биеннале эмали, Международная выставка-кон-

курс «Мы разные — мы вместе», форум реставраторов, Международная ассамблея анимации, всероссийские конференции «Искусство и дизайн: история и практика» и «Образ, знак и символ сувенира», конференция «Три архитектурные школы». Это не только площадки для обсуждения проблем развития современного искусства и дизайна в среде научного и профессионального сообщества, но и поиск практических решений для заключения договоров с потенциальными партнерами, стратегического планирования на основе взаимодействия с администрацией и предприятиями реального сектора экономики Санкт-Петербурга и СЗФО.

Гордость академии — учебный музей прикладного искусства, в фондах которого — около 35 000 произведений. Изучение экспозиции помогает углубить знания, приобретенные студентами в процессе изучения истории и практики прикладного искусства, познакомиться ближе с образцами художественной культуры.

Важной социальной составляющей деятельности академии являются культурно-просветительские, в том числе инклюзивные проекты: серия анимационных фильмов «Музейные истории», тактильные выставки для слабовидящих «Мир животных в скульптуре и книгах», цикл лекций «От прикладного искусства к дизайну» и другие.

**— Чего хотелось бы достичь в ближайшие пять лет в преддверии 150-летнего юбилея и разрабатывается ли академией стратегия развития на долгосрочную перспективу?**

— В настоящее время академия разрабатывает долгосрочный план на 10 лет. Мы ориентируемся на национальный проект «Наука и университеты», стратегию инновационного и научно-технологического развития, разрабатываемую Правительством РФ, решение Научно-технологического совета Санкт-Петербурга об увеличении инжиниринга и промышленного дизайна в структуре новых наукоемких секторов экономики города. Планируем участвовать в развитии нового бренда «Designed in St. Petersburg», формировании в Санкт-Петербурге специализированного хаба (кластера) в сфере промышленного дизайна. Пришла пора интенсивно взаимодействовать с властью, бизнесом, профильными предприятиями, научными учреждениями и вузами для интеграции усилий по поиску «прорывных» решений для российской экономики в целом и Санкт-Петербурга в частности.

На ближайшие два года запланированы: научные проекты по изучению творческого наследия Центрального училища Штиглица — ЛВХПУ им. В. И. Мухоморова — СПГХПА им. А. Л. Штиглица на базе учебного музея прикладного искусства, библиотеки и фотоархива; научно-исследовательская опытно-конструкторская и технологическая работа по воссозданию исторических интерьеров ЦУТР и Музея барона Штиглица; конгрессно-выставочные и конкурсные проекты международного и всероссийского уровней, образовательные программы и научные конференции — форум дизайна Stieglitz Design Days с презентацией результатов программ проектного обучения, экспериментальная

программа Stieglitz Open Design School, линейка дизайн-продуктов под брендом Stieglitz Design и Designed in St. Petersburg (2021), выставка-конкурс «Наследие Египетской культуры в современном искусстве и дизайне», научно-практическая конференция «Советское искусство и мировая художественная культура», посвященная В. И. Мухоморовой, и выставка «Образ женщины в искусстве» (2021), Международная научно-практическая конференция Европейской текстильной сети «Коды. История в текстиле» (2022).

В рамках взаимодействия с государственными, общественными, образовательными, научными и культурными организациями мы надеемся воплотить в ближайшее время несколько перспективных проектов: Музей Stieglitz Design XX века с экспозицией ключевых достижений; Open space — креативное пространство Академии Штиглица для междисциплинарного и межвузовского взаимодействия; создание площадки для взаимодействия инженеров и дизайнеров, разработка сетевых программ; включение музея прикладного искусства академии в городской проект Новой туристской географии и дизайн-квартала с программой образовательного туризма; Арт-резиденция в Приозерском районе Ленинградской области с проведением международного фестиваля ленд-арта и пленэра; Музейный центр с шоурумом произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, изделий и дизайн-продуктов академии; Международная конференция ETN и выставка текстильного дизайна; урбанистический форум арктической тематики в формате Всероссийской проектной лаборатории; Дни дизайна Design Open Days; конкурс Stieglitz Young и Стартап-школа; международные проекты в сфере осознанной моды и искусства. Намечены новые треки в области молодежной политики: социальное предпринимательство, арт-лаборатории, добровольчество, экологические проекты.

Оценка качества приобретенных знаний, изучение показателей имиджа и узнаваемости бренда академии, анализ целевой аудитории, повышение мотивации студентов, их лояльности и удовлетворенности деятельностью академии, тестирование концепции новых образовательных продуктов, творческих и научно-исследовательских проектов, вхождение в Международную ассоциацию искусства, дизайна и медиа «CUMULUS», в рейтинг ведущих университетов QS — это наши первоочередные задачи.

Миссия академии — создание образовательно-исследовательской экосистемы для передачи знаний, опыта и практики художественной культуры и дизайна, раскрытие талантов молодежи, формирование компетенций и кадров будущего, повышение уровня творческого потенциала нации. Стратегической целью академии является подготовка профессиональных кадров, соответствующих запросам современного общества, формирование узнаваемого бренда STIEGLITZ ACADEMY, укрепление позиций петербургской школы промышленного дизайна.

Беседовала Евгения ЦВЕТКОВА

ГОСТЬ НОМЕРА

# НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ

*Интервью с директором Межвузовского студенческого городка (МСГ) Александром Алексеевичем Белокобыльским.*

— В 2021 году Межвузовский студенческий городок отмечает свое 55-летие. Расскажите, пожалуйста, об истории создания городка.

— Приказ о постройке МСГ был подписан министром высшего и среднего специального образования РСФСР в 1964 году, а уже 5 марта 1966 года состоялось торжественное открытие двух жилых и двух административно-хозяйственных корпусов. Новые корпуса строились с невероятной скоростью, и через 4 года, в 1969 году, их было уже 10!

Интересно отметить, что в конце 60-х — начале 70-х годов XX столетия 4-й, 5-й и 8-й жилые корпуса принадлежали Российскому государственному педагогическому университету им. А. И. Герцена, а остальные — госучреждению «Управление межвузовского студенческого городка». И только в 1978 году принадлежавшие педагогическому институту 3 жилых корпуса тоже были присоединены к МСГ.

Кстати, по документам Межвузовским студенческим городком мы стали только в 2018 году, хотя все знали нас как «МСГ» задолго до этого момента. Раньше организация называлась «Управление межвузовского студенческого городка», а я занимал должность начальника, а не директора.

— Сейчас в МСГ проживают 8 тысяч студентов из 35 вузов. Есть ли здесь всё необходимое для того, чтобы ребята чувствовали себя комфортно?

— Мы делаем всё возможное для комфортного проживания наших студентов — причем и в бытовом, и в социальном плане. Конечно, корпуса были построены давно, поэтому жителям городка приходится мириться с некоторыми ограничениями, например с запретом на электроприборы, но эти ограничения введены в большей степени для безопасности самих студентов.

В городке расположены 10 жилых корпусов коридорного типа, практически в каждом из них работают кафе-столовые. Прямо на территории МСГ расположены поликлиника и храм, студенческая парикмахерская и бесплатный душевой комплекс с сауной. Для занятий спортом в городке функционирует Межвузовский учебно-спортивный центр (МУСЦ) общей площадью 22 000 квадратных метров. В 2019 году была торжественно открыта Студенческая аллея перед контрольно-пропускным пунктом № 1. Благоустройство аллеи продолжается и по сей день: на ней уже появились удобные скамейки и урны для мусора. 2020 год также порадовал жителей городка положительными изменениями в инфраструктуре: на территории городка была открыта спортивная площадка с силовыми тренажерами между корпусами № 3 и № 4.

— Как МСГ переживает пандемию? Как, по вашему мнению, повлияло на студентов дистанционное обучение?

— В МСГ, как и во всей стране, к сожалению, тоже были случаи заболевания коронавирусной инфекцией. Мы организовали несколько изоляторов на территории: для заболевших, контактировавших с заболевшими, а также для тех, у кого появились симптомы ОРВИ. Закупили дистанционные термометры, санитайзеры, ультрафиолетовые лампы, маски, перчатки, в корпусах и культурно-досуговом центре появилась разметка социальной дистанции. Проводим обработку поверхностей каждые два часа, выполняем все требования, предписанные Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека. Всё это позволило нам исключить вспышки заболевания в городке. Почти две трети ребят уехали в прошлом апреле домой. Практически весь 2020 год и начало 2021 года они учились дистанционно, возвращаться начали только в феврале. На период отсутствия студентов мы проводили перерасчет стоимости проживания.

Конечно, дистанционное обучение повлияло и на учебу, и на взаимоотношения между студентами. Особенно это заметно по тем ребятам, кто заселился к нам в начале этого учебного года, ведь уже в ноябре

им пришлось уехать. Они не успели привыкнуть к особенностям общежития, не смогли понять специфику МСГ. Сейчас, когда они начали возвращаться, чувствуется, что они соскучились по общению и стараются наверстать упущенное, порой игнорируя правила проживания в общежитии.

— Как вам удается превратить ребят не просто в соседей, а в представителей дружной семьи? Какие значимые мероприятия проводит для своих студентов МСГ?

— Уникальность студенческого городка в том, что при заселении сюда студентов не делят в зависимости от курса, вуза и направления обучения: в одном корпусе могут жить представители разных учебных заведений. Близкое общение ребят с разными увлечениями и интересами создает особую атмосферу, которая позволяет всесторонне развиваться и осваивать навыки, совершенно противоположные получаемой профессии. Благодаря этому создаются уникальные проекты и воплощаются в жизнь экспериментальные идеи студентов.

Именно благодаря инициативе студентов ежегодно в городке проводятся такие мероприятия, как «Битва хоров», Dance Battle, «Мисс и Мистер МСГ», «Студенческая Масленица». Жители городка с нетерпением ждут выступлений участников конкурсов и праздничных концертов, с удовольствием поддерживают команды своих корпусов.

В МСГ проходят и локальные мероприятия, разные по масштабу. Например, «Этажерки» корпусов собирают в зале культурно-досугового центра до 600 зрителей, а чаепития на кухнях и вечера настольных игр — жителей одного этажа.

— В Межвузовском студенческом городке есть собственный журнал, который издают студенты. Какие темы волнуют современную молодежь?

— При создании журнала мы ориентировались на правило «студенты должны сами решать, что им интересно». Раньше в журнале писали в основном про мероприятия, проходящие в городке, но буквально пару лет назад концепцию издания полностью поменяли. Теперь центральная фигура журнала — герой номера, студент или сотрудник, о достижениях которого интересно рассказать. Например, у нас жил чемпион мира по пауэрлифтингу, а никто об этом и не знал до выхода номера журнала. Остальные темы также выбирают сами студенты: в основном это экология, социология, психология, литература и интересные места в городе.

— В городке есть Межвузовский учебно-спортивный центр. Популярен ли он среди студентов и какие возможности предоставляет?

— Межвузовский учебно-спортивный центр является отличной площадкой для занятий спортом. Тренажерные залы (два кардиозала и один зал свободных весов), пятидесятиметровый бассейн, построенный по олимпийскому стандарту, подходят не только для любителей, но и для профессиональных тренировок.

Следует отметить, что в последние годы деятельность МУСЦ направлена на развитие групповых занятий для студентов: открылись секции йоги, фитнеса, пилатеса, бокса, рукопашного боя. Все тренировки бесплатные для студентов МСГ, и ребята активно занимаются спортом, что нас очень радует!

Кроме того, на нашей МСГ Арене проходят соревнования различного уровня, и студенты могут посещать их и наслаждаться атмосферой профессионального спорта, не покидая пределы городка. Большой плюс проведения таких соревнований в МСГ заключается в том, что наши студенты могут быть не только болельщиками, но и волонтерами и таким образом участвовать в масштабных соревнованиях!

— Как работает в городке студенческое самоуправление и какую роль в организации жизни студентов играет студенсовет?

— Студенческое самоуправление в городке очень развито: у нас есть не только Студенческий совет городка во



А. А. Белокобыльский

главе с председателем, но еще и советы каждого корпуса, включающие в себя старосты этажей. Староста этажа — лучший друг и проводник в мир студенчества каждого заселившегося в МСГ первокурсника. Помимо старост и председателей в состав Студенческого совета входят Центр творческого развития, Медиацентр, Спортивный центр, Клуб творческой молодежи и команда КВН «Серьезные намерения». Каждый из центров отвечает за определенную функцию: культурно-творческую, информационную, спортивную и духовно-нравственную. Команда КВН, созданная около двух лет назад, отвечает за юмор в жизни не только студентов МСГ, но и всего города. В этом году ребята стали победителями Межвузовского чемпионата КВН Санкт-Петербурга!

— Вы давно руководите МСГ. Поделитесь, пожалуйста, своим мнением о современной молодежи.

— Начну, пожалуй, с положительного. В городке все студенты иногородние. Большинство из них мечтает остаться в Санкт-Петербурге, поэтому они стараются проявить себя, показать, на что способны. Они более активные, чем петербуржцы. У них есть цель, и она их стимулирует на достижение. Это радует.

Я не стал бы говорить, что есть какие-то отрицательные черты у молодежи. Каждый человек индивидуален. Обобщать, наверное, не надо. Иногда удивляет, что некоторые до сих пор считают, что им кто-то что-то должен.

Я не говорю про наши обязанности обеспечить их теплом, водой, светом, кроватью. Речь о трудоустройстве, организации досуга, небытовых благ. Это порой удивляет и разочаровывает.

— Как МСГ планирует отметить юбилей?

— Уже отметил в стилистике всего года — дистанционно. Всю неделю в группе городка в социальной сети Вконтакте публиковались интересные факты о городке, его истории и людях, которые здесь жили. Целый день выпускники городка делились воспоминаниями о студенческих годах. Отдельно мы принимали видеопоздравления от наших дорогих друзей — представителей администрации города, ректоров вузов, почетных гостей городка.

Во вторник, 2 марта, выстрел пушки Петропавловской крепости был посвящен юбилею МСГ, а в пятницу мы провели прямую трансляцию, с помощью которой зрители погрузились в ностальгическую атмосферу городка. Выражаю огромную благодарность Студенческому совету, они внесли в празднование этой важной для нас даты особый вклад.

— Расскажите, пожалуйста, о планах развития Межвузовского студенческого городка. Каким вы бы хотели видеть его к следующему юбилею?

— Очень хочется встретить следующий юбилей городка с новыми общежитиями. Начать процесс реконструкции старых, все-таки 55 лет — это довольно большой срок для зданий, а студенты хотят жить в современных комнатах. Еще больше благоустроить и украсить территорию. Как говорится, нет предела совершенству. Масштабная социальная цель — превратить МСГ в Центр подготовки управленческих кадров, своеобразную кузницу профессионалов, которым небезразличны наш город и наша страна.

Беседовала Елена СЕРЕБРЯКОВА



Масленица в Межвузовском студенческом городке

## К 300-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

## НОВЫЙ ПРОЕКТ ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ 24»: «ДОМ УЧЁНЫХ»

В Год науки и технологий телеканалы «Россия — Санкт-Петербург» и «Россия 24» запускают уникальный проект под названием «Дом ученых». Программа посвящена будущему юбилею Российской академии наук (в 2024 г. учреждению исполнится 300 лет) и рассказывает о самых значимых достижениях петербургской науки не только в контексте современности, но и ближайшего будущего.

Гостями станут петербургские академики и члены-корреспонденты РАН, а также некоторые выдающиеся ученые России. Съемки будут проходить в знаменитом Доме ученых в Лесном, основанном в 1934 г. по инициативе ленинградских деятелей науки. Именно здесь в 30-е гг. прошлого века сосредоточился один из самых главных научных центров нашего города: Политехнический и Физико-технический институты, Лесотехническая академия и несколько других научно-исследовательских институтов и организаций. Именно под их влиянием было решено создать свой уникальный Дом ученых, наподобие английских научных клубов при университетах Оксфорда или Кембриджа.

Для решения этого вопроса было образовано оргбюро, которое поддержал известный академик, директор Физико-технического института Абрам Фёдорович Иоффе, после чего научно-общественную секцию в Доме ученых тут же возглавил академик Яков Ильич Френкель, отдавший много сил и энергии этому научно-просветительскому учреждению. Всё это позволило ленинградским ученым еще до начала Великой Отечественной войны собираться и обсуждать научные проблемы в дружеской, неформальной атмосфере, к чему располагала и изысканная обстановка: уникальные мебельные гарнитуры,



Ректор СПбПУ академик РАН А. И. Рудской с первым гостем — научным руководителем СПбПУ академиком РАН Ю. С. Васильевым во время записи программы в Доме учёных в Лесном (справа налево)

полотна художников XIX в., антикварная посуда... Если посмотреть рабочий план Дома ученых в Лесном 1940 г., то видно, что каждый день здесь работали и заседали научные и культурологические секции. При организации был создан знаменитый на весь Ленинград теннисный клуб.

В самом начале Великой Отечественной войны Дом ученых превратился в очаг политико-просветительской и массово-воспитательной работы. Лекции проводились на темы: «Зажигательные бомбы и методы их тушения», «Как вести себя по сигналу воздушной тревоги», «Химическое нападение и противохимическая защита», а в 1942 г. в этом здании разместился стационар для истощен-

ных студентов, преподавателей и научных работников. Звездные же годы Дом ученых в Лесном пережил в конце 40-х — начале 50-х, когда в его стенах часто собирались участники атомного проекта: академики Игорь Курчатов, Яков Френкель, Яков Зильдович, Юлий Харитон, Анатолий Александров и многие другие выдающиеся физики.

В 60-е, 70-е гг. в Доме ученых выступали Булат Окуджава и Владимир Высоцкий, практически все ведущие артисты ленинградских театров. Частыми гостями были лауреаты не только всевозможных государственных премий, но и нобелевских. Уже более 20 лет Дом ученых в Лесном возглавляет Сергей Прохоров,

хорошо известный в нашей стране как ведущий телепрограммы «Блеф-клуб» (1993–2007 гг.). И как было сказано выше, с этого сезона в Доме ученых запускается новый проект, посвященный Году науки и технологий. Ведущим программы стал ректор Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ) академик РАН Андрей Иванович Рудской, а первым его гостем — научный руководитель СПбПУ, один из самых старейших академиков РАН в Санкт-Петербурге Юрий Сергеевич Васильев.

Первая передача на телеканале «Россия 24» выйдет в эфир 4 апреля в 13.00. Она посвящена истории Дома ученых, проблемам современного инженерного образования, а также достижениям науки и техники в современном мире. Гостями программы будут: академик РАН, генеральный директор Национального медицинского исследовательского центра имени В. А. Алмазова, президент Российского кардиологического общества Евгений Владимирович Шляхто; член-корреспондент РАН, заместитель генерального директора ракетно-космической корпорации «Энергия» имени С. П. Королёва Владимир Алексеевич Соловьёв; геронтолог, член-корреспондент РАН, директор Санкт-Петербургского института биорегуляции и геронтологии Северо-Западного отделения Российской академии медицинских наук, вице-президент Геронтологического общества РАН Владимир Хацкелевич Хавинсон; академик РАН, директор Всероссийского научно-исследовательского института сельскохозяйственной микробиологии Игорь Анатольевич Тиханович.

**Дмитрий КУЗНЕЦОВ,**  
шеф-редактор газеты  
«Санкт-Петербургский вестник  
высшей школы»

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

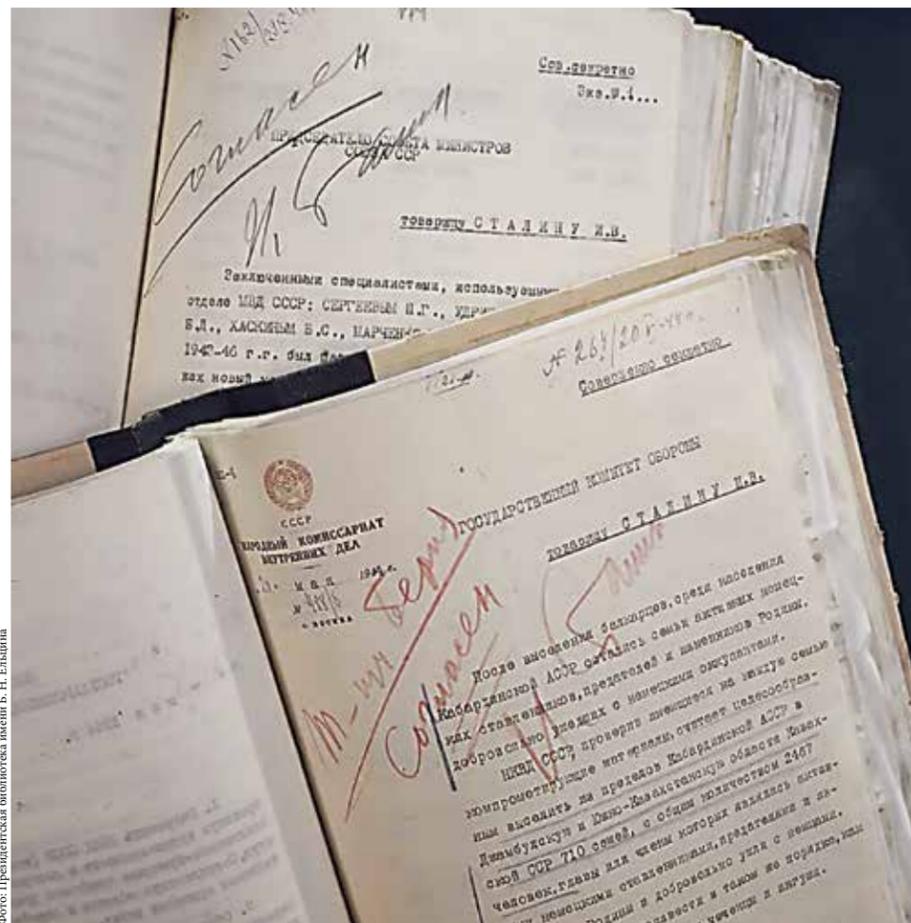
## ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА — КО ДНЮ АРХИВОВ

10 марта в Российской Федерации традиционно отмечается День архивов. Он был установлен 5 марта 2003 г. решением коллегии Федеральной архивной службы России.

Дата празднования связана с появлением первого в России государственного акта — Генерального регламента, или Устава, подписанного 10 марта (28 февраля по старому стилю) 1720 г. Петром I «...ради порядочного управления государственных своих дел, и исправного определения и исчисления своих приходов, и поправления полезной юстиции и полиции...». Полное название этого нормативного акта: «Генеральный регламент или устав, по которому государственная коллегия, також и все оных принадлежащих к ним канцелярий и контор служители, не токмо во внешних и внутренних учреждениях, но и во отправлении своего чина, подданнейше поступать имеют».

Как сообщает рубрика Президентской библиотеки «День в истории», документ определял единообразие организационного устройства и делопроизводства всех коллегий, порядок их деятельности, правила приема и отправления деловой корреспонденции, хранения денежных сумм, архивов и т. п.; регулировал порядок службы во всех государственных учреждениях; регламентировал обязанности президента, вице-президента, членов коллегий, а также секретаря, нотариуса, переводчика и других. Генеральным регламентом были также определены взаимоотношения коллегий с Правительствующим сенатом и местными органами власти. Документ предписывал центральным государственным учреждениям передавать документы в архивы, устанавливал обязательный учет государственных бумаг и тем самым положил начало архивной службе в России.

Коллегия Федеральной архивной службы России, в память о Генеральном регламенте Петра I, решила установить дату 10 марта в качестве профессионального праздника — Дня архивов.



Президентская библиотека тесно связана с архивным делом. С 1925 по 2006 г. в историческом комплексе зданий Сената и Синода на Сенатской площади находился Российский государственный исторический архив (РГИА), который сегодня располагается в специально построенном для него здании. Архив является одним из ключевых партнеров Президентской библиотеки в сфере комплектования фондов, выставочной и научной деятельности. При открытии Президентской библиотеки в 2009 г. в фонд учреждения было передано свыше

20 тысяч единиц хранения, преимущественно из РГИА, а также Государственного архива РФ (ГА РФ).

Президентская библиотека как общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории российской государственности имеет тесные связи с ведущими архивами страны. Эта работа является основополагающей в стратегии формирования электронного фонда учреждения. Соглашения о партнерстве заключены с такими архивами, как Федеральное архивное агентство (Росар-

хив), ГА РФ, РГИА, Архивное управление Ленинградской области, Ленинградский областной государственный архив в городе Выборге, государственные архивы Тюменской области, Пензенской области, Курской области, Пермского края, Алтайского края, Красноярского края, Удмуртской Республики, Республики Татарстан, Объединенный государственный архив Челябинской области, Национальный архив Финляндии и другими.

За минувшие годы с архивами — партнерами Президентской библиотеки проведена большая работа, и сегодня объем электронного фонда учреждения составляет уже более миллиона единиц хранения, среди которых представлены уникальные архивные документы.

В качестве приоритета для оцифровки фондов архивов и передачи соответствующих материалов в Президентскую библиотеку рассматриваются документы по наиболее актуальным темам, имеющим общероссийское значение. Так, в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне в фонде и на портале Президентской библиотеки открыт уникальный информационный ресурс, представляющий первую часть комплекса оцифрованных архивных документов, кино- и фотоматериалов «Вторая мировая война в архивных документах». Организаторами проекта, в соответствии с Перечнем поручений по реализации Послания Президента РФ Федеральному Собранию 15 января 2020 г., выступают Росархив, Управление делами Президента РФ и Президентская библиотека.

Президентская библиотека поздравляет всех работников архивов с профессиональным праздником и желает успехов в работе, значение которой в современном мире — как в масштабах государства, так и для каждого человека — переоценить невозможно.

**Татьяна ПЕЧНИКОВА,**  
Президентская библиотека  
имени Б. Н. Ельцина

ИНТЕРВЬЮ

# ГЛАВНОЕ — НАУЧИТЬ РЕШАТЬ ЗАДАЧИ

**На вопросы, связанные с переходом на актуализированные ФГОС 3++, отвечает начальник учебного управления Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС) профессор Татьяна Павловна Сауцук.**



Начальник учебного управления ПГУПС профессор Т. П. Сауцук

Начиная с 2009 г. на территории Российской Федерации действуют федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения (ФГОС 3). Стандарты третьего поколения ориентированы на компетентностный подход, использование системы зачетных единиц (ECTS) для создания модульных учебных программ и балльно-рейтинговое построение учебного процесса. Компетентностный подход выдвигает на первый план освоение обучающимися приемов решения практических и профессиональных задач.

В 2018 г. по ряду направлений подготовки и специальностей были утверждены новые стандарты (ФГОС ВО 3++), а с 2019 г. начался набор обучающихся по актуализированным образовательным программам. В течение 2020 г. Министерство науки и высшего образования РФ утвердило новые стандарты по всем остальным направлениям подготовки и специальностям, реализуемым в ПГУПС. И в 2020/21 уч. г. университет полностью перейдет на подготовку специалистов по новым федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования ФГОС ВО 3++.

— **Татьяна Павловна, в чем отличие актуализированных стандартов ФГОС ВО 3++ от ФГОС ВО 3+?**

— Цель актуализации стандартов — это оптимизация результатов освоения образовательных программ с учетом требований профессиональных стандартов. Основное отличие состоит в том, что профессиональные компетенции будут формироваться исключительно на основе соответствующих образовательной программе профессиональных стандартов.

В ФГОС ВО 3++ появился новый перечень компетенций — универсальные компетенции, которые являются расширением общекультурных компетенций ФГОС 3+. Суть компетенций не изменилась: это знания, умения и навыки, общие для всех направлений подготовки: например, системное и критическое

мышление, разработка и реализация проектов, командная работа и лидерство, коммуникация, межкультурное взаимодействие, самоорганизация и саморазвитие. Дополнительно включена компетенция в области экономической культуры, в том числе финансовой грамотности.

В актуализированных стандартах отсутствует достаточно спорное деление на академический и прикладной бакалавриат. Сейчас акцент направлен на развитие практических компетенций во всех типах образовательных программ. В практическую подготовку обучающихся включаются не только практики, но и учебные дисциплины, направленные на получение навыков в сфере будущей профессиональной деятельности. Для этого в рабочих программах дисциплины необходимо предусмотреть практическую подготовку в виде выполнения отдельных видов работ (лабораторные, курсовые работы или проекты).

— **Как правильно выбрать профессиональные стандарты, с учетом которых**

**будет разработана образовательная программа?**

— При определении профессиональных компетенций необходимо выбрать профессиональный стандарт из перечня, указанного в приложении к ФГОС ВО. Из каждого профессионального стандарта выделяется одна или несколько обобщенных трудовых функций, соответствующих уровню квалификации, профессиональной деятельности выпускников. Например, по программе «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» целесообразно выбрать два профессиональных стандарта: 08.002 Бухгалтер и 08.023 Аудитор. Для формирования профессиональных компетенций следует определить обобщенные трудовые функции 6-го уровня квалификации: составление и представление бухгалтерской (финансовой) отчетности экономического субъекта; выполнение аудиторского задания и оказание прочих услуг, связанных с аудиторской деятельностью.

— **Как вуз взаимодействует с работодателями, потенциальными заказчиками?**

— Взаимодействие университета с работодателями реализуется по нескольким направлениям. Так, их представители участвуют в формировании учебных планов, рабочих программ, которые ежегодно проходят экспертизу у сотрудников производства. Работодатели рецензируют выпускные квалификационные работы (ВКР), являются руководителями ВКР, участвуют в государственной аттестации выпускников, предлагают темы научных исследований и ВКР.

В целях повышения квалификации по практическим аспектам деятельности и информирования об особенностях организации технологического процесса преподаватели проходят стажировку на базе региональных предприятий железной дороги. Работодатели активно участвуют в формировании лабораторной и практической базы. На базе производственных подразделений железной дороги систематически проводятся практические занятия, реализуется производственная и преддипломная практика обучающихся на основании заключенных договоров со структурными подразделениями ОАО «РЖД».

ФГОС ВО 3++ демонстрирует возрастающую роль работодателей. Так как

стандарт не предусматривает перечень профессиональных компетенций, то возникает необходимость непрерывного мониторинга потребностей регионального рынка труда, а также консультирования с работодателями по вопросам формирования профессиональных компетенций будущих выпускников. Также работодатели участвуют в профессионально-общественной аккредитации с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, которые отвечают требованиям профессиональных стандартов и требованиям рынка труда.

— **Изменились ли требования к кадровым условиям реализации программы?**

— Да. Исключено требование к доле штатных преподавателей, а также обязательное соответствие базового образования у научно-педагогических работников.

Отсутствуют требования к наличию у педагогических работников определенного процента ученой степени доктора наук и ученого звания профессора.

При этом появилось условие, что не менее 70 % педагогических работников, занятых в образовательном процессе, должны вести научную, методическую или практическую работу, соответствующую профилю дисциплины. Критерием выполнения этого требования будет наличие у педагогических работников публикаций с периодичностью не реже чем нормативный срок реализации программ бакалавриата или магистратуры.

— **Что изменится для студентов после введения в действие ФГОС ВО 3++?**

— Студенты, принятые на обучение до введения ФГОС ВО 3++, имеют право продолжить обучение по тем образовательным программам, на которые они поступили. Однако студенты 1-го курса могут, на основании личного заявления, перевестись на актуализированную образовательную программу по ФГОС 3++. Для старшекурсников такой перевод невозможен, так как новые учебные планы существенно отличаются от предшествующих. С 1 января 2021 г. университет осуществляет прием на обучение по программе высшего образования на первый курс только в соответствии с ФГОС ВО 3++.

Беседовала Светлана ЖУТЯЕВА

НОВОСТИ ВУЗОВ

## ПОЛИТЕХ В ТОП-50 ЛУЧШИХ ВУЗОВ СТРАН С РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ЭКОНОМИКОЙ

**Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ) поднялся на 35 место рейтинга THE Emerging Economies University Rankings, оценивающего вузы из стран БРИКС, Восточной Европы и других развивающихся государств. СПбПУ стал одним из лидеров по скорости движения среди вузов, попавших в топ-100: за год университет поднялся на 37 мест и стал пятым среди российских вузов.**

Наиболее высоко вуз оценен по трем критериям: доходу от производственной деятельности, влиянию исследований (по это-

му критерию сделан наибольший скачок с 2020 г.) и доле иностранных студентов. Баллы от дохода от производственной деятельности Политеха выше, чем средние баллы университетов, входящих в топ-25 по этому показателю. Также положительную динамику в рейтинге Политехнический университет показал благодаря тому, что вуз поддерживает участие научных сотрудников в международных конференциях, стимулирует тем самым публикационную активность.

— Методология данного рейтинга выводит на первый план те университеты, которые развивают научно-исследовательскую деятельность и системно работают в области разработок и новых технологий в тесной связке с промышленностью. Наш петербургский Политех показал достойный рост не только по показателям научной продуктивности и влияния исследований, но и по вкладу от производственной и инновационной деятельности. Свидетельство тому — предсерийный образец электромобиля «КАМА-1», разработанный Политехом совместно с партнером вуза ПАО «КАМАЗ» и представленный мировому сообществу. Электромобиль успешно прошел тестирование в разных условиях эксплуатации, — прокомментировал ректор СПбПУ академик РАН Андрей Рудской.

Высокие баллы и конкурентоспособность показал вуз по критериям интернационализации: СПбПУ привлекателен для иностранных студентов и продолжает наращивать число



Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

иностранцев преподавателей. Начальник Управления стратегического планирования и программ развития СПбПУ Мария Врублевская отметила: «Политех из года в год уверенно занимает высокую позицию по международному взаимодействию, значительно превышая общемировую медиану по данному показателю. Это подтверждение высокого статуса нашего университета как научно-исследовательского центра мирового уровня».

Рейтинг THE Emerging Economies University Rankings составляет британское издание Times Higher Education. Данный рейтинг включает университеты только в странах, классици-

цированных как развивающиеся на основе данных FTSE (Financial Times Stock Exchange Index — фондовый индекс, рассчитываемый агентством Financial Times. — Прим. ред.). Всего в рейтинге представлены 606 университетов из 43 стран мира. Российские вузы значительно укрепили свои позиции в этом году: в рейтинг вошли 48 высших учебных заведений по сравнению с 35 в прошлом году.

**Мария ВРУБЛЕВСКАЯ,**  
Управление стратегического планирования и программ развития СПбПУ

СПРАВКА

При составлении рейтинга THE Emerging Economies University Rankings используются те же 13 индикаторов, что и в мировом рейтинге, таким же образом объединенные в 5 категорий: преподавание (среда обучения); исследования (объем, доход и репутация); цифровизация (влияние исследований); международное взаимодействие (сотрудники, студенты и исследования); доход от производственной деятельности (инновации, передача знаний). Ценность данных индикаторов изменена с целью учета специфики рассматриваемых в рейтинге развивающихся стран.

## НОВОСТИ ВУЗОВ

# ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ РФ ПОСЕТИЛ КОРАБЕЛКУ

В начале марта в Санкт-Петербургском государственном морском техническом университете (СПбГМТУ) депутат Государственной Думы РФ С. А. Вострецов встретился с сотрудниками вуза.

В беседе Сергей Алексеевич отметил, что система высшего образования практически год работала в дистанционном режиме: «Конечно, в отличие от школьников, студенты более ответственные и продвинутые в обращении с интернет-ресурсами, но все равно живое общение с преподавателями и друзьями заменить невозможно».

Ректор СПбГМТУ Г. А. Туричин и С. А. Вострецов обсудили необходимость и своевременность создания при школах инженерных классов. Создание инженерных классов позволит уже со школьной скамьи усиленно готовить ребят к профессии будущих инженеров. Специалисты высочайшего класса необходимы нашей стране, чтобы успешно конкурировать на мировых рынках.

В рамках мероприятия состоялось награждение и вручение благодарственных писем сотрудникам университета за профессиональную компетентность и ответственный подход к работе.

Александр ВЛАДИМИРОВ



Депутат Госдумы РФ С. А. Вострецов и ректор СПбГМТУ Г. А. Туричин награждают сотрудниц Корабелки

## ГОД НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

# ВОЕНМЕХ. НОВАЯ ФАНТАСТИКА. «SPACE GREEN WORK»

Весной 2021 г. Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» имени Д. Ф. Устинова (БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова) объявил онлайн-конкурс «Space Green Work».

### История

Вклад нашей страны в освоение человечеством космических полетов огромен. Однако только наличие высококвалифицированных специалистов различных профилей позволило нам занять лидирующие позиции в космической сфере и оставаться на них по сей день. Для БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова 2021 г. является знаменательным: 12 апреля исполняется 60 лет со дня полета Юрия Алексеевича Гагарина в космос, 25 мая — 90 лет со дня рождения дважды Героя Советского Союза, выдающегося летчика-космонавта и выпускника Ленинградского военно-механического института Георгия Михайловича Гречко. Кроме того, 2021 г. объявлен в России Годом науки и технологий, поэтому в Военмехе объявлен конкурс для обучающихся «Space Green Work», результатом которого должно стать создание новой космической роботизированной теплицы.

Долгий путь, полный новых открытий, знаний о существовании Вселенной и возможности для развития жизни, а потому такой притягательный, начался в тот момент, когда человек принялся изучать окружающую его действительность — сначала посредством природных органов чувств, а после с помощью созданных им орудий и инструментов.

С развитием человечества неуклонно совершенствовалась система знаний о космическом пространстве, небесных телах и положении Земли среди них. Технологический, социальный и экономический прогресс создавали предпосылки для улучшения имеющихся и изобретения новых инструментов познания. Это позволило постепенно перейти от предположений философов об устройстве Вселенной к научно обоснованным фактам и моделям.

Вполне закономерным стало появление людей, которые в силу отсутствия практических средств покориения космического пространства могли об этом только мечтать, подобно первобытному человеку, впервые взглянувшему на ночное небо. Однако, в отличие от далеких предков, многие из этих мечтателей, имея богатую базу знаний о мире, законах его существования, решились воплотить мечты.

Одним из главных таких мечтателей стал Константин Эдуардович Циолковский, который осуществил свои мечты посредством рукописей. В них он изложил те цели, задачи и возможности пребывания человека в космическом пространстве, которые видел сам. Также Константин Эдуардович не только определил задачи, которые необходимо решить для осуществления космических полетов, но и довольно подробно описал средства и способы их возможного решения. Таким образом, Циолковский преобразовал свои мечты в фундаментальную базу теоретических сведений и идей, на основании которой полеты в космос стали реальными.

В одной из своих рукописей Константин Эдуардович писал: «Первая техника и всё необходимое: машины, жилища и оранжереи, растения — всё должно быть с Зем-



ли. Уже потом мы будем производить всё сами: не только то, что получили с Земли, но и больше». Иными словами, одной из первоочередных задач по обеспечению длительного и практически независимого существования человека в космосе Циолковский видел наличие оранжерей с растениями как составляющих замкнутой экологической системы. Экспериментами по созданию сравнительно небольшой по массе оранжереи еще в 1915–1917 гг. занимался другой пионер космонавтики Фридрих Артурович Цандер.

В 1960 г. был запущен второй космический корабль-спутник, на борту которого находились растительные объекты, и с этого эксперимента берет свое начало практическая реализация идей пионеров-теоретиков под руководством Сергея Павловича Королёва. В 1962 г. главный конструктор наметил программу ботанических и агротехнических исследований в космосе, что ознаменовало дальнейшую работу по сбору и накоплению знаний в области существования и роста растений в условиях космического полета. Также по инициативе Королёва в Красноярске был создан экспериментальный замкнутый биотехнический комплекс «Биос», предназначенный для изучения жизни человека в условиях экологически замкнутой системы и получения бесценного опыта в проектировании и создании подобных систем.

«Биос» позволил на Земле проверить все системы, обеспечивающие жизнедеятельность человека, прежде чем создавать подобные системы для космических аппаратов, провести ряд опытов с людьми, самый долгий из которых длился 180 суток, и добиться замыкания биотехнической системы по атмосфере и воде на 82–95 %.

Экспериментирование с ростом и развитием различных растений в условиях космоса, главным образом — в условиях отсутствия гравитационного воздействия, было следующим шагом на пути к созданию космической оранжереи. Свойство растений реагировать на воздействие силы тяжести (геотропизм) было подтверждено еще в земных условиях с помощью центрифуги, однако о том, как будут существовать растения в условиях отсутствия силы тяжести, можно было только строить предположения.

Опыты по выращиванию гороха проводил Георгий Михайлович Гречко на станции «Салют-4» в 1975 г. В ходе эксперимента были получены взрослые растения, у которых отсутствовали цветы, что говорило о невозможности их репродукции. Сам Георгий Гречко одним из первых отметил, что растения помогали космонавтам в психологическом плане. Но многие дальней-

шие эксперименты по культивированию растений в длительных космических экспедициях также оканчивались неудачей: не удавалось получить ни семян, ни цветов.

Первый, по-настоящему успешный эксперимент был проведен с растениями арабидопсиса, которые зацвели в камере установки «Светоблок» на борту станции «Салют-6». Впоследствии космонавты А. Н. Берёзов и В. В. Лебедев повторили опыт с арабидопсисами на станции «Салют-7», и снова успех: 2 августа 1982 г. Лебедев сообщил о появлении большого количества бутонов и первых цветов. Это стало доказательством того факта, что выращивание в условиях космоса растений, практически не отличающихся от земных, вполне возможно.

Позже были эксперименты с растениями на станции «Мир» и Международной космической станции, а также на астероидном и марсианском грунте, которые завершились успехом.

Но вернемся к конкурсу, организованному в Военмехе для новых мечтателей и будущих покорителей космоса.

### Конкурс

Участникам необходимо оформить свои идеи о создании автоматизированной теплицы в виде технического задания, на основании которого впоследствии будет построен образец космической оранжереи.

Участникам, объединившимся в разные команды, предлагается изучить труды таких мечтателей, как Константин Эдуардович Циолковский, Фридрих Артурович Цандер, Александр Романович Беляев и многих других, задолго до нас высказавших идеи, которые сейчас кажутся вполне реализуемыми.

В процессе выполнения проекта от участников потребуется определить, каким образом будет протекать процесс выращивания растений в теплице, сформулировать проблемы, связанные с выращиванием растений в условиях космоса, методы их решения, найти и изучить информацию об аналогичных существующих или проектируемых автоматизированных системах. Студенты должны будут решить вопрос отбора культур для выращивания в теплице, тем самым определив рацион будущих космонавтов, его количество и трудоемкость выращивания. Перед командами стоит решение вопроса требований, предъявляемых к работе технических систем: частота ремонта, замена деталей и узлов, требования по различным воздействиям на человека и растения и другие.

Также участникам конкурса предстоит проанализировать выбранную модель вы-

*...се можно выращивать при помощи фотосинтеза, если температура будет выше.*  
 34. Новая сфера, сбивающаяся от вращения, дольнее от оси так, что лучи скажутся больше ее поверхности и заселенная на ней растения. На поверхности сферы не будет и света, солнца будет пропадать даром. Вдоль поверхности и по всей поверхности при этом будет падать даром, впрочем при этом можно использовать, как и поверхность, так и поверхность, которая будет освещена космосом лучами от самой оси. Вспомогательная и центральная температура и излучения, солнечной энергии.



Схема космической оранжереи из рукописи К. Э. Циолковского «Альбом космических путешествий» (1933 г.)

ращивания растений, структуру и принцип работы аналогичных систем и, в соответствии с этим, определить состав функциональных элементов роботизированной теплицы. В заключение команды должны будут сформулировать основные пункты технического задания на проведение опытно-конструкторской работы по созданию автоматизированной робототехнической теплицы, опираясь на определенный состав функциональных элементов, с учетом физических условий космоса.

На помощь молодым исследователям готовы прийти специалисты Научно-исследовательского испытательного Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина, кафедры плодовоовощеводства и декоративного садоводства Санкт-Петербургского государственного аграрного университета и сотрудники Института медико-биологических проблем Российской академии наук.

Надеемся, что этот конкурс позволит участникам реализовать конструкторский потенциал, получить бесценный опыт работы с информацией, проведения проектного исследования и разработки реального технического задания, а также проявить себя как творческую личность.

Более подробно условия конкурса представлены на официальном сайте БГТУ «ВОЕНМЕХ» [voenteh.ru](http://voenteh.ru).

Данил РЯБОШАПКО

ГОД НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

# СПБГУПТД ПОДПИСАЛ СОГЛАШЕНИЕ О НАУЧНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ



Фото: СПБГУПТД

В рамках Года науки и технологий в Российской Федерации на площадке Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПБГУПТД) «Точка китая — ПромТехДизайн» состоялся семинар, посвященный техническому текстилю и его универсальному применению в изделиях легкой промышленности. Итогом мероприятия стало заключение соглашения о партнерстве компании Завод нетканых материалов «Термопол», ТМ «Холлофайбер» и СПБГУПТД. Документ был подписан 20 февраля 2021 г.

Целью семинара стало формирование команды ученых СПБГУПТД, которая впоследствии будет участвовать в исследованиях, разработке и внедрении эволю-

ционных, модифицированных материалов и продукции специального назначения с такими специфическими свойствами, как огнестойкость, дугостойкость, теплозащита при температуре ниже -41 °С, а также саморегулируемого текстиля и smart-textile. Помимо проведения коллективных исследований предметом соглашения стало совместное участие в грантовых программах, образовательное сотрудничество и демонстрация достигнутых коллективных результатов. Формирование команды будет происходить в рамках работ по Акселератору и Интенсиву проектов для легкой промышленности России.

Спикером семинара стал директор по развитию проектов Завода нетканых материалов «Термопол», комиссар бренда «Холлофайбер» и куратор инновационных проектов по



Фото: СПБГУПТД

внедрению нетканых материалов в продукцию различных отраслей промышленности РФ Владислав Иванов:

— В прошлом сезоне акселератора Seasons Tech мы курировали и осуществляли сразу несколько проектов внедрений промышленности: разработка и производство средств индивидуальной защиты, утепленной специальной одежды, изделий для Арктики, спецслужб, а также внедрений каркасно-тентовых, палаточных, купольных конструкций, спальных мешков, другой аудитор-продукции, изделий бытового назначения. Создание непосредственно новых изделий, например полотен и пластов производства нашей компании, является задачей команд этого сезона.

Завод нетканых материалов «Термопол», ТМ «Холлофайбер» принимает участие в долго-

срочной программе поддержки инновационных проектов в области легкой промышленности в России и интенсивах для бизнеса Seasons Tech в качестве разработчика проектов, экспертной организации, а также как партнерская технологическая платформа и научно-исследовательская производственная база.

Участие СПБГУПТД в исследовательской работе совместно с компанией ООО «Термопол» станет для вуза очередным этапом развития, связанным с внедрением научных разработок композитных материалов и синтетической продукции в отечественную промышленность в области политики импортозамещения. Стоит отметить, что главный технолог предприятий ООО «Термопол» Елена Мезенцева является выпускницей СПБГУПТД.

Юлия ЕФРЕМОВА

## ФОРУМЫ И КОНФЕРЕНЦИИ

# XXIV ДОКУЧАЕВСКИЕ МОЛОДЁЖНЫЕ ЧТЕНИЯ

В Санкт-Петербургском государственном университете (СПбГУ) состоялись XXIV Докучаевские молодежные чтения, которые в этом году прошли в онлайн-формате и были посвящены вопросам цифровизации исследований в области почвоведения.

По традиции стартовала молодежная конференция в день рождения отца-основателя отечественного почвоведения Василия Докучаева. В 2021 г. почвоведы отмечают 175-летие великого русского ученого, который более 25 лет трудился в СПбГУ.

— В стенах Санкт-Петербургского университета Василий Васильевич Докучаев создавал ту науку о почвах, которая сегодня является основой нашего бытия. Можно смело сказать, что докучаевская школа зародилась в 1883 г. в актовом зале здания Двенадцати коллегий, где проходила защита диссертации великого ученого «Русский чернозем». Это было новое понимание почвы и ее роли в жизни человека, — подчеркнул профессор СПбГУ, научный руководитель Центрального музея почвоведения имени В. В. Докучаева Борис Апарин.

По словам Бориса Фёдоровича, труды Василия Васильевича будут актуальны всегда.

— Подобно периодическому закону химических элементов Дмитрия Менделеева основы естествознания, заложенные Докучаевым, неисчерпаемы. Сегодня необходимо выразить эти закономерности математическим языком, и эта задача стоит перед молодыми учеными, — напутствовал участников чтения Борис Апарин.

Директор Института наук о Земле СПбГУ Кирилл Чистяков подчеркнул, что Докучаевские чтения представляют собой уникальное научное явление. «Эта конференция содержит магию не только научного поиска, но и человеческого общения. Подобно докучаевской школе она объединяет ученых разных

поколений и образа мышления, а ее тематика отражает наиболее актуальные проблемы современности. Сегодня все наши знания об окружающем мире конвертируются в огромные массивы данных, и закономерно, что Докучаевские чтения отражают эту тенденцию. Важно, что, несмотря на обилие новых цифровых технологий, почвоведение продолжает быть фундаментальной наукой и дает новые знания», — заявил он.

Участников международной научной студенческой конференции поприветствовали президент Общества почвоведов имени В. В. Докучаева, президент факультета почвоведения Московского государственного университета С. А. Шоба, а также ведущие ученые — организаторы науки, директора научно-исследовательских институтов России, Белоруссии, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Киргизии.

Во время пленарного заседания президент Международного союза наук о почве (IUSS) Лаура Берта Рейес Санчес (Мексика) рассказала об образовательных проектах IUSS в цифровом обществе.

— Нам всем необходимо уметь быстро реагировать на стремительные изменения, которые происходят в мире, что особенно важно для почвоведения. Почва — это основа нашего существования и продовольственной безопасности человечества. Ее деградация приводит к разрушению биоразнообразия планеты и представляет серьезную угрозу для пищевых цепочек... На Земле проживает более семи миллиардов людей, и большинство не понимает, насколько важно сохранять целостность почвенного покрова. Перед Международным союзом наук о почве стоит важная просветительская задача — рассказать широкой общественности о проблемах, которые несет за собой деградация почв, — обратилась к молодым ученым профессор Санчес.

В рамках конференции были представлены доклады по пяти различным направлениям: «Почва в меняющихся условиях окружающей среды», «Ин-



Фото: Константин Александрович Шипро

Василий Васильевич Докучаев. 1888 г.

формационные технологии в почвоведении», «Почвенные ресурсы и рациональное использование почв», «Почва — полифункциональная система» и «Агрохимия и урожай в цифрах». Участниками Докучаевских чтений стали молодые ученые из России и ближнего зарубежья.

Особое место в работе конференции заняла школьная секция «По-

чва — жизнь». Самые юные участники конференции представили результаты своих первых научных исследований, тематика которых охватывала наиболее актуальные проблемы современного почвоведения: от оценки солевого загрязнения почв до описания процессов микробной сукцессии.

Александра УРАЗГИЛЬДЕЕВА

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

## НАДЕЖНЫЙ НЕМЕЦКИЙ ПАРТНЁР ПОЛИТЕХА

Сотрудничество между Санкт-Петербургским политехническим университетом Петра Великого (СПбПУ) и Министерством федеральной земли Мекленбург — Передняя Померания (Германия) продолжает развиваться. В феврале и марте 2021 г. при поддержке министерства университет принял участие в двух семинарах. Оба мероприятия открыл руководитель Департамента по технологическому сотрудничеству Министерства экономики, труда и здравоохранения Мекленбург — Передняя Померания Ральф Свобода. Он подчеркнул, что медицинская техника, биотехнологии, машиностроение и возобновляемая энергетика являются ключевыми направлениями для региона в инновационной стратегии развития 2021–2027. Организатором и модератором онлайн-встреч выступил глава Санкт-Петербургского внешнеэкономического бюро в Германии Дмитрий Учитель. Российскую сторону представил проректор по международной деятельности СПбПУ профессор Дмитрий Арсеньев.

— Очень важно, что идеи, которые мы определили вместе с нашими коллегами из Германии, получили возможность для реализации и развития. Опыт Политехнического университета показывает, что проведение исследований и реализация проектов в международных рабочих группах имеет огромный потенциал. Мы надеемся, что результатом двух семинаров станет формирование конкретных рабочих команд, которые, объединив существующие компетенции, знания и ресурсы, уже в ближайшее время смогут получить прорывные результаты новых проектов, — подчеркнул Дмитрий Германович.

**Машиностроение**

Первый семинар в области машиностроения прошел при участии ученых СПбПУ и Института по исследованию больших конструкций в производственных технологиях им. Фраунгофера (Fraunhofer IGP, Германия). Коллеги из Fraunhofer IGP посвятили доклады судостроению. Так, директор института профессор Вилко Флюгте представил возможности Центра компетенций «Технологии производства и судостроение в регионе Мекленбург — Передняя Померания». Fraunhofer IGP в первую очередь заинтересован в сотрудничестве по таким направлениям, как создание объектов ветроэнергетики для морских и шельфовых условий, подводное строительство, новые материалы, в том числе композитные материалы и полимеры, метрология, борьба с коррозией и многим другим.

Начальник отдела производственных технологий Fraunhofer IGP профессор Кнут-Михаэль Хенкель рассказал о технологии термических и механических соединений для крупных морских и конструктивных стальных конструкций. Профессор Хенкель предложил взаимодействовать по разработке шельфовых сооружений и конструкций для ветроэнергетики, опираясь на уже имеющийся опыт сотрудничества с научной группой профессора Высшей школы физики и технологий материалов СПбПУ Сергея Паршина в области сварочных технологий, в частности в области подводной сварки.

Текущие проекты в области новых технологий портовой логистики и робототехники в современном сельском хозяй-

стве представили научные сотрудники Fraunhofer IGP Бенжамин Илльген и Андре Сигрист.

Серию докладов российских участников открыл директор Института машиностроения, материалов и транспорта профессор Анатолий Попович. Анатолий Анатольевич рассказал о продуктивном сотрудничестве СПбПУ с компанией ОАО «Балтийская промышленная компания». Говоря о сотрудничестве с Германией, профессор выразил надежду, что «в перспективе удастся объединить компетенции и техническую базу для реализации масштабных международных проектов».

Об автоматизации технологической подготовки машиностроительного производства с применением компьютерного моделирования говорила в своем докладе старший преподаватель Высшей школы машиностроения Ирина Хрусталёва. Профессор Высшей школы автоматизации и робототехники Андрей Волков рассказал о мехатронных системах автоматизации и робототехнике, а также представил проекты, реализованные для целей города, среди которых — специальное оборудование для выкатного поля стадиона Газпром-Арена, комплекс защитных сооружений Санкт-Петербурга от наводнений, поворотный круг сцены Большого театра России и многие другие. В результате онлайн-встречи были определены перспективы для дальнейшего сотрудничества. В качестве следующих шагов стороны планируют в ближайшем времени организовать отдельные встречи для обсуждения разработок и потенциальных проектов по конкретным направлениям, таким как сварка, логистика, робототехника в сельском хозяйстве и другим.

**Медицина**

Второй семинар, который прошел при поддержке Министерства федеральной земли Мекленбург — Передняя Померания, был посвящен медицине. В нем приняли участие ученые СПбПУ и Института технологий имплантатов и биоматериалов (Росток — Варнемюнде, Германия).

Первым спикером стал директор института профессор Клаус-Петер Шмитц, он посвятил выступление развитию, испытанию



Сотрудничество между СПбПУ и Министерством федеральной земли Мекленбург — Передняя Померания продолжает развиваться

и регистрации имплантатов для кардиологии и кардиохирургии. Также профессор Шмитц рассказал о масштабном проекте, посвященном инновациям в имплантатах, который реализуется совместно с Университетом Востока и другими научно-исследовательскими центрами и медицинскими компаниями.

Управляющий директор института Андреа Бок представила участникам перспективы и возможности Центра компетенции по медицинской технике федеральной земли Мекленбург — Передняя Померания.

Начальник отдела трансфера и технологий доктор Стефан Сиверт сделал обзор исследований в области развития технологии стентирования, требований к полуфабрикатам и изготовленным из них имплантатам. Начальник Отдела исследований и разработки Михаэль Штим представил промежуточные результаты исследования, посвященного разработке и регистрации протезов транскатетерных клапанов сердца, а также технологии их тестирования. Руководитель группы биомедицины доктор Валерия Хаимова выступила с докладом «Оценка биосовместимости биоматериалов и имплантатов для получения разрешения на продажу».

Выступления российских ученых начались с доклада директора Института биомедицинских систем и биотехнологий профессора Андрея Васина, который представил направления деятельности и перспективы развития института. С докладом, посвященным полимерным наноконструкциям для тканевой инженерии и трансплантологии, выступил профессор Владимир Юдин. О синтетических и природных гидрогелях для биопечати ор-

ганов и тканей рассказала кандидат биомедицинских наук Юлия Нащекина. Тему, посвященную композитным волокнам на основе хитозана и наноприбрилл хитина с гемостатическим эффектом, раскрыла аспирантка Екатерина Маевская. Кандидат химических наук Александр Тимин рассказал о создании мультислойных полимерных конструкций для диагностики и терапии злокачественных новообразований.

Участники семинара из Германии с большим вниманием выслушали доклады ученых Политехнического университета и высоко оценили масштаб исследований. В частности, коллеги из Института технологии имплантатов и биоматериалов проявили большой интерес к технологии 3D-биопринтинга — «умным» материалам для сердечно-сосудистых имплантатов, 3D-печати моделей сосудов, сосудистым скаффолдам, искусственным сосудам для in vitro тестирования материалов и стентов.

Также представители России и Германии обсудили возможности обмена студентами и молодыми учеными. Профессор Клаус-Петер Шмитц предложил организовать семинар в Ростке, как только позволит эпидемиологическая ситуация в мире, и пригласил к участию сотрудников СПбПУ.

В завершение встречи стороны договорились приступить к планированию семинара в Ростке и в онлайн-формате провести серию рабочих встреч для обсуждения отдельных разработок и потенциальных проектов по конкретным направлениям: биоинформатике, электропроводящим биосовместимым материалам и прочим.

Ольга ДОРОФЕЕВА

## ШКОЛА — ВУЗ

## «МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ — ВРАЧ»

В рамках форума «Моя будущая профессия — врач» 11 школьников из 8 регионов России посетили Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет (СПбГПМУ).

В состав делегации вошли педагоги и талантливые дети из Красноярска, Ростова-на-Дону, Саратова, Уфы, а также из Московской, Кемеровской, Оренбургской областей и Республики Бурятия. Старшеклассники побывали в ведущих лечебных учреждениях Санкт-Петербурга и вузах, где готовят врачей. 18 марта ребята посетили СПбГПМУ.

— Педиатрический университет — уникальный, единственный в своем роде. Сегодня у нас учатся студенты из всех регионов России и многих стран мира, — рассказал на встрече проректор по учебной работе СПбГПМУ Василий Орёл.

Председатель приемной комиссии Виктор Пузырёв сообщил об особенностях вступительных испытаний и ответил на вопросы аудитории.

Ученики старших классов защитили исследовательские проекты по медицинской тематике.

11-классница из Ростова-на-Дону Виктория Миколаенко отметила, что участие в форуме для нее важный опыт. Девушка посвятила проект изучению морфофункциональных изменений у детей дошкольного возраста. Работа получила высокую оценку жюри.

— Мне здесь нравится, всё интересно. Мы знакомимся с людьми из разных городов, — сообщила Виктория и добавила, что уже точно решила поступать в один из медицинских вузов Санкт-Петербурга.

Преподавательница биологии Лицея № 11 Ростова-на-Дону Елена Сидоренко прокомментировала работу ученицы: «Вопрос имеет большое практическое значение. Исследование проводилось на базе детского сада, который относится к нашей школе. Я предложила тему Виктории, и она сразу же за нее взялась. Она действительно очень много сделала, чтобы попасть сюда».

Елена ЛИСИНА



ФОРУМЫ И КОНФЕРЕНЦИИ

# «АПИНО-2021»: АВТОРИТЕТНАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ДИАЛОГА

24–25 февраля в Санкт-Петербургском государственном университете телекоммуникаций имени профессора М. А. Бонч-Бруевича (СПбГУТ) прошла X Международная научно-техническая и научно-методическая конференция «Актуальные проблемы инфотелекоммуникаций в науке и образовании», посвященная Году науки и технологий. В рамках мероприятия состоялись пленарные заседания и круглые столы, тематические секции, выставки научно-технических разработок. В конференции приняли участие более тысячи человек — представители телекоммуникационных и IT-компаний, ученые, аспиранты и студенты.

— Если машины до сих пор облегчали человеку жизнь, то теперь они будут пытаться освободить его от творчества. Где место человека в науке, в научно-техническом творчестве? Как понять, что мы можем сделать еще? Открыть новые направления — значит угадать человека будущего, который придет к нам через 20–30 лет, — обратился к участникам «АПИНО-2021» ректор СПбГУТ Сергей Викторович Бачевский.

Советник председателя Комитета по информатизации и связи правительства Санкт-Петербурга Юрий Гвоздев считал приветствие вице-губернатора Санкт-Петербурга Станислава Казарина, курирующего вопросы развития информатизации и связи в городе на Неве.

— Популяризация научной деятельности — одно из приоритетных направлений России, а технологическая безопасность и суверенное государство — вызовы сегодняшнего дня. На протяжении многих лет конференция в СПбГУТ сохраняет статус авторитетной площадки, где обсуждаются актуальные вопросы инфотелекоммуникаций, — отмечается в сообщении.

Проректор по научной работе СПбГУТ Александр Викторович Шестаков выступил с обращением от имени председателя Комитета по науке и высшей школе правительства Санкт-Петербурга Андрея Максимова. Он подчеркнул, что конференция является авторитетной международной площадкой для диалога науки, власти и бизнеса, способствует реализации талантов и способностей молодежи.

С. В. Бачевский в докладе «СПбГУТ в Год науки и технологий» рассказал о результатах научно-образовательной деятельности вуза за прошедшие 10 лет.



Сегодня СПбГУТ — центр научных компетенций по межведомственной координации работ в сфере электросвязи и почтовой связи, включая создание, развитие и использование сетей связи, спутниковых систем связи, систем телевизионного и радиовещания по различным национальным проектам и программам. В университете реализуется 10 программ подготовки научно-педагогических кадров, действуют 12 научных школ, в том числе в рамках грантов Президента РФ, работают 15 лабораторий, центров и институт «Технологии связи», а также 2 диссертационных совета.

В СПбГУТ учатся 13 000 студентов, работают 1 504 человека, университет является участником национальных проектов, центром технологического развития, реализующим 47 направлений подготовки: 35 направлений высшего профессионального образования и 12 направлений среднего профессионального образования.

Ректор рассказал об университете как о разработчике технологий цифровой трансформации образовательной среды, центре научной, образовательной и производственной кооперации с фокусом на работе базовых кафедр предприятий промышленности реального сектора экономики. В своем выступлении он напомнил, что выпускниками СПбГУТ за 10 лет стали 16 924 человека, 85–90 % выпускников — сотрудники ведущих отраслевых компаний России.

Заместитель генерального директора по техническим вопросам и новым технологиям АО «ГАТР» (телеканал «Санкт-Петербург») Илья Юрьевич Осичев рассказал о подготовке специалистов для цифрового телевидения.

— Зависимость индустрии от технологий сегодня очень высока. Большим спросом пользуются специалисты, способные разрабатывать программы, интегрировать друг с другом сложные системы и комплексы, люди, понимающие принципы телевидения, — отметил Осичев.

И. Ю. Осичев рассказал о трендах: компьютерной графике, дополненной реальности в прямом эфире, переходе на IP-технологии. Заведующий кафедрой сетей связи и передачи данных СПбГУТ Андрей Евгеньевич Кучерявый рассказал об искусственном интеллекте в сетях связи и перечислил его задачи: идентификация трафика, системный онлайн-мониторинг, прогнозирование нагрузки на элементы сети, вычислительную инфраструктуру. Спикер сообщил о прогнозировании задержки в сетях связи пятого поколения, прогнозировании трафика Интернета вещей, робастных оценках для трафика сетей связи. По его мнению, СПбГУТ занимает лидирующие позиции в научных исследованиях в этом направлении.

Генеральный директор АО «НИИМА «Прогресс» Захар Константинович Кондрашов представил инновационные технологии в навигационных системах и робототехнике. З. К. Кондрашов рассказал о разработках АО «НИИМА «Прогресс», в числе которых навигационный модуль ПРО-04, модем 2G/3G, терминал «ЭРА-ГЛОНАСС» и другие.

В рамках АПИНО-2021 прошел круглый стол «Открытия в СССР и России», в котором принял участие лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель науки РФ, почетный работник высшего и среднего профессионального образования РФ, кавалер ордена Дружбы, доктор физико-математических наук, почетный профессор СПбГУТ, председатель Санкт-Петербургского отделения Российской академии естественных наук Георгий Николаевич Фурсей.

Направления работы конференции — «Радиотехнологии связи», «Инфокоммуникационные сети и системы», «Информационные системы и технологии», «Теоретические основы радиоэлектроники и систем связи», «Цифровая экономика и управление в связи», «Гуманитарные проблемы информационного пространства», «Сети связи специального назначения».

По традиции в рамках «АПИНО» была организована выставка разработок кафедр и партнеров вуза. В числе экспонатов — роботизированный антропоморфный протез руки, система цифровой обработки речевых сигналов, фрактальные деревья для перспективных систем автоматизированного проектирования ландшафтного дизайна, лабораторный комплект для выявления закладных устройств и другие.

Партнерами конференции выступили ООО «Сертек», ООО «Т8», ООО «Научно-технический центр Аргус».

Ирина ПАВЛОВА

НОВЫЕ СТРАТЕГИИ

# КУРС НА ИННОВАЦИИ: СПБГУПТД ПОДДЕРЖИВАЕТ СТАРТАПЫ

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) представил итоги работы по развитию технологических стартапов и проектов, посвященных модным молодежным технологиям. Начало года в петербургском вузе было ознаменовано внедрением в образовательный процесс программы Seasons Tech, направленной на поддержку и развитие российских инновационных проектов в области легкой промышленности и реализуемой компанией «Русские сезоны» при поддержке негосударственного института развития «Иннопрактика».

Программа нацелена на помощь молодым талантам в развитии такого сегмента индустрии моды, как Fashion Tech: разработка «умных» тканей, которые не мнутся и/или сохраняют тепло, 3D-печать одежды и обуви, создание роботов-швей и виртуальных примерочных. Она представляет собой преакселератор, то есть курс для молодых студентов — стартаперов, который выявляет слабые места проекта с точки зрения инвестора и готовит автора к подаче заявки на получение инвестиций. Внедряя такую программу, университет пропагандирует инновации в моде и создает новые форматы образовательных программ.

Итогом запуска программы стали более 50 проектов, авторами которых выступили студенты СПбГУПТД. Ребята представили свои стартапы на технологической площадке по развитию цифрового дизай-

на «Точка кипения — ПромТехДизайн». Шесть из них смогли подать заявки на акселерацию Seasons Tech. Для молодых авторов это старт для реализации собственных проектов. Большинство проектов было посвящено новым материалам и технологиям 3D-печати для производства одежды и обуви, мобильным приложениям для реализации продукции легкой промышленности и цифровой одежды.

Запуск новой программы прокомментировал ректор СПбГУПТД Алексей Демидов: «Университет промышленных технологий и дизайна проводит большую работу по актуализации содержания и форматов образования. Наша задача — готовить не только квалифицированных специалистов различных отраслей, но и проектные команды, технологических предпринимателей, способных менять эти отрасли. Преакселерационная программа «Точки кипения — ПромТехДизайн» совместно с акселератором Seasons Tech способна выращивать лидеров нового высокотехнологичного мира моды».

Один из студенческих проектов — обувь с механическим устройством в подошве, позволяющим обуваться и разуваться без помощи рук. Создатель инновационного продукта студент СПбГУПТД Константин Болдин отметил, что такая обувь будет особенно востребована среди беременных женщин, молодых мам, пожилых людей, людей с ограниченными возможностями здоровья и спортсменов на реабилитации. В поисках поддержки участниками про-



граммы — команда авторов уже реализованного продукта — web-платформы для пошива одежды, объединяющей фабрики, бренды и поставщиков для оперативной работы над заказами.

Стоит отметить, что в ходе участия в Seasons Tech студенты-стартаперы получили помощь в координации этапов разработки проектов и тестирования продуктов, познакомились с потенциальными индустриальными партне-

рами и ведущими экспертами легкой промышленности. В прошлом году три проекта, участвующие в программе, получили гранты на развитие: «Перчатка Брайля» — устройство, позволяющее общаться слепоглохим людям, технология переработки тканей и текстиля от фонда «Второе дыхание» и световая фурнитура для одежды и аксессуаров.

Юлия ГУЦАЛЕНКО

## НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

# ОФИЦЕР ИЗ ГРАЖДАНСКОГО ВУЗА: КАК ПОСТУПИТЬ В ВОЕННЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР ПРИ СПБГУТ

*Две специальности за пять лет — это реально, если вы поступили в военный учебный центр (ВУЦ) при Санкт-Петербургском государственном университете телекоммуникаций имени профессора М. А. Бонч-Бруевича (СПбГУТ).*

Гражданский диплом по востребованной технической специальности, военно-учетная специальность офицера кадра, звание лейтенанта и гарантия оплачиваемого трудоустройства (прохождения военной службы по контракту на воинских должностях, подлежащих замещению офицерами) в течение 3–5 лет после получения высшего образования — возможности для юношей, мечтающих взять от жизни максимум.

СПбГУТ — современный российский научно-образовательный центр в области связи, IT- и телекоммуникаций. Военное обучение вуз ведет практически с момента своего основания в 1930 г. В 2008 г. в университете появился новый формат подготовки — программа обучения офицеров кадра ВУЦ при СПбГУТ. Здесь за счет государственного бюджета обучают кадровых офицеров с их последующим прохождением военной службы по контракту на воинских должностях, подлежащих замещению офицерами, после получения высшего образования сроком от 3 лет.

**Кто может поступить на программу подготовки офицеров кадра?**

Юноши — граждане Российской Федерации до достижения ими возраста 24 лет.

**Когда и куда подавать документы?**

Гражданам, изъявившим желание в процессе освоения образовательной программы высшего образования пройти обучение по программе подготовки офицеров кадра в ВУЦ, в целях определения их соответствия требованиям пункта 1 статьи 20 Федерального закона от 28 марта 1998 г. № 53-ФЗ «О воинской обя-

занности и военной службе» до 1 мая 2021 г. нужно обратиться в военный комиссариат (военкомат) по месту воинского учета.

Указанные граждане подают заявление и пакет документов: копию свидетельства о рождении, копию документа, удостоверяющего личность и гражданство, автобиографию, характеристику с места учебы или работы, копию документа об образовании (среднем общем/профессиональном) или справку об обучении, документы медицинских организаций, подтверждающие, что кандидат не состоит на учете (наблюдении) по поводу психических расстройств, алкоголизма, злоупотребления наркотиками и другими токсичными веществами, инфицирования вирусом иммунодефицита человека, на диспансерном наблюдении по поводу других заболеваний, 3 фотографии 4,5х6 см.

**Что делает военкомат?**

На основании заявления в апреле–июне военкомат отбирает кандидатов: проводит медицинское освидетельствование и профессиональный психологический отбор, после чего оформляет личное дело, карту медицинского освидетельствования и карту психологического отбора.

Военкомат оформляет для абитуриента направление для поступления в ВУЦ при СПбГУТ, отправляет в ВУЦ при СПбГУТ направление и личное дело или выдает их кандидату на руки в запечатанном конверте для представления в приемную комиссию.

**Что дальше?**

Абитуриент представляет в ВУЦ направление и личное дело, если они выданы на руки, паспорт, военный билет или удостоверение гражданина, подлежащего призыву на военную службу, оригинал документа об образовании. В ВУЦ оценивают физическую подготовку кандидатов согласно нормативам для поступающих в военные образовательные организации высшего образования.



В течение одного дня после прохождения медкомиссии кандидаты сдают бег на дистанцию 100 м, бег на длинную дистанцию 3 км, подтягивание на высокой перекладине. Результаты проверки представляются в приемную комиссию (отборочную подкомиссию по приему в ВУЦ при СПбГУТ).

**Как, когда и на какие специальности можно поступить?**

Приемная кампания будет проходить летом 2021 г. в официальные сроки приема в СПбГУТ. Абитуриент может выбрать одну из трех специальностей: 11.05.04 «Инфокоммуникационные технологии и системы специальной связи», в том числе в рамках военной подготовки офицеров кадра в ВУЦ, и еще две другие нашего университета. При поступлении на специальность 11.05.04 и одновременно в ВУЦ после поступления в университет согласно конкурсному списку перед началом обучения будет заключен Договор на обучение по военно-учетной специальности.

Вступительные испытания (тестирование или ЕГЭ): русский язык, математика, физика, а также физическая подготовленность (оценка по 100-балльной шкале прибавляется к сумме баллов по предметам). Абиту-

риенты, годные по результатам медицинского освидетельствования, выстраиваются в конкурсном списке согласно категории их профессиональной пригодности, а затем согласно полученной сумме баллов.

**Контракты и обязательства**

Гражданин, зачисленный по целевому приему в университет, и Министерство обороны РФ в лице начальника ВУЦ заключают Договор о целевом обучении и Договор об обучении в ВУЦ при СПбГУТ. Срок прохождения военной службы после 5 лет учебы можно выбрать: 3 года или 5 лет.

Место прохождения военной службы устанавливает Министерство обороны РФ. Распределение на первичные офицерские должности получают все выпускники.

Мечтаете получить две специальности — стать инженером и офицером? Поступайте в военный учебный центр при Санкт-Петербургском государственном университете телекоммуникаций имени профессора М. А. Бонч-Бруевича!

Порядок приема доступен на сайте ВУЦ СПбГУТ.

Контакты: +7 (812) 305-1914, nuvc@spbgu.ru

Ирина ПАВЛОВА

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

# ПЕЧАТНИК «КНИГ ПРЕД ТЕМ НЕВИДАННЫХ» ИВАН ФЁДОРОВ И ЕГО «АПОСТОЛ»

*«С тех пор, как человек стал мыслить, первой заботой для него стало изобретение способа изображать продукт мыслей — человеческую речь — для передачи своих идей современникам и потомству», — пишет историк Леонид Денисов в исследовании «Первопечатники Иоганн Гутенберг и Иван Фёдоров» (1908), доступном на портале Президентской библиотеки. 1 марта (14 марта по новому стилю) 1564 г. произошло событие, ознаменовавшее собой начало эры книгопечатания. В этот день в Москве было завершено изготовление первой датированной печатной книги на Руси «Деяния святых апостол, списана святым апостолом и евангелистом Лукою». Анонимные и недатированные печатные издания на Руси выходили и до «Апостола», но эта книга была особым родом. Обо всех ее достоинствах и непростой судьбе первопечатника Ивана Фёдорова рассказывают редкие издания Президентской библиотеки, с которыми можно ознакомиться на портале и в фонде учреждения.*

Книгопечатание в нашем государстве во времена Ивана Грозного заметно отставало от европейских стран, где уже знали и использовали изобретение Иоганна Гутенберга — станок с подвижными литерами, делавшими оттиски на бумаге. «Искусство книгопечатания с замечательной быстротой распространилось по Западной Европе. К концу XV столетия типографии имелись уже в 40 городах», — отмечает Леонид Денисов в издании «Первопечатники Иоганн Гутенберг и Иван Фёдоров». Подробнее об этом пишет историк Сигизмунд Либрович в исследовании «История книги в России. [Ч. 1]: [С древнейших времен и до конца XVII столетия]» (1913).

Ивана Грозного, человека образованного и начитанного, не могло устраивать такое положение дел: «Царя беспокоило то обстоятельство, что в церковных рукописных книгах встречались часто ошибки, делаемые переписчиками книг». Он решил развивать книгопечатание, «дабы впредь излагались св. книги праведно и несмутно без сомнения всякому православному» — узнаем из сочинения историка и филолога Антония Петрушевича «Иван Фёдоров русский первопечатник» (1883). Митрополит Макарий дал царю Иоанну IV свое благословение на развитие печатного дела.

Есть несколько версий, откуда появились и где учились ремеслу русские первопечатники. По данным Антония Петрушевича, Иван Грозный выписал из Дании печатника Ганса Миссенгейма, который в 1553 г. открыл типографию на своем оборудовании. «Англичанин Флетчер, автор описания Московского государства в XVI столетии, приезжавший в Россию в 1588 г., утверждает, что первопечатники учились в Польше и что оттуда ими были вывезены шрифт и станок для печати», — читаем в упоминавшемся выше издании «История книги в России. [Ч. 1]: [С древнейших времен и до конца XVII столетия]». Звали их Иван Фёдоров и Пётр Тимофеев Мстиславец, «один москвитин, другой — мстиславец, один дьякон, а другой — неизвестно кто» — сказано в сборнике «Иван Фёдоров, первопечатник» (1935). Но прошел всего лишь год, в течение которого печатался «Апостол», и эти имена стали известны «на весь крещёный мир». В первой русской типографии «Печатный двор» на Никольской улице близ Кремля два русских самородка создали шедевр.

Выбор «Апостола» для первого государственного печатного издания был неслучаен: он предназначался для обучения духо-

венства. Считалось, что Кирилл и Мефодий сами перевели его на славянский. Это издание относительно небольшого формата с мелким и изящным шрифтом было удобно читать, держа в руках. То есть Иван Фёдоров начал издание печатных книг не только для литургии в храме, но и для личного пользования.

Оформлен «Апостол» был с большим искусством: текст набран в две краски ровным, красивым шрифтом. Первопечатник не стремился к броской новизне, он хотел приблизить печатный шрифт к рукописным буквам, к которым русские люди давно привыкли. Украшают книгу рисованные заставки перед каждым разделом. В этом новаторском издании нет еще титульного листа, но есть послесловие с выходными данными книги. Иван Фёдоров неплохо владел даром изложения, и есть мнение, что именно его перу принадлежит светское послесловие к «Апостолу».

В книге Сигизмунда Либровича «История книги в России. [Ч. 1]: [С древнейших времен и до конца XVII столетия]» дана оценка профессиональных качеств мастера книгопечатания: «Фёдоров был не только печатником: он сам отливал формы для букв... Он же был первым наборщиком... он же был и метранпажем, составлявшим из набранных строк страницы. <...> Это был не только простой мастеровой, а пламенный художник своего дела». Далее автор отмечает: «Распространение Слова Божия во вселенной посредством книгопечатания было целью и задачей его жизни, его призванием».

Но далеко не все радовались успехам Фёдорова и Мстиславца. Негодовали писцы: печатные станки лишали их заработка, а многие из приближенных ко двору просто завидовали первопечатникам за



ту особую милость, которой одаривал их царь. В результате Печатный двор, подожженный неизвестными, сгорел, а печатникам пришлось спешно бежать в Литву. Позже, переселившись во Львов, Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец продолжили заниматься печатанием. И хотя жизнь на чужбине была несладкой, Иван Фёдоров и там проявил себя мастером от Бога: на средства князя Острожского он напечатал знаменитое издание Библии, в котором было использовано шесть различных шрифтов.

Первый русский книгопечатник скончался 5 декабря (15 декабря по новому стилю) 1583 г. и был похоронен во Львове. На надгробном камне, как свидетельствует Леонид Денисов в издании «Первопечатники Иоганн Гутенберг и Иван Фёдоров», под фамильным гербом надпись: «Друкарь книг пред тем невиданных».

Наталья КОРКОНОСЕНКО,  
Президентская библиотека  
имени Б. Н. Ельцина

ФЕСТИВАЛИ

# «ВЕСНА НА ЛОЦМАНСКОЙ» — 2021

С 22 марта по 26 апреля в Санкт-Петербургском государственном морском техническом университете (СПбГМТУ) в комбинированном формате проходит легендарный фестиваль «Весна на Лоцманской». Напомним, что в прошлом году из-за пандемии коронавируса он проходил осенью в онлайн-формате.

Фестиваль начался в уже привычном формате — режиме трансляции. В этом году было принято решение объединить видео факультетов и их презентацию.

Ректор СПбГМТУ Глеб Турчин в своем приветствии напомнил, что вуз готовит интеллигенцию будущего, и пожелал победы сильнейшим.

Проректор по воспитательной работе Альберт Аюбян подчеркнул, что фестиваль способствует сохранению университетских традиций и демонстрирует преемственность поколений.

Юмористический этап «Корпус А-ха-ха» состоится в традиционном формате КВН. Зрители смогут наблюдать за выступлениями в актовом зале на Лоцманской, а также в группе ВКонтакте.

В этом году несколько изменился интеллектуальный этап: было принято решение уравнивать возможности факультетов и провести квиз, викторину, которая будет состоять из нескольких туров и разных категорий вопросов.



Открытие фестиваля «Весна на Лоцманской»

Фотоконкурс, как и в прошлые годы, пройдет на просторах Интернета. Оценить работы ребят можно, посетив группу «Внеучебная деятельность СПбГМТУ» в социальной сети ВКонтакте.

По традиции «Легенды 80-х» соберут выпускников в первую субботу апреля и вместе со студентами Корабелки организуют теплую встречу в кругу друзей.

«Битва за ТикТок» — это новый этап. Ребята уже оценили соревнование за его

актуальность, отметили, что им было неожиданно приятно попробовать себя в качестве «тиктокеров» и проверить свое везение и вкус, ведь в популярной социальной сети нет жюри, нет возможности повышать просмотры и лайки, а значение имеют только удача и талант. Конкурс болельщиков развернется в смешанном режиме.

Закроет фестиваль «Шоу программ», которое состоится в Доме молодежи «Новоиз-

майловский». Тема состязания — «Я люблю тебя, жизнь! Я люблю тебя снова и снова...»

В рамках фестиваля организаторы обещают проводить розыгрыши и дарить подарки не только участникам, но и активным зрителям.

Напоминаем о необходимости при посещении событий «Весны на Лоцманской» соблюдать все меры предосторожности, помнить про дистанцию и медицинские маски.

Александр БУТЕНИН

ИНТЕРВЬЮ

## РАССКАЗАТЬ О КРАСОТЕ РЕАЛЬНОГО МИРА

Интервью с художником-живописцем, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД), членом Санкт-Петербургского союза художников, Ассоциации искусствоведов, Петровской академии наук и искусств, Дома ученых имени М. Горького РАН Дарьей Олеговной Антипиной.

— 12 марта в СПбГУПТД состоялась открытие Международной выставки «Творческая весна». Расскажите, пожалуйста, об участниках.

— Это уже третья «Творческая весна». Было 150 очных участников — преимущественно представители различных школ Санкт-Петербурга и Москвы: СПбГУПТД, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штигилица, Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова и других — и примерно 50 заочных из

различных городов России (Москвы, Орла, Казани, Белгорода, Омска, Екатеринбург), а также из стран ближнего и дальнего зарубежья (Молдовы, Китая, Вьетнама). Работы заочных участников транслировались онлайн по монитору во время работы выставки. В выставке участвовали как профессиональные художники, так и обучающиеся.

— Назовите, пожалуйста, задачи проекта.

— Выставка решает глобальные задачи: поддержание инициатив в области изобразительного искусства у профессиональных и молодых художников, выявление и поддержка начинающих талантливых мастеров, творческое взаимодействие представителей различных регионов России и других стран.

— «Творческая весна» проводится в рамках конференции, не так ли?

— Да, выставка является одним из мероприятий, проводимых в рамках международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы монументального искусства». Программа конференции включала мастер-классы и круглый стол на тему «Монументальная живопись се-

годня: проблемы и перспективы». Круглый стол собрал монументалистов Москвы, Санкт-Петербурга, а также — на платформе Zoom — коллег из Новосибирска, Иркутска, Омска, Екатеринбурга, Волгограда. Такая широкая география участников — это редкий случай. Круглый стол продлился шесть с половиной часов. Участники отметили значимость подобных встреч, позволяющих художникам одной специальности обменяться творческим опытом.

Преподаватели кафедры монументального искусства провели мастер-классы: «Мозаика прямым набором на временный грунт» (ведущая — И. И. Баранова), «Эмалевая пуговица: сувенир своими руками» (ведущий — С. Н. Крылов), «Комбинированный витраж (роспись холодными красками)» (ведущий — С. А. Хвалов). Занятия состоялись в художественных мастерских кафедр, открытых в течение 3 лет.

— Чем «Творческая весна» отличается от других выставок?

— С каждым годом выставка становится всё обширнее, включает всё большее число участников. Она демократичная: позволяет представить как классические произведения, так и декоративные и даже абстрактные вещи.

— Работы каких художников вы могли бы отметить?

— Сложно отдать предпочтение каким-то отдельным работам: много удачных произведений как у представителей репинской классической школы, так и художников декоративного направления, преподавателей и студентов академий имени А. Л. Штигилица и С. Г. Строганова.

— Расскажите о вашем творческом пути.

— Я являюсь представителем и последователем петербургской академической классической школы живописи, так как закончила в 2001 году Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Ильи Репина (ныне — Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина). В то же время мне не чуждо декоративно-прикладное искусство, потому что по первому образованию я керамист, выпускница Абрамцевского художественно-промышленного училища имени В. М. Васнецова (1995 г.). Мое последующее образование — теоретическая аспирантура, с 2006 года я являюсь кандидатом искусствоведения.



Д. О. Антипина

— Что, на ваш взгляд, сегодня самое важное в карьере и профессии художника?

— Я вообще не считаю, что нужно делать карьеру. Думаю, что нужно писать картины, которые будут созвучны и интересны зрителю, которые будут выражать чувства, эмоциональное отношение художника к окружающей действительности, которые расскажут о красоте реального мира. Тогда, по моему мнению, придет успех, поступят профессиональные предложения.

— Что изменилось на художественном, творческом рынке за последние 5, 10, 20 лет?

— На мой взгляд, художественный рынок в России не сформировался. Продажа произведений искусства остается одним из самых острых вопросов.

— Чем работают выпускники кафедры?

— Кафедра монументального искусства готовит живописцев-монументалистов — специалистов широкого профиля. Они могут выполнять как государственные заказы по художественному оформлению зданий общественного назначения, в том числе культовых построек (храмов), так и заказы от частных лиц. Наши выпускники могут заниматься станковой живописью и графикой, реставрацией памятников искусства, преподавательской и культурно-просветительской деятельностью. Они могут работать в различных техниках монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства: мозаики, витража, граффито, эмали и других.

Беседовала Катерина ТУГОЛУКОВА



Открытие выставки

## ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

## «ПОБЕДА 75: ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА»

10 марта в Российской национальной библиотеке (РНБ) состоялось торжественное подведение итогов международного медиапроекта «Победа 75: из семейного архива», запущенного в январе прошлого года Городским студенческим пресс-центром совместно с библиотекой.

— О Великой Отечественной войне мы знаем многое — из книг, фильмов, уроков истории в школе. Но то, что мы узнаем из архива своей семьи, намного ценнее всего того, что мы знаем из общей истории, — отметил генеральный директор РНБ Владимир Гронский.

В течение года на информационных ресурсах Городского студенческого пресс-центра было опубликовано около тысячи материалов — писем, фотографий, воспоминаний, а также эссе, иллюстраций, мультимедийных и дизайн-проектов школьников и студентов. Внуки и дети людей, переживших страшные годы войны, прислали материалы со всех уголков России для того, чтобы современное поколение не забывало подвиг предшественников и чтить память о своих героях.

— Когда мы запустили этот проект, даже не могли представить, насколько эмоционально тяжело нам будет его осуществлять. Мы читали истории, еле сдерживая слезы. Истории разные: о подвигах советских солдат, страхе и надежде, тяжелом быте жителей сел и деревень и блокадного Ленинграда, о трагедиях наших соотечественников, людей таких же, как мы: детей, студентов, учителей, врачей... Мы получили большой отклик от родных и близких ветеранов Великой Отечественной войны, — прокомментировала автор и руководитель проекта, директор Городского студенческого пресс-центра Катерина Тулолукова.

В этот же день открылась выставка-конкурс творческих работ «История нашей Победы». До конца марта у гостей РНБ будет возможность ознакомиться с работами студентов Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД). В выставке приняли участие учащиеся Института графического дизайна, Института прикладного искусства, Колледжа технологии, моделирования и управления СПбГУПТД. На экспозиции представлены коллажи, открытки, плакаты и информационные планшеты. Все тексты студенты написали по рассказам своих дедушек и бабушек, а также родителей. Каждый проект — это история одной семьи. Многие из ребят признались, что раньше не могли себе даже представить, насколько тяжелыми были годы войны для их родных. Однако на выставке много историй и о надежде, любви, победе, дружбе, которая началась тогда и длится десятилетиями, верности и порядочности, огромной гордости за свою страну.

— Мы со студентами не первый год реализуем патриотические проекты, посвященные Великой Отечественной войне. Но самый большой отклик от студентов мы получили именно при создании выставки-конкурса «История нашей Победы». Ребята готовят



Участники и победители проекта



к печати книгу, в которую будут включены материалы выставки, — рассказала куратор проекта, начальник управления по воспитательной работе СПбГУПТД Людмила Виноградова.

Директор Института графического дизайна СПбГУПТД Алина Сухарева отметила, что студенты с большим уважением и ответственностью подошли к участию в проекте: изучили архивные документы, записали семейные воспоминания и нашли альбомы, а в итоге — создали графические информационные плакаты. Проект напомнил о семейных ценностях.

Все участники медиапроекта и выставки-конкурса получили почетные грамоты, а авторы самых эмоциональных и цитируемых материалов получили дипломы и памятные подарки от РНБ. Для гостей мероприятия организовали экскурсию по библиотеке.



На выставке-конкурсе творческих работ «История нашей Победы»

— Данный патриотический проект будет продолжен в таком же формате и приурочен к 80-летию начала Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, — отметил первый заместитель генерального директора РНБ Валентин Сидорин.

Хочется верить, что эти и другие схожие по тематике и идее проекты, которые сейчас проводятся в стране, помогут со-

хранить память о важных событиях нашей истории.

С материалами проекта можно ознакомиться в социальных сетях по хештегу #Победа75\_из\_семейного\_архива, а также на сайте: studpressa.ru.

Марина ТАРАСОВА,  
Городской студенческий пресс-центр

## ПО ЗОВУ СЕРДЦА

## «АВТОБУС МИЛОСЕРДИЯ»



Духовные школы — место, где студенты учатся пастырскому служению. Помимо получения знаний и богослужбной практики, молодые люди воспитывают в себе умение понимать человека, сострадать ему и помочь в сложных жизненных обстоятельствах. Для приобретения такого опыта в Санкт-Петербургской духовной академии (СПбДА) предусмотрена социально-миссионерская практика. Великий пост является особым временем, когда человек может не только понять, но и выработать новые привычки. Умение вникать в горе другого человека, готовность быть рядом и делиться своей любовью — самые главные.

9 марта студенты СПбДА Эммануил Кричфалуший, Сергей Ковалёв, Григорий Аксёнов и Николай Степанов участвовали в акции «Автобус милосердия»: они раздавали еду бездомным людям. Благотворительный фонд «Диакония» ежедневно проводит эту акцию. Учащиеся

поговорили с теми, кто пришел пообедать, рассказали о христианском осмыслении Масленицы, помогли в раздаче еды, а также угостили нуждающихся блинами и оладьями — традиционными блюдами сырной седмицы.

Сотрудник Благотворительного фонда «Диакония» С. Ю. Костриков рассказал, зачем нужны подобные мероприятия: «Нашей задачей является забота о тех людях, которые попали в трудную ситуацию. Мы с ребятами помогаем им, кормим. К нам приходят учащиеся из Санкт-Петербургской духовной академии, они приносят продукты, помогают раздавать и самое главное — общаются с людьми, покупают лекарства, интересуются нуждами и проблемами пришедших. Волонтеры и студенты академии проявляют человеколюбие. Главный принцип — быть полезным и заботиться о людях».

С. Ю. Костриков надеется, что подобное сотрудничество с СПбДА продолжится и выйдет на новый уровень.

По материалам пресс-службы СПбДА

## СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

# ВЕСНА В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

*С приходом весны и постепенным ослаблением пандемических ограничений в Российском государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена (РГПУ им. А. И. Герцена) происходит всё больше интересных событий. Это касается и образовательной, и научной, и, конечно, социальной и творческой сфер жизни вуза.*

В первый мартовский день в кронштадтской Детской художественной школе имени М. К. Аникушина (ДХШ им. М. К. Аникушина) открылась выставка работ студентов и преподавателей кафедр декоративного искусства и дизайна института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена под названием «Педагог — Художник — Личность».

Основу экспозиции составили учебные, дипломные и творческие произведения студентов кафедры, демонстрирующие не только высокие художественные качества, но и грамотное освоение технологического процесса. Во время учебы студенты постигают специфику различных видов декоративного искусства: керамики, фарфора, художественного текстиля (ручное ткачество, батик и другое), художественного коллажа, — учатся говорить на образном и условном языке декоративно-прикладного искусства, чтобы в дальнейшем передать его своим ученикам.

Важно отметить, что выпускники факультета успешно работают в школах, студиях, домах творчества, учреждениях среднего и высшего образования. Преподаватели кафедр — известные художники, ведущие активную выставочную и творческую деятельность.

На открытие выставки пришли заведующая кафедрой декоративного искусства и дизайна Анна Векслер, профессор кафедры декоративного искусства и дизайна, заслуженный деятель искусств РФ Ольга Некрасова-Каратеева, доцент кафедры декоративного искусства и дизайна Юлия Гусарова. Заместитель директора института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена Ольга Михайлова отметила: «Выставка «Педагог — Художник — Личность» имеет не только художественную ценность, но и выполняет важную профориентационную функцию, позволяя познакомиться учащимся с различными формами профессионального развития в Герценовском университете».

Участников выставки и гостей радушно принимали директор ДХШ им. М. К. Ани-

кушина Римма Ремишевская, педагоги и учащиеся школы.

Еще одна новая выставка открылась после почти годичного перерыва и в Пространстве на Малой Посадской. С начала марта здесь на выставке «Графика» экспонируются работы Светланы Шевчук.

Светлана Шевчук — дочь художников-живописцев, выпускница факультета графики Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, преподаватель детской изостудии. В 2020 г. до начала пандемии Светлана участвовала в наборе мозаичных полотен для сербского храма Святого Саввы и для Главного храма Вооруженных Сил РФ в Москве.

«Графика» — первая персональная выставка молодой художницы, на которой представлено около 40 ее работ. В основном это реалистичные классические детские портреты.

Графика как уникальный вид изобразительного искусства, обладая ограниченным набором выразительных средств, лишь обозначает реальную вещь, позволяя зрителю импровизировать, переносить жизненный опыт на графические сюжеты. Монохромность и лаконичность изображения подталкивают к созерцанию и философскому осмыслению каждой детали и общей картины, в чем можно убедиться, посетив выставку.

На открытии выступил фольклорный коллектив Песенная ватага Адмиралтейской-Невской станицы под руководством Александра Горбеевского, в которой пела и Светлана Шевчук. Публика тепло приняла народные казачьи песни. Выставка завершилась 27 марта авторской экскурсией Светланы Шевчук.

Международный женский день, разумеется, тоже не остался без творческого внимания герценовцев. Именно празднику 8 Марта посвящена выставка работ студентов, выпускников и педагогов института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена **Primavera**, которая продлится до конца марта.

Открыла выставку исполняющая обязанности директора института художественного образования Ольга Сапанжа. Она отметила, что каждый «прочитает» экспонируемые работы по-своему. Так, в открывающей выставку «Снегурочке» сама Ольга Сергеевна увидела шекспировскую Джульетту эпохи Ренессанса.

Исполняющая обязанности заведующей кафедрой декоративного искусства и дизайна, организатор и идей-



Выставка «Педагог — Художник — Личность» в ДХШ им. М. К. Аникушина

ной вдохновитель выставки Анна Векслер сама занималась оформлением экспозиции. По ее словам, со стороны техника коллажа может показаться довольно простой, но на самом деле за выполнением таких работ кроется объемная работа над разработкой идеи и композиции.

— Но это всё и не должно быть видно, нужно просто смотреть на работу и радоваться ей, — заметила Анна Векслер и подчеркнула, что техника коллажа помогает художнику раскрыться.

Весной пробуждаются эмоции и чувства, и желание выразить их на холсте, бумаге или посредством любого другого вида творчества знакомо каждому человеку. И, конечно, поэзия — один из самых сильных по степени воздействия на наши чувства видов искусства.

Начало весны — лучшее время для поэзии. Так решили и организаторы проекта «Герценовские литературные встречи». Они посвятили очередной выпуск книге, в которую вошли 27 поэтических миниатюр поэта и фотографа Алика Якубовича и 28 графических листов заведующего кафедрой графики и скульптуры РГПУ им. А. И. Герцена, члена Санкт-Петербургского союза художников Андрея Корольчука и художника, директора издательства Free Poetry Игоря Улангина.

Проект подготовили сотрудники фундаментальной библиотеки и института худо-

жественного образования Герценовского университета.

Андрей Корольчук отметил, что презентация неслучайно проходит именно сейчас: «Наступила весна — время, когда испытываешь совершенно особенные чувства. И мне кажется, сегодня будет очень кстати и стихи, и рисунки, и просто хорошие воспоминания».

Игорь Улангин признался: «Выход этой книги — знаковое событие для нас. И лично для меня работать с такими замечательными людьми и талантливыми художниками — большая честь».

Алик Якубович прочел гостям несколько поэтических миниатюр из альбома. Хотя, по его словам, изначально он не определял свои тексты как стихи, а самого себя считает прежде всего фотографом, а не поэтом, но литературное достоинство его текстов очевидно. Главная тема коротких белых стихов, вошедших в альбом, — воспоминания и философские размышления о вечных вопросах. Сборник уникален и графическими изображениями. Они являются не просто иллюстрациями к тексту, а важной его частью, позволяют читателю через восприятие художественных образов понять поэтические.

Весна только вступила в свои права, и в Герценовском университете будет еще много событий, проектов, встреч, конкурсов и, конечно, творчества.

Аксинья БОГДАНОВА

## ПОЛИТЕХ ПРОВОДИЛ ЗИМУ

*14 марта в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого (СПбПУ) прошла Масленица. Территория возле Студенческого клуба на Парголовой улице вместила концертную сцену, станции с конкурсами, карусель и даже русскую печь.*

«Хоть с себя всё заложить, а Масленицу проводить» — так на Руси говорили наши предки. Это означало, что нужно встретить Масленицу весело. Праздник своими корнями уходит в язычество. Народ праздновал смену времен года и верил, что в этот день следует помочь молодой, неокрепшей Весне прогнать надоевшую Зиму. Именно поэтому готовили традиционное угощение — блины, олицетворяющие солнце. Даже после принятия христианства праздник не ушел из жизни людей.

В СПбПУ традиция устраивать гуляния на Масленицу появилась в 2016 г. И вот уже шестой раз студенты и преподаватели собираются вместе, чтобы отлично провести время за танцами, песнями и хороводами.

Праздник с фотозонами, гуляниями, концертом, конкурсами и бесплатной раздачей блинов организовали Студенческий клуб и Студенческий совет СПбПУ. Скоморохами в этот день были участники Студенческого театра Политеха, за песни отвечали Камерный хор СПбПУ и студия «PolyVox», за пляски — «PolyDance» и финалисты проекта «Танцы. Политех».

В основной конкурсной программе участвовали студенты, проживающие в общежитиях. Команды соревновались в таких состязаниях, как метание валенка, эстафета в мешках, битва подушками, «Закончи пословицу», «Собе-

ри тесто». Финальный конкурс был на самую креативную композицию из блинов: участники воплощали свои смелые идеи в украшении блинов фруктами и топингами.

Пока ребята зарабатывали баллы на станциях, актеры из Студенческого театра не давали замерзнуть гостям праздника: под зажигательную музыку водили хороводы, танцевали. Несмотря на дождь, гости веселились от души.

— Это даже круче, чем в прошлом году, ведь гуляют одни политехники! Весь этот праздник — только для нас! — признался второкурсник магистратуры Института компьютерных наук и технологий Владислав Суханов.

Руководитель Дирекции культурных программ и молодежного творчества Борис Кондин отметил: «Мы очень рады, что в этом году полюбившиеся народные гуляния на Масленицу все-таки состоялись, с соблюдением всех мер и с разрешения Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга. За организацию мероприятия, проведение и настроение отвечал Студклуб и его творческие объединения, за сплоченность команд — Студенческий совет общежитий. Праздник, проведенный своими силами, удался на славу!»

По результатам состязаний победу одержала команда общежития 14а. После подведения итогов и вручения призов пришло время долгожданного сжигания двухметрового чучела. И, конечно, не обошлось без огромного хоровода, который объединил всех пришедших на праздник. Гори-гори ясно!

Татьяна БАРАБАНОВА,  
Дирекция культурных программ  
и молодежного творчества СПбПУ



Фото: Управление по связям с общественностью СПбПУ



Фото: Управление по связям с общественностью СПбПУ



Фото: Управление по связям с общественностью СПбПУ

## ШКОЛА — ВУЗ

## ВОЕНМЕХ И ДЕТСКИЙ СПОРТ

В феврале и марте в Санкт-Петербурге проходил Кубок Михаила Кержакова по футболу среди юношей, родившихся в 2011 и 2012 гг. Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» имени Д. Ф. Устинова (БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова) активно участвовал в его организации и проведении.

Михаил Кержаков, вратарь футбольного клуба (ФК) «Зенит», помог организовать поля для проведения данного мероприятия, а Военмех выступил спонсором — приобрел призы и подарки. Всего в турнире приняли участие 14 команд; 13 марта прошли финальные игры. Победителями стали команды «Северный пресс» (2012) и «Локомотив» (2011). Организовал соревнования ФК «Прорыв-346».

— Детский спорт в нашей стране должен развиваться так же, как это было 40–50 лет назад, — считает президент и главный тренер «Прорыва» Алексей Владимирович Андрианов, — быть массовым и бесплатным, отбор в профессиональные секции и спорт высоких достижений — это уже следующий этап. И если с первым наша страна начала справляться, то по реализации второго мы в самом начале пути. Ведущие спортсмены должны привлекать и ребят, и спонсоров к участию и проведению спортивных соревнований. Чем они сейчас, к счастью, и занимаются. Футбольные кубки Михаила Кержакова, Виктора Васина и Далера Кузяева — тому подтверждение. Приятно, что появляются спонсоры, казалось бы, далекие от большого спорта. В частности, БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова. На турнире Кержакова Военмех помог и с приобретением призов, и с сувенирами для юных спортсменов и их тренеров. Думаю, вузы должны искать талантливых ребят везде, а не только среди тех, кто зашел к ним на страничку в Интернете или посетил вуз в день открытых дверей. Самое главное — объяснить юным спортсменам, что в жизни не всё может получиться с

большим спортом, поэтому они должны не только тренироваться, но и хорошо учиться. В будущем они смогут поступить в любой вуз, а после этого, кто знает, возможно, жизнь снова столкнет их со спортом, с футболом. Спасибо тренерам детских команд «Северный пресс», «Владимирский экспресс», «Локомотив», «Ангелболл», «Лидер Оккервиль», «Московская застава», принявших наше приглашение. Играйте в футбол, ведите здоровый образ жизни, создавайте условия для развития своих детей!

Анализируя историю нашей страны, мы замечаем очень интересные факты. Из воспоминаний космонавтов, статей о космонавтах узнаем, что большинство из них были очень и очень неспокойными, любознательными детьми. Страна давала им возможность реализовать свой потенциал. В этом году исполняется 60 лет, как наш советский гражданин отправился в космос. Юрий Алексеевич Гагарин стал первым человеком, совершившим такой полет. Он — символ для огромного числа людей. Но он ведь был и хорошим спорт-

сменом, играл в футбол, волейбол, был капитаном баскетбольной команды. Человек обладал огромным упорством, ставил цели и шел к ним. Спорт, наука, обучение летному мастерству — он везде был первым.

А если говорить о космонавтах — выпускниках Военмеха, то все они увлекались и увлекаются спортом. К примеру, Георгий Гречко водил мотоцикл, позднее стал кандидатом в мастера спорта по автоспорту. Сергей Крикалёв — заслуженный мастер спорта, чемпион мира по пилотажу. Иван Вагнер, который несколько месяцев назад вернулся из космической экспедиции, увлекается водным туризмом и гиревым спортом.

— Сейчас детям надо давать попробовать себя во всем, — считает проректор Военмеха по социально-воспитательной работе и внешним связям Марат Григорьевич Гогуадзе. — Чтобы ребята понимали, чего они хотят. И мы в Военмехе стараемся привлекать молодежь и детей. У нас работает университетский музей, который ежегодно посещает более 50 групп школьников разных возрастов, есть программы для учащихся средней школы, различные

конкурсы. Спонсорство на спортивных турнирах, в частности, на Кубке Михаила Кержакова, для нас является новым этапом. Да, не все становятся спортсменами, многие уходят из спорта, главное — поддержать человека в этот момент, помочь ему снова найти себя. Своим участием мы показали, что ждем ребят, тем более что у Военмеха есть своя футбольная команда. Наш университет всегда славился тем, что воспитывал разносторонне развитого человека. Наука, общественная деятельность и, конечно, спорт — это те сферы, которые необходимы для развития личности и помогают выпускнику нашего вуза стать не просто инженером, а лидером, человеком, для которого открыты все дороги...

Что же, прошедший детский футбольный турнир можно назвать вполне успешным. Дети получили огромное удовольствие от игры, родители — пищу для размышления о будущем своих чад, а один из организаторов — БГТУ «ВОЕНМЕХ» — новый опыт, который можно трансформировать в новые идеи.

О. М. ДМИТРИЕВ



Вратарь ФК «Зенит» Михаил Кержаков, тренер А. В. Андрианов с футбольной командой учащихся 2012 года рождения «Прорыв-346»



Медали для победителей Кубка Михаила Кержакова

## СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

## МЕЖВУЗОВСКАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ПОКРОВ»



Победители — команда СПбГИКиТ «6 кадров»

21 марта в Государственном университете морского и речного флота им. адмирала С. О. Макарова городские вузовские команды сразились в интеллектуальной игре от ассоциации «Покров». По традиции игру вел двукратный обладатель «Хрустальной совы» Алексей Владимирович Блинов.

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения представляла команда из шести участников. С названием проблем не возникло, единогласно было принято решение назвать команду «6 кадров». И по итогам подсчета правильных ответов ко-

манда «6 кадров» с разгромным счетом одержала победу над всеми остальными участниками игры. Своими эмоциями поделилась участница команды, студентка 5-го курса кафедры звукорежиссуры Елизавета Яблонская: «Это была очень интересная игра. У нас было несколько достаточно сильных соперников. Только от Педиатрички выступало сразу три команды, но мы шли на игру с твердым настроем на победу. В прошлом сезоне наша команда заняла сначала третье, а потом второе место. Именно поэтому успех был неизбежен. Меня переполняет восторг от победы. Для меня это очень яркое событие, особенно в преддверии защиты диплома!»

Второе место заняла команда Российского государственного гидрометеорологического университета. Команда Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины «Неестественный отбор» заняла почетное третье место. Девиз будущих ветеринаров: «Мы умные и не задираемся, ведь неестественно отбираемся!»

Капитан команды Анастасия Никитина рассказала об игре: «Атмосфера была завораживающей, мы удачно провели время в дружной студенческой компании и неожиданно для всех заняли 3-е место. Игра состояла из 2 туров, в каждом по 12 вопросов об истории и культуре России. Были вопросы на логику и

## СПРАВКА

В игре приняли участие команды Государственного университета морского и речного флота им. адмирала С. О. Макарова, Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета, Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины, Военно-космической академии имени А. Ф. Можайского, Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, Российского государственного гидрометеорологического университета, Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Санкт-Петербургского государственного химико-фармацевтического университета, Санкт-Петербургского государственного университета промышленности и дизайна, Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета имени С. М. Кирова, Санкт-Петербургского университета Министерства внутренних дел РФ.

сообразительность. Во втором туре вопросы оценивались в 2 балла, что позволило нам вырваться вперед после не совсем удачного первого тура. В первом туре удалось дать 7 правильных ответов из 12 возможных, а во втором — 9 из 12. Не хватило всего одного балла до второго места. Но мы не расстраиваемся! В следующий раз мы займем первое место!»

Ксения ТОКМАКОВА,  
по материалам СПбГУВМ, СПбГИКиТ  
и ГУМРФ имени адмирала С. О. Макарова

СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рубрику ведёт *Нина Новикова*

# СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ — В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ГОСУДАРСТВА

**Стратегия-2030**

*В ноябре 2020 г. Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин утвердил Стратегию развития физической культуры и спорта до 2030 г. Документ определяет векторы развития массовой физической культуры, спорта высших достижений, спортивной науки, инфраструктуры спорта и образования.*

Планируется модернизация дисциплины «Физическая культура» в рамках общего, среднего и высшего образования, адаптивного спорта, увеличение сети студенческих спортивных клубов и спортивных лиг, стимулирование волонтерского движения. Образовательные организации будут оцениваться с учетом показателей физкультурно-спортивной работы.

Основная цель преобразований — сформировать квалификацию выпускников в соответствии с профессиональными стандартами, наладить взаимодействие работодателей, спортивных федераций и образовательных организаций, а также создать преференции для спортсменов высокой квалификации в сфере получения образования и трудоустройства.

Отдельное внимание в документе уделено инфраструктуре студенческого спорта, в том числе созданию быстровозводимых и малобюджетных объектов спорта высших и средних специальных учебных заведений.

Стратегия-2030 ускоряет цифровую трансформацию системы управления отраслью, дает новый импульс развитию цифровых технологий в образовательных организациях, включая управление обучением и повышением квалификации специалистов в дистанционном формате.

\*\*\*\*\*

**Межотраслевая программа развития студенческого спорта**

*В марте 2021 г. утверждена Межотраслевая программа развития студенческого спорта до 2024 г. Документ*

*подготовили Министерство спорта РФ, Министерство науки и высшего образования РФ и Министерство просвещения РФ.*

Программа выстраивает социально и экономически эффективную систему студенческого спорта на основе современных научных методик, создания на базе вузов научно-методических подразделений, совершенствования финансирования студенческого спорта, в том числе в плане государственно-частного партнерства.

Программа нацелена на решение кадровых вопросов, материально-технического обеспечения, снабжения инвентарем и оборудованием студенческого спорта, создания специализированных радио- и телепрограмм и интернет-ресурсов.

Систематизация работы студенческих спортивных лиг, проведение соревнований, укрепление роли студенческого спорта в подготовке спортивного резерва должны улучшить физкультурно-спортивную работу с обучающимися неспортивных вузов.

Один из разделов Межотраслевой программы посвящен патриотическому воспитанию студентов, организации просветительской работы, распространению знаний об истории студенческого спорта, известных личностях, внесших значительный вклад в его развитие. Документ определяет роль студенческого спорта в международной деятельности Российской Федерации, направленной на повышение конкурентоспособности российского спорта на международной арене.

В программе говорится о содействии в создании сети музеев истории студенческого спорта в образовательных организациях. Субъектам РФ рекомендовано утвердить региональные межотраслевые программы по развитию студенческого спорта.

**Нина НОВИКОВА,**  
*по материалам пресс-службы*  
**Министерства спорта РФ**

## «А НУ-КА, ПАРНИ!»



*3 марта в Санкт-Петербургском государственном морском техническом университете прошел традиционный военно-спортивный праздник «А ну-ка, парни!», в котором приняли участие 56 студентов Корабелки. Немало собралось и зрителей, желающих поддержать спортсменов в состязаниях.*

Программа соревнований включала в себя несколько дисциплин, в том числе гиревой спорт, подтягивание на перекладине, разборку-сборку автомата АК-74 на время, челночный бег.

В результате упорной борьбы призовые места распределились между командами фа-

культетов следующим образом. Первое место заняла команда Военного учебного центра; второе — факультета корабельной энергетики и автоматики (ФКЭиА); третье завоевал факультет кораблестроения и океанотехники; четвертое место — у спортсменов факультета естественнонаучного и гуманитарного образования; пятыми стали представители средне-технического факультета.

По итогам соревнований лучшим спортсменом турнира признан студент 2-го курса ФКЭиА Артём Калинин, взявший золото в подтягивании на перекладине и бронзу в сборке-разборке автомата.

**Александр ВЛАДИМИРОВ**

Фот: СПбГМТУ

Фот: СПбГМТУ

# СТУДЕНТЫ-ФАРМАЦЕВТЫ ПРИМУТ УЧАСТИЕ В СПОРТИВНОМ ЧЕМПИОНАТЕ



*1 место — команда «PHARMA»: Владимир Базеев, Захар Лысяков, Валерий Харичев (слева направо)*

*В феврале этого года студенческий спортивный клуб (ССК) «ФАРМ» анонсировал турниры в нескольких спортивных дисциплинах среди студентов Санкт-Петербургского государственного химико-фармацевтического университета (СПХФУ) в рамках чемпионата Ассоциации спортивных студенческих клубов (АССК) России.*

АССК объединяет все спортивные клубы учебных заведений по всей России, проводит состязания между ними и выявляет лучшие. Чемпионат состоит из двух этапов: внутривузовского и всероссийского.

26 февраля с турнира по мужскому стритболу 3 x 3 начался внутривузовский этап. Состязание проходило по правилам группового этапа с последующим выходом в полуфинал и финал соответственно. Для болельщиков была организована фотозона. Впервые на турнире появился маскот

студенческого спортивного клуба — пантера Багира. Спортсменов поддержала команда чирлидеров Cheer Berries: девушки исполнили четыре запоминающихся номера в перерывах между соревнованиями. Победила команда «PHARMA» в составе Владимира Базеева, Захара Лысякова и Валерия Харичева. Ребята получили фирменные подарки от ССК и приглашение на следующий этап чемпионата. Суперфинал запланирован на вторую половину мая, место проведения — Казань. Второе место заняла команда «Кефирчик» в составе Матвея Жидкова, Влада Сидорова и Филиппа Лунёва. Ребятам также подарили фирменный мерч от спортивного клуба и сувениры от партнеров. Третье место — у команды «PANTHERS», ее участники — Максим Балабанов, Никита Маньшин и Арсений Жемчужников.

**Елизавета ВЕРВЫКИШКО**

## ГИМНАСТКИ КОРАБЕЛКИ ЗАВОЕВАЛИ СЕРЕБРО

*На межрегиональном турнире по эстетической гимнастике «Петербургские сезоны» сборная команда Санкт-Петербургского государственного морского технического университета (СПБГМТУ) завоевала серебро.*

Университет достойно представили Анастасия Юмашева, Анастасия Стрелина, Юлия Берестнева, Елизавета Лихачёва, Ольга Репина, Софья Фокина.

Поздравляем гимнасток Корабелки с отличным результатом и желаем удачи в подготовке к чемпионату вузов сразу по нескольким видам спорта!

**Александр БУТЕНИН**



Фот: СПбГМТУ

## СЕМИНАРЫ, КОНФЕРЕНЦИИ

Санкт-Петербургский государственный  
Балтийский государственный технический университет  
«ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова

19–23 апреля проводит

XIII Общероссийскую молодежную научно-техническую конференцию  
«МОЛОДЕЖЬ. ТЕХНИКА. КОСМОС»,  
приуроченную к 60-летию полета в космос Ю. А. Гагарина.

К участию приглашаются студенты, аспиранты, молодые ученые и специалисты  
профильных вузов и предприятий в возрасте до 35 лет.

**Научные направления конференции:**

- Ракетно-космическая и авиационная техника.
- Современные технологии в авиа- и ракетостроении.
- Системы вооружения и военная техника.
- Системы управления и информационные технологии, радиотехника и схмотехника.
- Робототехника и мехатроника.
- Экономика и история ракетно-космической техники и вооружения.
- Логистика и управление цепями поставок в высокотехнологичных отраслях национальной экономики.

Участие бесплатное. По итогам конференции публикуется сборник материалов.

На конференции состоится пленарное заседание с приглашенными гостями из  
профильных организаций и предприятий ракетно-космической отрасли.

Для участников конференции заседания по секциям пройдут в онлайн-формате.

Лучший доклад будет удостоен премии БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова «Шаг в науку».

*Контактная информация:*

190005, Санкт-Петербург, 1-я Красноармейская ул., д. 1.

Эл. почта: [mtk@voenmeh.ru](mailto:mtk@voenmeh.ru). Сайт семинара: <https://voenmeh.ru/science/conferences/mtk-2021>.

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,  
кафедра политологии

23 апреля проводит

межвузовскую научно-практическую конференцию  
«ГЕРЦЕНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: РОССИЯ — 2021.  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛИТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ».

**Темы конференции:**

- Основные тренды электоральных кампаний в России 2021 г.
- Особенности политических технологий, применяемых в избирательных кампаниях 2021 г.

- Единый день голосования 19 сентября 2021 г.: федеральный и региональный аспекты.
- Избирательная кампания в эпоху COVID-19: вызовы и риски.
- Электоральные кампании 2021 г. в сравнительной перспективе.
- Место России в глобальном постпандемном мире.
- Цифровизация политики: тренды, направления, факторы.

*Контактная информация: Станислав Юрьевич Зайцев, младший научный сотрудник  
кафедры политологии, эл. почта: [s.zaicev@epsis.ru](mailto:s.zaicev@epsis.ru), [herzenread2021@yandex.ru](mailto:herzenread2021@yandex.ru).*

Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени  
С. М. Кирова

26–28 мая проводит

VI Всероссийскую научно-техническую конференцию  
«ЛЕСА РОССИИ: ПОЛИТИКА, ПРОМЫШЛЕННОСТЬ,  
НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ».

**В рамках конференции вы сможете:**

- Опубликовать статью в специальном номере журнала IOP Conference Series: Earth and Environmental Science.
- Опубликовать материалы в сборнике материалов конференции.
- Принять участие в секциях: «Лесная биогеоэкология», «Лесная политика, экономика и управление», «Современные проблемы и перспективы лесоустройства, лесной таксации и государственной инвентаризации лесов» (посвящается 210-летию со дня основания первой в России кафедры лесной таксации, лесоустройства и геоинформационных систем), «Ведение лесного хозяйства на землях сельскохозяйственного назначения: проблемы и пути их решения», «Химическая переработка биомассы дерева и биоэнергетика», «Современные проблемы использования, восстановления, охраны и защиты лесов», «Система насаждений и лесопарковый зеленый пояс города», «Современные проблемы лесозаготовок и российского лесного машиностроения», «Современные проблемы древесиноведения, обработки древесины и деревянного домостроения», «Технология блокчейн в лесном секторе».
- Принять участие в выставке инновационных проектов «Лесная наука и практика: XXI век».
- Принять участие в экскурсии в Лисинский учебно-опытный лесхоз СПбГЛТУ.

*Контактная информация: отдел конгрессной деятельности СПбГЛТУ  
им. С. М. Кирова, эл. почта: [ftaconference@gmail.com](mailto:ftaconference@gmail.com), [ftulesarf@gmail.com](mailto:ftulesarf@gmail.com).  
Тел./факс: +7 (812) 670-9363. Сайт: <http://spbftu.ru/kongressnaya-deyatelnost/list/>.*

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

**НА СТРАНИЦАХ  
ГАЗЕТЫ  
МОЖЕТ БЫТЬ  
ВАША РЕКЛАМА**

По вопросам размещения  
рекламы обращаться в редакцию,  
тел. +7 (812) 230-1782



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

«Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» 3 (169) март 2021

Учредитель — Международный общественный Фонд культуры и образования

Информационно-образовательное издание.  
Выходит ежемесячно, за исключением июля и августа.  
Шеф-редактор — Дмитрий Иванович Кузнецов  
Главный редактор — Евгения Сергеевна Цветкова  
Литературный редактор — Ксения Павловна Худик  
Корректор — Татьяна Анатольевна Розанова  
Верстка и дизайн — Александр Валерьевич Черносколов  
Издатель — информагентство «Северная Звезда»  
Директор — Татьяна Валерьевна Попова  
Помощник директора — Ангелина Константиновна Лобань

Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург,  
ул. Пудожская, 8/9, оф. 37,  
тел. +7 (812) 230-1782, e-mail: [mail@nstar-spb.ru](mailto:mail@nstar-spb.ru)

[www.nstar-spb.ru](http://www.nstar-spb.ru)

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору  
в сфере связи, информационных технологий и массовых  
коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46380  
от 01 сентября 2011 г. Издаётся с 2004 г.

**Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.**

Издание Совета ректоров  
вузов Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области

12+

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»»,  
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А,  
помещение 44. Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.  
При перепечатке материалов газеты  
ссылка на источник обязательна.  
Распространяется по рассылке и подписке,  
цена свободная.  
Подписано к печати 26.03.2021 г. № зак. ДБ-1396.  
Дата выхода в свет 29.03.2021 г.