



УШИНСКИЙ —
НАШ ПЕРВЫЙ ПЕДАГОГ
СТР. 3

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ —
САМОЕ ТРУДНОЕ ИЗ ИСКУССТВ
СТР. 5

ИНЖЕНЕР ЭПОХИ
УНИВЕРСАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
СТР. 11

ЧТО О ПЕТРЕ
ПОВЕДАЛИ
СТР. 13

РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА ОРГАНИЧНО СОЕДИНЯЕТ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ПОДГОТОВКУ С ИНТЕГРАЦИЕЙ В ИНДУСТРИЮ

Анна Николаевна Кислицына, ректор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица о научных и творческих достижениях вуза, связи учебного процесса и проектной деятельности с индустрией, сферой культуры и искусства, востребованности и перспективах профессий дизайнера и художника.

— АННА НИКОЛАЕВНА, В АКАДЕМИИ ШТИГЛИЦА ПРОИСХОДИТ МНОГО СОБЫТИЙ, КАКИЕ ВЫ ВЫДЕЛИТЕ КАК НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫЕ ЭТОЙ ВЕСНОЙ?

— В первую очередь наши ежегодные мероприятия: 21–22 марта прошла международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения — 2023», посвященная дню рождения первого директора Центрального училища технического рисования барона Штиглица (ЦУТР) Максимилиана Егоровича Месмахера — выдающегося архитектора, художника и педагога. Секция, в рамках которой обсуждалось художественно-промышленное образование, была посвящена Году педагога и наставника. В программу конференции входили выставки, представляющие ручное ткачество, дизайн мебели, экспонаты из фондов Музея прикладного искусства (ксилографии, офорты, керамику), материалы фонда библиотеки по традициям и новациям в образовании Академии Штиглица и студенческие выставки-конкурсы.

«Три архитектурные школы — 2023» — межвузовская научно-практическая конференция и выставка-конкурс дипломных проектов студентов Академии Штиглица, Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина и Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. В рамках конференции 13 апреля пройдут обсуждения актуальных вопросов в области архитектурного и художественно-промышленного образования с выявлением проблем реализации принципов синтеза архитектуры, искусства и дизайна.

«Реставрация. Наш взгляд — 2023» — студенческий научно-практический форум. В программе с 18 по 20 апреля запланирована научно-практическая конференция, выставка, семинары от российских и иностранных специалистов в области реставрации, мастер-классы по техникам и методикам, круглый стол по проблемам применения современных реставрационных материалов, конкурс научно-исследовательских работ. В центре внимания участников — реставрация произведений станковой и монументальной живописи, а также предметов декоративно-прикладного искусства и графики.

18 мая состоится II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Коды. Истории в текстиле», а также выставка современного текстиля «Ковчег», организованная при участии Гильдии текстильщиков Санкт-Петербурга.

— ОДНО ИЗ МЕРОПРИЯТИЙ, ВЫХОДЯЩИХ ЗА РАМКИ ВУЗОВСКИХ СОБЫТИЙ, — ГОРОД МАСТЕ-



© ПРЕССОБЩАКА АКАДЕМИИ ШТИГЛИЦА

РОВ В СОЛЯНОМ ПЕРЕУЛКЕ — ПРОХОДИТ УЖЕ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА. ЧТО ПЛАНИРУЕТСЯ В ЭТОМ ГОДУ?

— В День города 27 мая традиционно мы проводим фестиваль «Соляной. Город мастеров». Это масштабный проект с выставками и мастер-классами по разным видам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Фестиваль 25 лет назад задумывался как проект для художников с площадкой профессионального обмена опытом и привлечением горожан. У истоков стояли прикладные кафедры художественной керамики и стекла, художественной обработки металла. В тяжелые 1990-е годы важно было обратить внимание на творческие практики и популяризировать мастерство. В настоящее время более 30 профессиональных мастер-классов проводятся для гостей фестиваля преподавателями, студентами и мастерами академии. Живопись, скульптура, роспись по ткани, художественнаяковка, мозаика, витраж — эти и многие другие виды искусства доступны горожанам в Соляном переулке и дворах академии. Кроме этого, организован лекторий,

проводятся арт-медиации и ярмарка работ студентов, получающих навыки предпринимательства. В ходе фестиваля будут подведены итоги конкурса творческих работ студентов академии «320 лет Санкт-Петербурга», партнером которого выступает «Невская палитра». Каждый год фестиваль посещают более 25 тысяч человек.

— ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, А ЗНАЧИТ И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН ОКАЗАЛИСЬ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ. ЧЕГО ОТ ВАС ТРЕБУЮТ ПРЕДПРИЯТИЯ? СПЕЦИАЛИСТОВ? НАРАБОТКИ?

— Промысленный дизайн — одно из самых актуальных и востребованных направлений в сфере проектной деятельности. Его развитие напрямую связано с реальным сектором экономики и совершенствованием передовых технологий. Кафедра промышленного дизайна Академии Штиглица является лидером проектно-ориентированного подхода в обучении. Уже со второго курса бакалавриата все учебные задания реализуются под кураторством ведущих производственных компаний. Студенты имеют возможность проходить практики на

базе предприятий-партнеров, а самые активные приглашаются на стажировки и реализуют свои первые серийные изделия в период обучения.

В учебном процессе очень важна мотивация, и для ее поддержания, конечно, важно публичное признание достижений студентов. В этом нам помогают межвузовские, региональные, всероссийские и международные конкурсы, участие в которых создает здоровую конкурентную среду в студенческом коллективе. В ближайшее время наши студенты планируют выступить на двух масштабных всероссийских конкурсах — «Дизайн молодых» и «Фабрика дизайна».

На данный момент мы развиваем взаимодействие с отечественными компаниями в сфере транспорта и легкой промышленности, наращиваем сотрудничество с компаниями в сфере станкостроения и приборостроения: это компании «РАДАР ммс», «Аполло», «Артекей», «Обуховский завод», «Автоваз», «КАМАЗ», «Ростсельмаш», «Навигатор», «Петропласт», «Русская механика», «Спортмастер», «Afour», «Карфидов лаб». Регулярная кооперация академии с компаниями-партнерами решает важную для учебного процесса задачу по стабильной интеграции с индустрией и профессиональным проектным сообществом. Вместе с ними мы готовим специалистов, чьи компетенции будут востребованы реальным сектором экономики.

— А КАКИЕ УСТРЕМЛЕНИЯ У ПРИХОДЯЩЕЙ В ВУЗ МОЛОДЕЖИ? КАКИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ИНТЕРЕСНЫ АБИТУРИЕНТАМ?

— На стандартный вопрос: «Кем хочешь стать?» наши абитуриенты отвечают нетривиально: «я хочу создавать настроение», «я стану свободным творцом», «меня интересует развитие и продвижение русского дизайна», «не знаю, кем стану, но точно хочу учиться в Академии Штиглица».

Современные школьники в будущем чаще всего видят себя графическими дизайнерами, модельерами, художниками анимации и компьютерной графики, поэтому в последние годы конкурс на эти направления подготовки значительно возрос и составил около 40 человек на одно бюджетное место. Однако и художественно-прикладные специальности традиционно востребованы у наших поступающих: в 2022 г. увеличился конкурс на художественную обработку металла, реставрацию и искусство книги, что определяется потребностью рынка труда в высокопрофессиональных специалистах по сохранению историко-культурного наследия, традиционных технологий, а также разработке новых художественных решений и дизайн-проектов.

Определиться с выбором будущей специальности легче во время профориентационных мероприятий. Те, кто в них участвует, погружаются в творческую атмосферу академии, влюбляются в прикладные профессии и приходят к нам учиться.

РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

СТР. 1

— ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ВУЗЫ ЖАЛУЮТСЯ НА ПАДЕНИЕ УРОВНЯ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И, СООТВЕТСТВЕННО, ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ. В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ ДРУГАЯ СИТУАЦИЯ?

— Академия Штиглица ежегодно демонстрирует высокий спрос и конкурс — в среднем порядка 10 человек на одно бюджетное место, и в конкурсной ситуации победу одерживают очень мотивированные абитуриенты, стремящиеся стать профессионалами по востребованному рынком труда направлению.

В сфере художественно-промышленного образования важную роль играет подготовка по художественным дисциплинам. Сдать вступительные испытания по рисунку, живописи и композициям практически невозможно без серьезного предварительного обучения. Соответственно, в академию поступают талантливые абитуриенты с хорошей художественной базой и высокими результатами ЕГЭ (средний балл в 2022 г. — 83). Нашим абитуриентам свойственны целеустремленность, настойчивость и работоспособность, среди них есть победители всероссийских олимпиад школьников, различных творческих конкурсов. Двери академии всегда открыты для талантливых ребят, и в этом году мы традиционно ожидаем способных выпускников школ и средних специальных учебных заведений России и зарубежья.

В рамках приемной кампании 2023 г. кафедре анимации и медиадизайна открывает новую программу «Моушн-дизайн» — актуальное на сегодня направление в анимации, его суть состоит в создании графических объектов, которые могут перемещаться, видоизменяться. Также считаем важным развитие программ магистратуры, и в этом году у нас появились новые направления: «Световой дизайн» и «Дизайн среды. Территория Севера».

— ВЫ ВСЁ ВРЕМЯ ПОДЧЕРКИВАЕТЕ, ЧТО АКАДЕМИЯ В ТЕСНОЙ СВЯЗКЕ С ПРАКТИКАМИ И ВЫПУСКАЕТ СПЕЦИАЛИСТОВ, ГОТОВЫХ К РЕАЛИЯМ ПРОИЗВОДСТВА. НЕ СТРАДАЕТ ЛИ ПРИ ЭТОМ ОБРАЗОВАНИЕ?

— Академия Штиглица — вуз с почти полутора-вековой историей формирования и развития уникальной школы художественно-промышленного образования.

Уникальность школы заключается в органичном соединении академической художественной подготовки и производственной практики, которая со времен ЦУТР проходила на знаменитых фабриках и заводах России. Сегодня академия сохраняет традиции работы в мастерских и на производствах, позволяющие воплощать проекты студентов на основе полного производственного цикла — от идеи до реализации в материале.

Связь с профильными предприятиями обеспечивается практической подготовкой, выполнением проектов по заказам от партнеров, организацией конкурсов учебных проектов, лучшие из которых тиражируются и реализуются. Примеры таких конкурсов: «Штиглиц Янг Дизайн», «Реальные кейсы». Академия выступает генеральным партнером Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга в конкурсе «СПб Янг Дизайн», который будет масштабирован на федеральный уровень в 2023 г.

Цель академии — подготовка конкурентоспособного специалиста, имеющего опыт работы с реальным заказчиком в условиях производства.

— В ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ. У ХУДОЖНИКОВ ВСЕГДА ВАЖНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ БЫЛА НАСМОТРЕННОСТЬ, СЕГОДНЯ МАЛО КТО ЭТО ОСОЗНАЕТ. ДИЗАЙНЕРАМ ЭТО НУЖНО?

— Академия руководствуется необходимостью формирования знаний, умений, компетенций, обеспечивающих профессионализм художников и дизайнеров, творческой личности, способной к самовыражению, поиску новых идей и смыслов.

Насмотренность в широком смысле можно понимать как знание профессионалом современных тенденций развития культуры, искусства, организации выставочных пространств, отрасли, трендов, лучших образцов исторических и современных изделий, дизайн-проектов и продукции. Соединение широкого мировоззренческого диапазона с профессиональными компетенциями является основой и источником творчества, дизайн-мышления, разработки дизайн-продуктов и проектов, реализации и предвидения запросов потребителей, создания условий для полного погружения в мир искусства и дизайна, обеспеченного сопричастностью к культурному и промышленному



Церемония награждения победителей практико-ориентированного конкурса «Реальные кейсы» 8 ноября 2022 г.



Открытие Шоурума Академии Штиглица 27 июля 2021 г.



Церемония награждения победителей конкурса «St. Petersburg Young Design — 2022» в номинации студии промышленного дизайна 2050. ЛАБ «Локомотив»

ленному контенту Санкт-Петербурга, являющегося признанным лидером инновационных процессов не только в промышленности, но и в креативной индустрии.

— КАКИЕ НАУЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРИОРИТЕТНЫ ДЛЯ АКАДЕМИИ?

— К темам приоритетных прикладных научных исследований академии относится сохранение историко-культурного наследия. В 2022 г. в рамках научно-исследовательских и опытно-конструкторских творческих работ (НИОКТР) был выполнен масштабный труд по изучению и практическому восстановлению мозаики на фасаде здания Государственной школы олимпийского резерва № 1 в Ковенском переулке. При поддержке Гранта Президента РФ в сфере культуры и искусства в рамках темы воссоздания утраченных элементов убранства для исторических интерьеров ЦУТР и Музея барона Штиглица выполняются работы по восстановлению световых фонарей и изготовлению утраченных витражей остекления купола Большого выставочного зала академии.

В этом учебном году в академии в целях развития проектной и научной деятельности в области промышленного, средового дизайна и реставрации произведений искусства открыли три лаборатории. Принято решение о создании дизайн-центра для проектной и исследовательской деятельности. Развитие инфраструктуры для научных исследований, оснащение лабораторий новым оборудованием происходит при поддержке государственной программы комплекса процессных мероприятий «Реализация образовательных программ высшего образования».

Академия — творческий вуз. Участие в проектах, связанных с комплексным развитием научных исследований и разработок в области передовых технологий и приоритетных направлений науки, возможно в составе консорциумов с другими крупными вузами страны. В настоящее время подписано соглашение о сотрудничестве с Санкт-Петербургским государственным морским техническим университетом, согласно которому планируется повышение эффективности реализации мероприятий, направленных на инженерное творчество и мышление, изобретательскую и креативную деятельность, создание и разработку инженерных образцов и моделей, оказание методологической и консультационной поддержки при разработке и реализации совместных проектов в рамках программы «Приоритет 2030». Уже сформированы совместные проекты по организации гибридного учебного процесса и развитию инновационной научно-образовательной киберфизической обучающей платформы гуманитарного направления с опорой на опыт кафедры промышленного дизайна.

Издание рецензируемого журнала «Terra artis. Искусство и дизайн» стало значительным для творческого вуза достижением в научно-образовательной сфере. Журнал призван стать важнейшей «питательной средой» для рождения новых тем, идей, имен и проектов, площадкой для обмена профессиональным опытом, синтеза традиций и новаций.

— ПОТЕРЯЛА ЛИ АКАДЕМИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ ПАРТНЕРОВ, И ЕСЛИ ДА, ТО МОЖНО ЛИ НАЙТИ ИМ ЗАМЕНУ? ПРИВЕДЕТ ЛИ РАЗВОРОТ «НА ВОСТОК» К СОТРУДНИЧЕСТВУ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ВУЗАМИ

И ДИЗАЙН-ШКОЛАМИ ИНДИИ, КИТАЯ И ДРУГИХ СТРАН?

— Многие университеты Западной Европы продолжили сотрудничество с академией, участвуя в программе академической мобильности, выставках, конференциях, семинарах, фестивалях и круглых столах. Академия сотрудничает с партнерами из Индии и Китая, стран СНГ. С Индией вуз работает более 12 лет, и за это время было проведено множество совместных фестивалей, выставок-конкурсов, мастер-классов как в академии, так и на территории Индии: крупный российско-индийский фестиваль «Индийская мозаика» (2019 г.), организованный совместно с Генеральным консульством Республики Индия; международная выставка-конкурс «Вдохновленные Индией».

По результатам третьего Международного фестиваля «Вокруг Света: искусство без границ», проходившего в феврале-марте 2023 г., количество стран-участников выросло до 24. Более 500 художников и студентов представили на конкурс 739 творческих работ.

В настоящее время мы налаживаем связи с университетами из стран Латинской Америки, Ирана, Сирии.

— СЕЙЧАС МНОГИЕ ВУЗЫ СТАРАЮТСЯ ГОТОВИТЬ СЕБЕ СТУДЕНТОВ ЕЩЕ СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ. У ВАС ТОЖЕ ЕСТЬ ТАКОЙ КЛАСС? КАК БУДЕТ РАЗВИВАТЬСЯ РАБОТА СО ШКОЛАМИ?

— Академия Штиглица готовит себе студентов начиная с дошкольного возраста. В деле подготовки поступающих эффективна реализация программ дополнительного образования. Общеобразовательные дополнительные программы — это универсальный инструмент развития непрерывного образования и совершенствования для всех категорий обучающихся, а персонализация, индивидуальная траектория развития детей — тренд образования будущего. Такие дисциплины, реализуемые в академии, как дизайн-мышление, рисунок, живопись, скульптура и многие другие, лежат в основе работы «Академии для детей» и «Детской академии искусств и дизайна». Более двух тысяч обучающихся в возрасте от 4 до 17 лет занимаются в Академии Штиглица. Мы считаем, что развитие креативности полезно и пригодится в любой профессии.

В рамках профориентационной работы систематически, еженедельно проводятся встречи со школьниками, реализуются образовательные программы, направленные на знакомство с будущей профессией в художественно-промышленной сфере.

С 2021 г. действует договор со школой № 181 Центрального района Санкт-Петербурга, где открыты классы универсального профиля с реализацией предметов художественно-искусствоведческой направленности под руководством выпускников и преподавателей академии.

Ежегодная всероссийская программа «Профориентация юных художников», организованная академией совместно с Международным союзом педагогов-художников, нацелена на ознакомление будущих абитуриентов со всех регионов России с художественными вузами города. Сотрудники и преподаватели проводят для будущих абитуриентов мастер-классы и экскурсии, а также профориентационные беседы и конкурс детского рисунка «Искусство и дизайн. Академия Штиглица».

— КАК АКАДЕМИЯ РАБОТАЕТ С ИМЕНЕМ БАРОНА ШТИГЛИЦА И ЕГО НАСЛЕДИЕМ? МАНУФАКТУРЫ В ИВАНГОРОДЕ ВХОДЯТ В СФЕРУ ВАШИХ ИНТЕРЕСОВ?

— Уникальный ансамбль зданий академии и музея — главное наследие барона Штиглица — формирует особую среду и атмосферу становления художников — профессионалов промышленной области. Являясь памятником архитектуры федерального значения, музей прикладного искусства хранит одну из лучших коллекций произведений декоративно-прикладного искусства в стране. За счет проведения экскурсионных, просветительских и образовательных проектов, инициативных НИОКТР академия реализует проекты по восстановлению утраченных элементов архитектурного убранства интерьера.

Первокурсники регулярно посещают Ивангород, где находится завод, построенный бароном, и его усыпальница. В рамках дипломных работ создаются проекты по возможному восстановлению архитектурного и природного ландшафта усадьбы. Сотрудники академии и студенты принимают участие в мероприятиях Фонда наследия барона Штиглица.

Беседовала Ирина ТАРАСОВА

ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

УШИНСКИЙ — НАШ ПЕРВЫЙ ПЕДАГОГ



В музее истории Гатчинского педагогического колледжа

Год педагога и наставника неслучайно стартовал 2 марта — в день рождения Константина Ушинского. «Учитель русских учителей» создал систему подготовки народных учителей в учительской семинарии, лучшие педагоги в своей работе руководствовались сочинениями Ушинского, а начиналась его реформа образования на петербургской земле.

Время появления Константина Дмитриевича Ушинского на педагогическом поприще совпало с началом перелома в русском обществе. Общество, отрицая всё, чему поклонялось прежде, осознает, что нужно добиваться лучшего.

В высшем кругу, ученых клубах, семьях и школах, приходских училищах обсуждаются вопросы учебно-воспитательного характера. К полной и коренной реформе в этой сфере склонялось и правительство — искало людей, способных помочь ему.

В ноябре 1854 г., благодаря содействию бывшего коллеги по Демидовскому лицей — директора Гатчинского сиротского института Петра Владимировича Голохвастова — Ушинский получил назначение в этот институт старшим учителем русской словесности и юридических предметов. Уже через полгода своей службы в Гатчинском сиротском институте К. Д. Ушинский был повышен по службе и назначен инспектором классов.

Гатчинский сиротский институт находился под покровительством императрицы и представлял собой закрытое среднее профессионально-юридическое учебное заведение. Его задачей было воспитание людей, верных «царю и отечеству», которые могли бы занимать различные должности в многочисленных департаментах и министерствах. Методы воспитания и обучения здесь славилась строгостью. За стены института воспитанникам дозволялось выходить только по субботам и воскресеньям, а за небольшой провинность воспитанника могли посадить в карцер. Сам Ушинский так характеризовал позже институтские порядки: «Канцелярия и экономия наверху, администрация в середине, учение под ногами, а воспитание — за дверьми здания».

За пять лет своей преподавательской работы в этом учебном заведении К. Д. Ушинскому удалось внедрить новые порядки и традиции в институте, которые сохранялись в нем вплоть до 1917 г. Ему удалось начисто изжить воровство, так как самым суровым наказанием для во-



На экскурсии в музее

ров стало презрение товарищей, искоренить фискальство, доносительство. Основой воспитания Ушинский считал чувство настоящего товарищества. Уже в начале своей деятельности в Гатчинском сиротском институте К. Д. Ушинский пришел к выводу о том, что необходимо по-новому поставить обучение в начальных классах. Отдавая себя работе в сиротском институте, он не прекращает сотрудничать с педагогическими журналами того времени, пишет статьи, публикует переводы на русский язык статей зарубежных педагогов.

В 1855 г. редактор журнала «Библиотека для чтения» попросил Ушинского перевести несколько английских педагогических статей, которые, по признанию самого Константина Дмитриевича, произвели «страшный переворот» в его понятиях и убеждениях. С этого момента он решил посвятить себя «исключительно педагогическим вопросам».

В подвалах института Ушинский находит библиотеку бывшего инспектора института Егора Осиповича Гугеля, эта находка дала Константину Дмитриевичу возможность познакомиться с произведениями западноевропейских педагогов. Вот что он писал об этом: «Это было в первый раз, что я видел собрание педагогических книг в русском учебном заведении. Этим двум шкафам я

обязан в жизни очень, очень многим, и — Боже мой! — от скольких бы грубых ошибок был избавлен я, если бы познакомился с этими двумя шкафами прежде, чем вступил на педагогическое поприще!»

Да еще и начавшееся общественное движение в России в 1860-х гг. Всё это оказало решающее влияние на становление Ушинского как педагога.

В «Журнале для воспитания» он публикует статьи: «О пользе педагогической литературы» (1857), «О народности в общественном воспитании» (1857), «Три элемента школы» (1858).

Блестящие успехи возглавляемого Ушинским Гатчинского института, достижения в педагогической и литературной деятельности обратили на него особенное внимание бывшего тогда министром народного просвещения Авраама Сергеевича Норова. В 1859 г. Ушинский получил назначение на должность инспектора классов обоих отделений Смольного института.

Наталья ВИШНЕВСКАЯ, заведующая музеем истории Гатчинского педагогического колледжа им. К. Д. Ушинского, специально для газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы»

НОВОСТИ

В ГАТЧИНЕ ОТКРЫТА ПАМЯТНАЯ ДОСКА УШИНСКОМУ

В Гатчинском педагогическом колледже, носящем имя Константина Дмитриевича Ушинского, торжественно открыта памятная доска выдающемуся русскому педагогу, основоположнику научной педагогики в России.

Открытие памятной доски не единственное событие, давшее старт Году педагога и наставника. 2 марта в Гатчинском педагогическом колледже состоялись XXIII чтения «Наследие педагогической мысли К. Д. Ушинского и современность». Это региональная научно-практическая конференция с международным участием. Увлеченные студенты и педагоги из различных регионов России и Республики Беларусь обсудили патриотическое воспитание, наставничество в организациях профессионального образования и познакомились с деятельностью музея истории Гатчинского педагогического колледжа. Также в ходе работы пяти тематических секций участники конференции анализировали труды Константина Ушинского, его основные идеи.

В Гатчинской гимназии им. К. Д. Ушинского прошла учительская научно-практическая конференция. Константин Дмитриевич Ушинский в 1854–1859 гг. преподавал в Гатчине в Сиротском институте. Именно здесь, в Гатчине, будучи сперва преподавателем словесности, а позже инспектором, он нашел себя в педагогике. Здесь им были написаны труды «О пользе педагогической литературы», «Три элемента школы», «О народности в общественном воспитании» и другие. В октябре 2001 г. в связи со 130-летием со дня основания колледжу присвоено имя К. Д. Ушинского.

Впереди у Гатчины Всероссийский форум молодых учителей «Педагог: Профессия. Призвание. Искусство», который пройдет в четвертый раз. Как сказал на пресс-конференции в ТАСС заместитель председателя правительства Ленинградской области Николай Емельянов, ключевой фигурой в этом году будет преподаватель, педагог, учитель, наставник.

— Мы уделяем особое внимание педагогам, их деятельности, значимости педагогического труда. Это год, когда мы можем выразить признательность каждому учителю, педагогу, наставнику, методисту, каждому, кто работает в этой сфере, — подчеркнул он.

В Ленинградской области план проведения Года педагога и наставника включает конкурсы для ребят и педагогов, региональные слеты, форумы учителей и наставников, работников дошкольного и профессионального образования — всего более 50 мероприятий. В историческом парке «Россия — моя история» уже состоялся региональный форум учителей истории и обществознания и советников директоров по воспитанию — наставников и участников российского движения детей и молодежи.

В 2023 г. в Гатчине будет установлен памятник учителю, прообразом которому послужил также Константин Дмитриевич Ушинский. По словам Николая Емельянова, на Дне учителя в октябре 2022 г. были подведены итоги конкурса на создание монумента, определен победитель, и ко Дню учителя в текущем году памятник будет открыт.

Владимир ВОЛОДИН



НОВОСТИ

БИОРАЗЛАГАЕМАЯ
УПАКОВКА КАК
СТРАТЕГИЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ

Результаты совещания рабочей группы по вопросам производства устойчивых лесных товаров при ООН используют ученые Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) при создании новых видов биоразлагаемой упаковки.

В заседании рабочей группы принял участие профессор Высшей школы технологии и энергетики СПбГУПТД Эдуард Аким. Встреча была инициирована двумя подразделениями ООН: Европейской экономической комиссией (ЕЭК) и Продовольственной и сельскохозяйственной организацией (ФАО) с целью обсуждения концепций запланированных на 2023 год проектов, которые коснутся темы циркулярности в лесном секторе.

Организаторы совместной секции ЕЭК и ФАО по лесному хозяйству и лесоматериалам попросили авторитетных исследователей из разных стран дать собственную оценку и рекомендации по запланированным на этот год проектам, касающимся развития циркулярной экономики в лесном секторе. На заседании рабочей группы прошло об-



З. Л. Аким

суждение концептуальных вопросов изучения цикличности в целлюлозно-бумажном производстве (ЦБП). По итогам обсуждения были утверждены темы, которые войдут в данное исследование. Среди них: продукты ЦБП и их характеристики, циркуляция и устойчивость на разных этапах производственно-сбытовых цепочек целлюлозно-бумажной промышленности, включая решения по сбору, сортировке и переработке, примеры успешной практики, а также рекомендации для участников лесной отрасли.

План второго исследования включает изучение контекста растущего интереса к биоэкономике замкнутого цикла, возможностей и проблем лесного сектора, условий для успешного перехода к безотходной биологической экономике в лесохозяйственных цепочках создания стоимости, потенциала цикличности и проблем в управлении остатками лесной продукции. Заседание рабочей группы по первому проекту уже назначено на конец июня 2023 г.

Кафедра технологии целлюлозы и композиционных материалов Высшей школы технологии и энергетики СПбГУПТД, которую возглавляет профессор Эдуард Аким, занимается разработками на базе биорефайнинга лиственницы — прорывной технологии переработки древесины для получения из нее ценных химических веществ и их использования в производстве новой востребованной продукции. В частности, учеными кафедры была разработана технология создания экологичной упаковки, которая состоит из картона и слоя биоразлагаемого пластика с арабиногалактаном — веществом, которое содержится в древесине лиственницы.

Материалы, полученные в ходе работы ЕЭК и ФАО, будут использованы кафедрой в рамках реализации вузом стратегического проекта «Развитие производства биоразлагаемой упаковки на предприятиях целлюлозно-бумажной промышленности, переход от пластика до 2030 года» по программе Минобрнауки России «Приоритет 2030».

Юлия ГУЦАЛЕНКО

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЕ НАУЧНОЕ
СОТРУДНИЧЕСТВО ОБСУДИЛИ НА ФОРУМЕ
В ПСКОВЕ

На базе Псковского государственного университета прошел Российско-белорусский форум студенческих СМИ «Индустрия медиа». В масштабном мероприятии приняли участие делегация из Министерства науки и высшего образования РФ, ректоры и проректоры 20 российских и белорусских вузов, 100 представителей молодежных университетских медиа.

В рамках форума был проведен ряд значимых мероприятий, в которых принял участие Санкт-Петербургский государственный морской технический университет (СПбГМТУ). В течение трех дней руководители и студенты вузов двух государств обсуждали вопросы установления и укрепления связей молодежных средств массовой информации двух стран, а также реализацию совместных информационных проектов.

— Россия и Беларусь, Псковская и Витебская области объединены едиными ценностями, традициями, общим прошлым, настоящим и будущим. И наша главная миссия — укреплять эту связь вопреки всем существующим сегодня вызовам и обстоятельствам. Ведь, как показывает история, объединившись, мы способны противостоять всем невзгодам, — обратился к участникам форума на церемонии открытия губернатор Псковской области Михаил Ведерников.

Участников форума приветствовал заместитель министра науки и высшего образования РФ Константин Могилевский. В своей речи он подчеркнул, что в сложившихся условиях роль СМИ кратно возрастает. Всё чаще журналисты недружественных стран тиражируют недостоверную информацию о России и Республике Беларусь, и необходимо учиться этому противостоять.

Как отметила ректор Псковского государственного университета Наталья Ильина, лидеры России и Белоруссии, министры науки и образования, ректоры и студенты вузов двух стран давно объединены крепкими связями.

В рамках медиафорума делегации вузов встретились на пленарном заседании и стратегических сессиях, посвященных реализации совместных образовательных и информационных проектов. Для участников форума были проведены круглые столы и мастер-классы, а также экскурсии по знаковым историческим местам Псковской области.

17 марта состоялось пленарное заседание «Российско-белорусское сотрудничество в сфере науки и высшего образования» при участии Константина Могилевского. В работе пленарного заседания СПбГМТУ представляли ректор Глеб Туричин, проректор по образовательной деятельности Елена Счислева и начальник Управления непрерывного образования Ольга Сайченко.

В этот же день состоялась презентация проекта «Зимний университет инженерных школ Союзного государства» и открытие выставки «Передовая инженерная школа гибридных технологий в станкостроении Союзного государства». На выставке ректор Корабелки Глеб Туричин представил заместителю министра науки и высшего образования РФ Константину Могилевскому ряд разработок университета, выполненных в рамках проекта «Передовая инженерная школа "Судостроение 4.0"».

В частности, на стенде СПбГМТУ были показаны: телеуправляемый необитаемый подводный аппарат «Нептун», созданный на кафедре проектирования и технологии производства подводных аппаратов и роботов факультета морского приборостроения; образцы изделий, полученных методом прямого дугового выращивания из алюминиевого сплава АМг5, а также высокоточные заготовки различных изделий, полученные методом прямого лазерного выращивания. Также на выставке была представлена актуальная информация о развитии проекта «Передовые инженерные школы».

В завершение первого дня работы форума состоялось подписание соглашения о создании консорциума «Российско-белорусский университетский союз "ВМЕСТЕ"»,



Подписание соглашения о создании консорциума «Российско-белорусский университетский союз ВМЕСТЕ»



Ректор СПбГМТУ Г. А. Туричин представляет заместителю министра науки и высшего образования РФ К. И. Могилевскому разработки Передовой инженерной школы СПбГМТУ



Пленарное заседание «Российско-белорусское сотрудничество в сфере науки и высшего образования» под председательством К. И. Могилевского

в котором участвуют ряд российских и белорусских университетов.

Министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков отметил, что инициатива создания консорциума российских и белорусских вузов направлена на формирование единого научно-образовательного пространства и развитие молодежной политики в университетах через расширение межвузовского сетевого взаимодействия.

— Россия и Беларусь давно являются хорошими партнерами в разных сферах, в том числе в научной и образовательной. Создание такого консорциума позволит не только укрепить эти отношения, но и расширить их. Перед студентами вузов, ставших участниками консорциума, открываются возможности получения двойных дипломов и академической мобильности, ученые и преподаватели смогут обмениваться опытом и развивать совместные проекты, — сказал Валерий Фальков.

Первыми участниками консорциума стали Псковский государственный университет, Белорусский национальный технический университет, Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины и Витебский государственный университет имени П. М. Машерова. Планируется, что в дальнейшем к консорциуму присоединятся и другие научные и образовательные учреждения двух государств.

Во второй день работы форума прошло заседание Координационного совета Передовой инженерной школы гибридных технологий в станкостроении Союзного государства с участием делегации СПбГМТУ.

На протяжении всего форума работала стратегическая сессия «Единое научно-образовательное пространство Российской Федерации и Республики Беларусь».

Денис КОРНИЛОВ

ГОСТЬ НОМЕРА

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ — САМОЕ ТРУДНОЕ ИЗ ИСКУССТВ

Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (РГПУ им. А. И. Герцена) входит в число лидеров художественного образования России. О тонкостях обучения вокалистов, ответственности педагога и важности ассистентуры рассказывает заведующая кафедрой сольного пения института Татьяна Дмитриевна Смелкова.

— ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА, ВЫ СТОЯЛИ У ИСТОКОВ ФОРМИРОВАНИЯ КАФЕДРЫ. РАССКАЖИТЕ, С ЧЕГО ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ?

— В 1988 году в Герценовском университете открылся факультет музыки. В этом году будет 35 лет, как меня пригласила работать на факультет декан Наталия Алексеевна Терентьева. При кафедре музыкального воспитания и образования открылись исполнительские секции, в том числе вокальная под моим руководством. Позже появилась отдельная кафедра вокальной подготовки, которую потом переименовали в кафедру сольного пения. Ее я и возглавляю с 2004 года.

Благодарю президента РГПУ им. А. И. Герцена Геннадия Алексеевича Бордовского и великую оперную певицу народную артистку СССР Елену Васильевну Образцову за поддержку моей идеи кроме музыкально-педагогического профиля открыть и направление «Академическое пение. Вокальное искусство». Сегодня учиться вокалу приезжают талантливые ребята из разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

— У ВАС НА КАФЕДРЕ РАБОТАЕТ 40 ЧЕЛОВЕК. ТАК МНОГО...

— Этого требует специфика обучения вокалу: здесь нужна индивидуальная работа с каждым студентом. На кафедре работают народные и заслуженные артисты, ведущие солисты Мариинского и Михайловского театров: народная артистка СССР Лариса Шевченко, народные артисты России Ольга Бородина, Михаил Кит, Алексей Стеблянко, Николай Копылов, Альберт Асадуллин и заслуженные артисты России Татьяна Павловская, Карен Акопов, Наталья Миронова, Ольга Трифонова, Татьяна Кравцова, Александр Морозов, Елена Морозова, Ольга Ступнева, а также молодые, по-хорошему амбициозные вокалисты, лауреаты международных конкурсов, выпускники кафедры.

В последние годы значительно увеличилось количество студентов из Китая, горящих желанием научиться вокальному мастерству, поэтому педагогический состав кафедры расширился для обеспечения им профессиональных занятий в необходимом объеме.

Приятно отметить, что китайские студенты под руководством наших преподавателей делают замечательные успехи и, возвращаясь на родину, преподают академический вокал в крупных университетах, тем самым несут русскую музыкальную культуру.

— КАКИЕ КАЧЕСТВА НУЖНЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ, ЧТОБЫ ОБУЧАТЬ СТУДЕНТОВ ПЕНИЮ?

— Педагог должен обладать высокой квалификацией и тонким вокальным ухом, понимая, что голос — это живой и очень хрупкий инструмент. Пение, особенно академическое, — самый трудный вид искусства, надо учитывать множество художественных нюансов, уметь через музыку выразить те чувства и эмоции, которые содержатся в поэтическом тексте. Если к процессу воспитания вокально-исполнительской культуры подходить основательно и серьезно, тогда можно достичь высоких результатов.

— РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, КАК ВЫГЛЯДИТ ОБЫЧНЫЙ УРОК ВОКАЛА?

— Как в спорте есть разминка, так и в вокале всё начинается с распевки, профессиональной настройки голоса, дыхания, резонаторной системы. Затем идет тщательная работа над произведениями: над фразой, дыханием, интонацией, legato, кантиленой, всем тем, что входит в понимание постановки голоса и техники пения. И очень важно наладить со студентом психологический контакт.

— КАКИЕ ПРЕДМЕТЫ ИЗУЧАЮТ СТУДЕНТЫ?

— Студенты вокальных профилей изучают обширный круг профессиональных дисциплин: сольное пение, камерное пение, оперную подготовку, итальянский язык, вокальный ансамбль, грим, сценическую речь и движение. Кроме того, занятие вокалом требует выхода на сцену: чем больше поешь, тем больше нарабатывается профессионализм. Выступление — особый и важный момент, вокалисту необходимо донести до публики музыкальный образ, идею автора с помощью певческих приемов, технических и вокально-исполнительских навыков, сценического мастерства.

— А НА КАКИЕ УРОВНИ ОБРАЗОВАНИЯ ПОСТУПАЮТ СТУДЕНТЫ?

— Сразу после первого выпуска бакалавриата мы открыли магистратуру, в этом году прекрасное событие — открытие двухлетней ассистентуры-стажировки, особой формы подготовки педагогических кадров по творческим специальностям в высшей школе. Она необходима для освоения навыков преподавания вокальных дисциплин и совершенствования своей основной профессиональной квалификации.

По завершении обучения наши выпускники успешно работают в концертных организациях, Мариинском и Михайловском театрах, «Зазеркалье», театре «Санкт-Петербург Опера», театрах других городов России, исполняя серьезные оперные партии.



Т. Д. Смелкова

— НАСКОЛЬКО МНЕ ИЗВЕСТНО, В ПЛАНАХ — ОТКРЫТИЕ ФИЛИАЛА В КИТАЕ?

— Мы планируем открыть филиал на базе Шандуньского педагогического университета в городе Цзинань, куда буквально на днях выезжает наша первая делегация, чтобы провести подготовительные работы. Недавно в Петербург приехал ректор этого университета, и состоялась очень доброжелательная встреча и концерт с выступлением студентов КНР, в том числе вокалистов, которые привели в восторг делегацию из Китая, проявившую заинтересованность в образовании у российских педагогов-музыкантов.

— ГДЕ МОЖНО УСЛЫШАТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ ВАШИХ СТУДЕНТОВ?

— Наши студенты выступают практически во всех залах Петербурга. Они также принимают активное участие в городских конкурсах, и количество премий, званий лауреатов в номинациях «Сольное академическое пение» огромно. Мы охватываем все кафедральные, университетские и городские мероприятия, которые могли бы повысить профессионализм студентов и их уверенность в певческом деле.

В Институте музыки, театра и хореографии проводятся исполнительские конкурсы, в частности, с 2008 г. — Международный конкурс вокалистов имени Б. Т. Штоколова. Великий русский бас, обладатель голоса уникального тембра, мощи и красоты Борис Тимофеевич Штоколов работал на кафедре сольного пения, являясь продолжателем традиций отечественной оперной школы. Его интерпретации и видение художественных образов проникали в сердца и души слушателей, оставляя особое эмоциональное впечатление. Само его присутствие в институте создавало необыкновенно творческую атмосферу и вызывало желание достигать вершин вокального мастерства.

— МОЛОДЫЕ ВОКАЛИСТЫ СТРЕМЯТСЯ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИМЕНИ Б. Т. ШТОКОЛОВА?

— Как художественный руководитель конкурса с гордостью могу сказать, что это уникальный масштабный проект с огромным числом участников из России и других стран. Конкурс имени Б. Т. Штоколова важен не только для меня, института, но прежде всего для участников. Он имеет огромное значение для Петербурга, став замечательной музыкальной традицией. Сейчас он вошел в нишу таких престижных конкурсов, как конкурс имени М. И. Глинки, П. И. Чайковского и другие.

Членами жюри являлись выдающиеся музыканты, певцы и педагоги мирового уровня из Америки, Италии, Швейцарии, Эстонии, Австрии, Финляндии, Германии, КНР, а также известные российские мастера сцены. Лауреаты конкурса работают в лучших российских и зарубежных оперных театрах и концертных организациях, среди них выпускники кафедры сольного пения.

Так как меня часто приглашают на разные конкурсы в жюри, я очень хорошо знаю конкурсную ситуацию и могу сравнивать различные условия, поэтому горжусь организацией нашего штоколовского конкурса: все прослушивания начинаются вовремя, соблюдается регламент, для конкурсантов создаются условия для подготовки к выступлениям, проводятся концерты, интересные мастер-классы выдающихся певцов и музыкантов.

В прошлом году мы провели 7-й конкурс, к сожалению, из-за пандемии был перерыв на два года, но в оргкомитет поступило 380 заявок! В 2024 году состоится 8-й конкурс: мы уже получаем звонки и письма, участники живо интересуются, так как серьезный и обширный репертуар, заявленный на турах, требует длительной подготовки. Уже есть договоренность с Малым залом филармонии для проведения торжественной церемонии открытия, и мы будем с нетерпением ждать новых талантливых конкурсантов.

— НАСКОЛЬКО, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ПОДГОТОВЛЕННЫМИ К ПОСТУПЛЕНИЮ ПРИХОДЯТ К ВАМ РЕБЯТА, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ СПРАВЛЯЮТСЯ СО СВОЕЙ ЗАДАЧЕЙ?

— Вокальное искусство очень помолодело, это правда. Раньше сразу после школы не принимали в университет без музыкального училища, сейчас ситуация изменилась. Если комиссия видит, что голос абитуриента имеет перспективу и он соответствует всем требованиям музыкальных творческих испытаний, его принимают в вуз и в 17 лет.

Сейчас бум детского вокала, академическим пением в музыкальных школах начинают заниматься с 10–11 лет, и в этом я вижу большую пользу для развития не только певческих навыков, но и музыкальной культуры в целом.

Но иногда на конкурсах или фестивалях маленькие дети выступают с популярными песнями, не соответствующими их возрасту и голосовым возможностям, поют в микрофон без должной вокальной подготовки, постановки голоса, это ведет к негативным последствиям, которые нельзя оставлять без внимания.

— РАБОТА С ДЕТЬМИ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ?

— Могу говорить на эту тему долго и много, так как 22 года параллельно с работой в вузе я преподавала академический вокал детям. Педагог должен хорошо понимать специфику работы с детьми, знать возрастные особенности постановки голоса, внимательно относиться к периоду мутации, тщательно подбирать репертуар, ведь ответственность за судьбу ребенка и его голос велика. Очень важно психологически настраивать ребенка и давать правильное направление музыкального развития. Дети быстро привыкают к сцене и любят выступать.

— НО ВЕДЬ ГОЛОС МЕНЯЕТСЯ С ВОЗРАСТОМ...

— Расцвет голоса, «ангелоподобное пение» у детей происходит в 9–11 лет: он звучит очень ярко, звонко, увеличивается до объемов, способных озвучить большой зал. Именно поэтому многие композиторы не боялись поручать таким голосам довольно большие и сложные партии.

В предмутационный период в голосе появляется хрипотца, а после завершения мутации у мальчиков голос может либо измениться, либо вовсе не сохраниться. У девочек этот момент проходит легче, но тоже может сопровождаться неустойчивой интонацией и сокращением диапазона. В переходный период нельзя эксплуатировать детский голос, важно деликатно объяснить ребенку, что ему лучше пока терпеливо ждать или работать в щадящем режиме, наблюдая за ситуацией, и консультироваться у врача-фониатра.

— ТОЛЬКО ЧТО ШИРОКО ОТМЕЧАЛИ ЮБИЛЕЙ ФЁДОРА ШАЛЯПИНА. ТАКИЕ ГОЛОСА ПОЯВЛЯЮТСЯ РАЗ В 150 ЛЕТ?

— Сегодня есть дефицит в таких голосах, как басы, очень мало теноров, зато на конкурсах мы слышим очень много сопрано. Бывают периоды в истории, когда возникает нехватка определенных голосов, хотя Россия ими богата. Я часто езжу на разные конкурсы и всегда поражаюсь, какие замечательные голоса есть в нашей стране!

При правильном обучении можно достигнуть больших высот в певческом деле, а при неправильной постановке можно легко загубить даже очень хороший голос. Поэтому все преподаватели вокала понимают, что, начиная заниматься с талантливыми учениками, они берут их творческую судьбу в свои руки.

— ТО ЕСТЬ ПОЧТИ ВСЁ В ВОКАЛЕ ЗАВИСИТ ОТ МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА?

— Это обоюдный процесс, при трудолюбии и терпении можно многого добиться. На каждом уроке надо вдумчиво анализировать как положительные результаты, так и ошибки.

Весь процесс обучения проходит в творческом диалоге и взаимодействии. Даже по окончании университета выпускники приходят к своим педагогам-наставникам проконсультироваться и проверить свои певческие мышечные ощущения.

— А КАК ВЫ ПРИШЛИ К ПРЕПОДАВАНИЮ?

— Я, как и все, когда училась в консерватории, мечтала работать в театрах. Много и успешно выступала на концертных площадках. Во время обучения меня пригласили преподавать в вокальном классе в Доме медицинского работника, где был создан сильный коллектив художественной самодеятельности, многие его участники стали замечательными певцами оперной сцены. Работая с ними, я так полюбила преподавательскую деятельность, что выбрала именно ее главным делом жизни. Отработав почти 35 лет на кафедре сольного пения, я могу сказать, что очень люблю свою профессию. У нас всегда творческая атмосфера, все горит желанием работать, вдохновляя друг друга интересными проектами и идеями. Наше доверительное профессиональное общение бесценно, и я благодарна коллегам за это. Я также благодарна ректору Сергею Валентиновичу Тарасову и ректорату Герценовского университета за поддержку наших творческих проектов на благо развития отечественной культуры и образования.

Но самая главная награда и бесконечная радость — это творческая отдача, идущая от студентов, когда слышен результат большой работы над репертуаром как в классе, так и особенно во время выступлений на публике. Эти мгновения — настоящее счастье в профессии!

Беседовала Камила МИРЗАКАРИМОВА

НОВЫЕ СТРАТЕГИИ

ПЕДИАТРИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЕДИНЯЕТ СТРАНЫ И РЕГИОНЫ

Развитие системы последипломного образования и межвузовского сотрудничества с регионами России и странами СНГ в детском здравоохранении обсудили на пресс-конференции в ТАСС, организованной Санкт-Петербургским государственным педиатрическим медицинским университетом.

Во встрече приняли участие ректор Педиатрического университета Дмитрий Иванов, проректор по послевузовскому и дополнительному образованию Юрий Александрович, ректор Ташкентского педиатрического медицинского института Ботир Даминов, ректор Медицинского института Каракалпакстана Орал Атанязова.

На связь с петербургской студией ТАСС вышли представители Донецкой Народной Республики во главе с проректором по последипломному образованию Донецкого национального медицинского университета Андреем Багрием, а также министр здравоохранения Республики Карелии Михаил Охлопков и главный врач перинатального центра республики Марий Эл Ирина Виноградова.

Как отмечалось, Педиатрический университет ведет активную работу по организации и поддержанию системы последипломного образования медицинских работников.

— Любое образование — это неотъемлемая часть культуры человечества. Врач не заканчивает свое образование с получением диплома, а продолжает его всю свою жизнь, — отметил Дмитрий Иванов.

По его словам, уже с 1930-х гг. в Ленинградском педиатрическом институте открылись постдипломные курсы, куда приезжали врачи со всего Советского Союза. В 1960-е гг. в Москве был создан центральный институт усовершенствования врачей, где медицинские работники всего СССР совершенствовали свои знания. Тогда сложилась система, при которой каждый врач вне зависимости от специальности раз в пять лет проходил циклы усовершенствования.

— Эта система себя полностью оправдала — врачи в Советском Союзе получали, на мой взгляд, хорошее образование, — считает ректор Педиатрического университета.

Он также подчеркнул, что доктора должны посещать конгрессы и съезды. В России существует концепция так называемого непрерывного медицинского образования, похожие системы есть во всех странах СНГ.

Факультет постдипломного образования Педиатрического университета включает в себя 12 кафедр хирургического, терапевтического и педиатрического профилей.

— На факультете работает более 100 сотрудников — это самые высококвалифицированные преподаватели, потому что для того, чтобы учить врачей, нужно быть самому очень хоро-



Министр здравоохранения Республики Узбекистан Амрилло Иноятов во время посещения Перинатального центра Педиатрического университета

шим специалистом. Педиатрический университет обучает по программам повышения квалификации 10 тысяч врачей в год. Более 50 % — это доктора из СНГ, — говорит проректор по послевузовскому и дополнительному образованию университета Юрий Александрович.

По его словам, ежегодно растет доля желающих проходить постдипломное образование и обучаться в ординатуре вуза из стран ближнего зарубежья. Также среди проживающих на новых территориях Российской Федерации резко выросло количество желающих повышать свою квалификацию.

Министр здравоохранения Республики Карелии Михаил Охлопков отметил, что непрерывное медицинское образование врачей — основное направление сотрудничества Карелии и Педиатрического университета.

— В 2017 г. на форуме в Узбекистане мы подписали исторический документ — соглашение между нашими вузами о сотрудничестве и развитии врачебного образования. У нас выходит совместный медицинский журнал, докторские диссертации защищаются под руководством петербургских и узбекских ученых. А главное, мы заключили договор о совместных образовательных программах. Наши отношения с Санкт-Петербургским педиатрическим медицинским университетом бесконечны. Мы не только партнеры в области медицинского образования,

но и большие друзья, — подчеркнул ректор Ташкентского педиатрического медицинского института Ботир Даминов.

Ректор Медицинского института Каракалпакстана Орал Атанязова дополнила, что в Узбекистане работает совместная клиника, которая оказывает помощь детям, пострадавшим от экологического аральского кризиса. Это специфическая клиника, где лечатся дети с врожденными аномалиями. Бригада петербургских врачей во главе с Дмитрием Ивановым ежегодно приезжает в Каракалпакцию.

К дискуссии по видеосвязи подключился проректор по последипломному образованию Донецкого национального медицинского университета Андрей Багрий и профессор кафедры акушерства, гинекологии, перинатологии, детской и подростковой гинекологии Анна Железная.

— На нас лежит большая ответственность, потому что требуется привести нашу работу к нормам российского последипломного образования. Мы видим большую перспективу для себя, — отметил Андрей Багрий.

По словам профессора Железной, внедрение в непрерывное медицинское образование Российской Федерации происходит все последние девять лет.

— С 2017 г. Донецкий национальный медицинский университет заключил договор о сотрудничестве с Педиатрическим университетом. В рамках этого соглашения мы уже успели создать совместные практические руководства, поучаствовать в написании монографий, сделать учебные пособия. Всё это говорит о том, что к моменту, когда Донецкая Народная Республика стала субъектом Российской Федерации, мы уже изучили особенности российского образования. Мы хотим взять с собой всё хорошее, что было в медицине Донбасса, и в тандеме с российскими коллегами успешно интегрироваться, — констатировала Анна Железная.

Высокую оценку работе Педиатрического университета по поддержке регионов дала главный врач перинатального центра Республики Марий Эл Ирина Виноградова.

— Специалисты нашего перинатального центра прошли стажировку в Педиатрическом университете. Наши коллеги проводят постоянные телемедицинские консультации, принимают наших пациентов в клинике вуза. При методической и организационной поддержке наших коллег мы внедряем новые технологии и оказываем высокотехнологичную помощь. Последипломное образование включает в себя не только теоретическую базу, но и практический аудит оказания помощи непосредственно в нашем регионе, — отметила Ирина Виноградова.

Дина ВЛАСОВА

НОВОСТИ ВУЗОВ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХ ГОТОВИТ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА ДОНБАССА

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого сотрудничает с четырьмя вузами из новых регионов России: Донбасской национальной академией строительства и архитектуры, Донецким национальным техническим университетом, Херсонским техническим университетом, Приазовским государственным техническим университетом. С последним Политех начал реализацию совместных сетевых образовательных программ бакалавриата.

— Нашим соотечественникам в Донецкой и Луганской Народных Республиках в ближайшие годы предстоит большая работа по восстановлению городов и поселков, объектов промышленности и социальной инфраструктуры — для этого нужны высококвалифицированные кадры, поэтому Политех и университеты Донбасса начали реализацию совместных образовательных программ. Серьезный научный ресурс и высокий уровень преподавательского состава, наши знания и опыт станут опорой для создания комфортной жизни в новых регионах России, — считает проректор по образовательной деятельности Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ) Елена Разинкина.

«Экономику предприятия» и «Менеджмент организации» студенты в Мариуполе начали изучать уже с марта, а с апреля стартует обучение по программам «Организация перевозок» и «Технология машиностроительного производства». Это позволит студентам Донбасса получить два диплома — Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого и Приазовского государственного технического университета (ПГТУ). После завершения обучения выпускники бакалавриата смогут продолжить учебу в магистратуре Политеха для повышения своего профессионального уровня.

Образовательная программа для будущих машиностроителей реализуется на факультете машиностроения и сварки ПГТУ. Она была актуализирована с учетом требований профессиональных российских стандартов и дополнена дисциплинами, формирующими у выпускников цифровые компетенции. Задача программы — подготовить квалифицированных специалистов в области машиностроения, способных разрабатывать и внедрять эффективные технологии изготовления изделий, участвовать в мо-

дернизации и автоматизации действующих и проектировании новых производств различного назначения, средств и систем их оснащения, производственных и технологических процессов с использованием автоматизированных систем.

— Особое внимание при обучении уделено вопросам выбора технологий механической обработки, инструментальных средств и средств вычислительной техники при реализации процессов проектирования, изготовления, контроля, технического диагностирования и промышленных испытаний изготовленных изделий. Базовые компетенции будущих выпускников новой программы позволят решать задачи по разработке методологии проектирования технологических процессов для машиностроения, а также по разработке технологических решений при проектировании технологических процессов изготовления типовых деталей машиностроения с применением оборудования с ЧПУ и ГПС, — говорит заместитель директора Института по образовательной деятельности — Института машиностроения, материалов и транспорта СПбПУ Павел Ковалёв.

Реализация программы «Организация перевозок» позволит подготовить высококвалифицированные инженерные кадры в сфере логистики и транспорта, которые по итогам обучения будут обладать качественными межотраслевыми знаниями и



Визит делегации ПГТУ в Санкт-Петербург

актуальными цифровыми компетенциями. Изучаемые профессиональные дисциплины охватывают вопросы организации процессов грузовых и пассажирских перевозок в контексте эффективного функционирования транспортных компаний.

— По итогам обучения студенты получат навыки математического и имитационного моделирования логистических систем, а также разработки и внедрения информационных систем, координирующих деятельность транспортных компаний. Отдельное внимание будет уделено техническому оснащению логистических комплексов с целью повышения эффективности функционирования цепей поставок, — подчеркнул Павел Ковалёв.

Напомним, что согласно приказу Министерства науки и высшего образования Российской Федерации СПбПУ стал куратором сразу двух вузов Донецкой Народной Республики — Донбасской национальной академии строительства и архитектуры (ДонНАСА), которая находится в Макеевке, и Приазовского государственного технического университета в Мариуполе, а также Херсонского технического университета.

Сотрудничество между вузами началось в марте 2022 г., когда было подписано соответствующее соглашение. Студенты и сотрудники ДонНАСА и ПГТУ получили удаленный доступ к электронным учебно-методическим ресурсам Фундаментальной библиотеки СПбПУ и электронно-библиотечной системе «ZNANIUM.COM».

Летом и осенью 2022 г. в СПбПУ были реализованы 18 программ дополнительного профессионального образования, в том числе пять программ профессиональной переподготовки и 13 программ повышения квалификации, в рамках которых были обучены 116 сотрудников ДонНАСА. Летом 17 студентов и два сотрудника ДонНАСА прошли тематические стажировки в Политехе. СПбПУ совместно с ДонНАСА разработал пять сетевых образовательных программ магистратуры в области строительства, на которые зачислены 38 студентов ДонНАСА, а 10 студентов Донбасской академии проходят обучение по программе профессиональной переподготовки Политехнического университета «Программирование для BIM-платформ» в рамках проекта «Цифровые кафедры».

Вадим БЕЛЯЕВ

НОВОСТИ НАУКИ

ХИРУРГИЯ КАК ИСКУССТВО:
В ПЕРВОМ МЕДИЦИНСКОМ СОЗДАН ТРЕНИНГ-ЦЕНТР

Начал свою работу хирургический тренинг-центр Arte, созданный на базе кафедры клинической анатомии и оперативной хирургии имени профессора М. Г. Привеса Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета имени академика И. П. Павлова (ПСПбГМУ им. И. П. Павлова). Основная цель центра — предоставить возможность действующим и будущим хирургам совершенствовать практические навыки.

— Мы даем возможность нашим ординаторам, которые учатся по хирургическим специальностям, пройти базовую программу по общехирургическим навыкам; кроме того, в дополнение к этому для ординаторов девяти хирургических специальностей проводится второй курс — по базовым микрохирургическим навыкам, — говорит проректор ПСПбГМУ им. И. П. Павлова по послевузовскому образованию, доктор медицинских наук Константин Клюковкин. — Всё это делается за счет университета и для ребят проводится совершенно бесплатно. Мы считаем, что очень важно обеспечить такую базовую подготовку для будущих хирургов; и второе, что мы сейчас предусмотрели, — это возможность свободного доступа для совершенствования полученных навыков через систему абонементов.

По словам руководителя проекта аспиранта кафедры общественного здоровья и здравоохранения с курсом экономики и управления здравоохранением Баира Наранова, центр решено было создать после анализа уровня хирургической подготовки вчерашних выпускников. Оказалось, что молодым специалистам не хватает структурированного места для освоения и закрепления хирургических навыков, места, где они могут позволить себе ошибаться.

— Отсюда и вытекает название нашего центра — Arte, что в переводе с латинского — искусство, а также сноровка (умение, приобретенное с опытом). Большое количество ординаторов, молодых врачей обращаются за дополнительными образовательными услугами в частные образовательные центры. Целесообразно, чтобы данные навыки закреплялись непосредственно при университетах, тем самым охват будет намного выше и, соответственно, общий уровень хирургической подготовки будет на порядок выше, — считает Баир Наранов.



Б. С. Наранов и С. Ф. Багненко на открытии центра



Региональный этап XXXI Международной студенческой хирургической олимпиады им. акад. М. И. Перельмана. Секция микрохирургии проходит в новом хирургическом центре

Занятия по общехирургическим навыкам в этом семестре пройдут ординаторы 17 хирургических кафедр. В одну группу входит от 12 до 16 человек. В первый день навыки отрабатывают на силиконовых тренажерах, во второй день — на биоматериалах. Курс по базовым микрохирургическим навыкам также проводит-

ся в два дня, в течение которых обучающиеся работают под микроскопами. Группа состоит из восьми человек. Центр уже прошел апробацию в виде регионального этапа студенческой олимпиады по хирургии в секции микрохирургии, где были участники не только из ПСПбГМУ им. И. П. Павлова, но также и из других вузов

Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельска, Белгорода и Калининграда.

Участники работают за столами на электромоторе, регулируемым по высоте, что дает возможность осваивать хирургические навыки как стоя, так и сидя. Микроскопы обладают функцией вывода на монитор, чтобы преподаватель мог сразу видеть результат работы обучающегося. Основная цель заключается в том, чтобы ординаторы могли комфортно работать под большим увеличением, сшивать сосуды, нервы малого диаметра от 1 до 5 мм. Есть все необходимые инструменты для курса по базовым хирургическим навыкам и комплекты микрохирургических инструментов для работы под оптикой.

— Самое трудное — это обеспечить работу центра расходными материалами. Собственно, из-за этого такие центры очень сложно интегрируются в работу традиционных университетов. Представляется, что нам удалось понять, как это можно сделать, чтобы работало как бизнес-проект, — говорит Константин Клюковкин.

На некоторых программах используются силиконовые тренажеры, которые специально изготавливаются по заказу вуза. Например, на базовом модуле общехирургических навыков используется тренажер для послойного сшивания тканей с приближенными к реальности характеристиками. Благодаря тому, что тренажеры делают индивидуально под заказ, есть возможность воссоздать с их помощью любую клиническую ситуацию — новообразование, абсцесс и так далее. Также используются биоматериалы, которые подбираются под определенные задачи каждой хирургической специальности — это кожный шов, шов сосуда и нерва.

В рамках развития центра запланированы тематические мастер-классы. К примеру, будут представлены такие курсы, как шов нерва, расширенные микрохирургические навыки, фактоэмulsификация катаракты, дрilling-курсы, микрохирургическое лечение глаукомы. Эти курсы формируются исходя из запросов практикующих врачей. В ближайшее время планируется проведение Всероссийской олимпиады по микрохирургии. В перспективе намечено внедрение третьего базового направления — эндовидеохирургии.

Виктория БУТАКОВА,
редактор газеты «Пульс»

ДОСТИЖЕНИЯ ПЕТЕРБУРГСКИХ УЧЁНЫХ

РАСТИТЕЛЬНЫЙ ЭКСТРАКТ ПРОТИВ ЛИШНЕГО ВЕСА

Ученые Санкт-Петербургского государственного химико-фармацевтического университета (СПХФУ) в программе «Утро в Петербурге» телеканала «Санкт-Петербург» рассказали о фитопрепаратах, которые могут стать безопасной альтернативой синтетическим лекарствам против ожирения.

Доктор биологических наук, профессор, доцент заведующая кафедрой биохимии СПХФУ Мария Пovyдыш и кандидат биологических наук, доцент кафедры фармакологии и клинической фармакологии СПХФУ Дмитрий Ивкин поделились с телезрителями результатами научной работы над новейшим гипополипидемическим экстрактом.

— Особенностью нашего исследования является то, что мы работаем не с лекарственными растениями, а с биомассой их клеточной культуры, которую вырастили в биореакторах наши коллеги из Института физиологии растений. Свойства и химический состав таких культур зачастую достаточно сильно отличается от состава и свойств исходных растений. Это обусловлено условиями культивирования этих клеток. А сами лекарственные растения, из которых мы получаем биомассу, достаточно широко используются в медицине. Так что прямых данных о действии данных растений на ожирение не было, но, проанализировав химический состав наших культур, мы обнаружили специфические соединения, это стероидные и тритерпеновые гликозиды, и сделали



Колбы: исходные культуры клеток диоскореи дельтовидной, женьшеня японского и якорцев стелющихся. Ниже: сухая биомасса тех же культур, выращенных в биореакторах

предположение, что они могут влиять на нарушение жирового и углеводного обмена, — объяснила Мария Николаевна Пovyдыш.

Ученые СПХФУ продемонстрировали, что прием препаратов из биомассы культур клеток японского женьшеня, диоскореи дельтовидной и якорцев стелющихся вызывает уменьшение концентрации жировой ткани у крыс с ожирением. Полученные на их основе фитопрепараты могут стать безопасной альтернативой синтетическим лекарствам против ожирения.

— Мы работаем в основном на грызунах — это мыши, крысы. Создаем у них ожирение, сажая на высокожировую диету — примерно то же самое, что происходит с человеком. Также воссоздаем некоторую гиподинамию и затем применяем те препараты, которые исследуем, в сравнении с известным гипополипидемическим препаратом. Исследуемые нами препараты показали эффективность ничуть не меньше, чем у препарата биотехнологического происхождения, — отметил Дмитрий Ивкин.

В перспективе рассматривается создание лекарственного препарата в виде сухого экстракта в капсулах. Однако чтобы сделать качественный, эффективный и безопасный препарат, предстоит еще много работы: исследования механизмов воздействия и побочных эффектов.

Дарья ЗЕЛИКОВА

НОВОСТИ

В ЧИСТОМ НЕБЕ И ЧАЙКИ ПАРЯТ!

В университетской «Точке кипения — ПромТехДизайн» состоялось открытие выставки социальных плакатов на тему экологии, разработанных студентами. Проект создан по инициативе прокуратуры Санкт-Петербурга в рамках сотрудничества ведомства с университетом.

Во время торжественной церемонии открытия прошло награждение победителей проекта. 42 плаката, выполненных студентами Института графического дизайна Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД), будут опубликованы на сайте Генеральной прокуратуры, размещены на рекламных билбордах, тумбах и экранах Северной столицы, в петербургском метрополитене, на ресурсах администраций районов города и в социальных сетях.

Организаторами конкурса от прокуратуры города лучшими работами были



На выставке плакатов в «Точке кипения — ПромТехДизайн»

признаны: плакаты «Мусор не должен стать главной достопримечательностью» и «А мусор за тебя Пушкин выбрасывать будет?» Виктории Дьячковой, плакат «Чистота города в наших руках» Александры Львовой, а также плакаты «В чистом небе и чайки парят!» и «В чистом дворе и коты мурчат!» Валерии Шершневой.

— Молодым дизайнерам удалось с помощью ярких, запоминающихся образов передать те смыслы, которые мы хотели вложить в наш просветительский проект, посвященный экологии и чистому от мусора городу. Плакаты получились наглядными и доступными, что очень важно для подобных проектов, — считает куратор проекта, старший помощник прокурора Санкт-Петербурга, старший советник юстиции Елена Бухарина.

— Для студентов этот проект стал отличным опытом, им важно выполнять реальные заказы и получать опыт взаимодействия с заказчиком, проходить путь от идеи до реализации, видеть свои работы на улицах города. Теперь эти плакаты студенты смогут добавить в свое портфолио, — говорит директор Института графического дизайна СПбГУПТД Алина Сухарева.

Во время работы над плакатами студенты показали не только свою заинтересованность в сотрудничестве с реальным заказчиком, но и желание развивать социальные темы.

— Любая выставка — это уникальная возможность проявить себя, показать свои навыки. Нам важно работать над социально значимыми темами, которые волнуют общество. Я рада, что у нас появился шанс принять участие в подобном проекте и создать плакаты для прокуратуры Санкт-Петербурга. Теперь наши труды увидит много людей, — делится студентка СПбГУПТД Елизавета Шмагина.

Экологический проект стал вторым реализованным проектом Университета промышленных технологий и дизайна и прокуратуры Санкт-Петербурга. В 2021 г. студенты СПбГУПТД уже разрабатывали социальные плакаты, посвященные борьбе с коррупцией. По итогам конкурса пять лучших работ были растиражированы и представлены в вагонах петербургского метро. Следующим совместным проектом вуза и ведомства станет серия плакатов на тему защиты прав несовершеннолетних.

Юлия ГУЦАЛЕНКО

ФОРУМЫ И КОНФЕРЕНЦИИ

ЭКСПЕРТ ИЗ ЛЭТИ: БИЗНЕС ТЕРЯЕТ ИНТЕРЕС К УДАЛЁНКЕ

О тенденциях «удаленки» рассказала в рамках круглого стола в Красноярске директор Центра профессиональной адаптации и трудоустройства (ЦПАТ) Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина) (СПбГЭТУ «ЛЭТИ») Светлана Карелина.

В рамках Красноярского экономического форума 3 марта состоялся круглый стол «Трансформация центров карьеры в современных реалиях». Светлана Карелина выступила с докладом «Удаленка: точка возврата. Ожидания vs реальность», в котором рассказала о тенденциях дистанционного формата работы.

По ее словам, в годы пандемии более половины компаний перешли на дистанционный режим, и этот тренд набирал обороты. Сотрудники экономили на транспорте, работодатели — на аренде офисов. Казалось, что тенденция сохранится надолго.

Летом 2020 г. по результатам опроса Российской ассоциации электронных коммуникаций 54 % российских компаний перешли на удаленный режим. Они представляли почти все сферы: IT, ретейл, образование, финансы, банковское дело, страхование и другие. По данным Российского союза промышленников и предпринимателей, весной 2021 г. удаленный формат для сотрудников обеспечили почти 90 % компаний — участниц организации.

Однако, как отметила Светлана Карелина, отмена ограничений стала точкой возврата — большую часть сотрудников вызвали в офис. По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, сейчас лишь 10 % граждан трудятся дистанционно. Это число больше среди молодежи 18–24 лет — около 19 %. 9 % совмещают форматы, работая в гибридном режиме.

Сервисы по поиску работы также зафиксировали снижение количества вакансий с возможностью удаленного режима работы. Снижение произошло за счет вакансий HR-специалистов, специалистов маркетинга и PR, страхования, а также предложений для молодежи. Свою роль здесь сыграла не только отмена ограничений, но



С. А. Карелина

и уход иностранных брендов. Сохранилась и даже выросла популярность удаленной работы только в двух сферах: IT-отрасль и банковский сектор.

— В настоящее время крупный бизнес теряет интерес к «удаленке». Главное опасение — снижение продуктивности. «Приседает» коммуникация там, где требуются совместные решения, работа в команде, креативная атмосфера для создания новых продуктов. Кроме того, удаленная работа требует самоорганизации. В режиме, когда ты сам ставишь себе задачи, регулируешь режим труда и отдыха, — предъявляются определенные требования к личностным компетенциям и свойствам, — объясняет Светлана Карелина.

Помимо способности к самоорганизации, спикер выделила требование к обеспечению информационной безопасности. Те компании, которые строго регулируются в этом аспекте, поддерживают очный формат. В корпоративном секторе значительное ужесточение требований

по информационной безопасности стало главной сложностью при работе в удаленном формате. Показательным примером стал запрет VK на дистанционную работу своих сотрудников за пределами территории России в феврале 2023 г.

При этом работники хотели бы больше гибкости — каждый седьмой предпочел бы работать удаленно. Совмещать работу из дома и поездки в офис был бы готов каждый третий. Компании рассматривают такие форматы как дополнительный мотивирующий фактор для своих сотрудников и опытным путем приходят к оптимальному варианту.

В заключение Светлана Карелина отметила, что удаленный формат не пропадет, но останется по большей части в области финансовых и образовательных технологий, IT и других цифровых проектов. Остальные сотрудники будут приглашены в офис.

Дмитрий СОРОКИН

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ КАК ДРАЙВЕР РАЗВИТИЯ АПК

В Санкт-Петербургском государственном аграрном университете (СПбГАУ) начала работу Международная научно-практическая конференция молодых ученых и обучающихся, посвященная 150-летию со дня рождения академика первого декана зоотехнического факультета университета Ефима Федотовича Лискуна.

Участники конференции представили более 500 докладов на 17 секциях. Они обсудили актуальные проблемы, которые решают молодые ученые в аграрно-промышленном комплексе (АПК).

— Конференция способствует становлению молодых ученых в научно-исследовательской деятельности, дает им прекрасный шанс показать свои исследования и разработки. Это особенно актуально в современном мире быстро изменяющихся технологий и цифровизации. Благодарю всех за интерес, проявленный к конференции, и желаю плодотворной работы, — заявил, открывая конференцию, ректор СПбГАУ, доктор ветеринарных наук Виталий Морозов.

Об интеграции молодых ученых и студентов в научно-исследовательскую деятельность СПбГАУ сообщил председатель Совета молодых ученых и специалистов кандидат ветеринарных наук Никита Васильев. Кандидат ветеринарных наук старший научный сотрудник Андрей Дубровин поделился опытом реализации грантовых проектов.



О текущей ситуации и тенденциях сельскохозяйственного сотрудничества между Китаем и Россией рассказал профессор сельскохозяйственного университета Циндао (Китайская Народная Республика) Ду Кун. В рамках конференции был подписан договор между Аграрным университетом и Всероссийским научно-исследовательским институтом генетики и разведения сельскохозяйственных животных — филиалом Федерального

исследовательского центра животноводства — ВИЖ имени академика Л. К. Эрнста о создании в университете базовой кафедры генетических технологий в животноводстве. Кафедра будет заниматься практической подготовкой обучающихся по образовательным программам зоотехния, биология, водные биоресурсы и аквакультура, биотехнология, ветеринария.

Ирина СЕЛИВЕРСТОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ВЫСШАЯ ВОЕННАЯ ШКОЛА

НОВЫЕ СТРАТЕГИИ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА: КОНКУРСЫ, ДИСКУССИИ, СЕМИНАРЫ



Победители конкурса кадетских организаций

На базе Санкт-Петербургского военного ордена Жукова института войск национальной гвардии Российской Федерации прошел VIII Всероссийский конкурс социальных проектов для воспитанников кадетских организаций «Формирование патриотизма в кадетских корпусах».

Мероприятия проходили на площадках военного института и Региональной выставки передовых технологий обеспечения безопасности личности, общества и государства «Экспотехностраж. День передовых технологий». На торжественной церемонии открытия конкурса кадетам продемонстрировали показательные занятия ОМОН Росгвардии, а также курсантов института. Кадеты возложили цветы к памятнику «Подвигу выпускников».

Пожелали победы в соревнованиях кадетам командующий Северо-Западным округом Росгвардии генерал-майор Алексей Воробьев и начальник Санкт-Петербургского института Росгвардии генерал-майор Андрей Кийко.

В мероприятиях приняли участие представители 10 образовательных организаций: кадетские училища Росгвардии, кадетские корпуса Следственного комитета,

Федеральной службы безопасности РФ, Министерства внутренних дел РФ, Сибирский кадетский корпус, Белокалитвинский казачий корпус, Донецкий кадетский корпус имени А. В. Захарченко.

К участию в состязаниях привлекались представители комитетов по образованию, руководители и учителя образовательных учреждений, учащиеся кадетских классов Санкт-Петербурга, профессорско-преподавательский состав и курсанты военного института. Общее количество конкурсантов превысило 200 человек.

Программа была насыщенной: пленарное заседание «Военно-патриотическое воспитание молодежи в образовательных организациях», панельная дискуссия «Проблемы патриотического воспитания современной молодежи (по результатам исследования)», конкурс социальных проектов для воспитанников кадетских организаций «Я созидаю будущее» и конкурс «Офицер — воспитатель года», мастер-классы и семинар по финансовой грамотности (деловая игра) с представителями образовательных организаций. Конкурсная комиссия оценивала проекты, подготовленные кадетскими командами. Кадеты рассказывали о том, как в их регионах сохраняется память о фронтовиках Вели-

кой Отечественной войны и современных героях — защитниках Отечества. Особой темой стало сохранение истории России, противодействие ее искажению, а также идеологиям фашизма, экстремизма и терроризма.

Представители Пермского президентского кадетского училища имени Героя России Ф. Кузьмина войск национальной гвардии РФ заняли первое место; второе место — у Московского президентского кадетского училища имени М. А. Шолохова войск национальной гвардии РФ; третье место занял Белокалитвинский Матвея Платова казачий кадетский корпус.

По итогам всероссийского конкурса «Офицер — воспитатель года» первое место присуждено представителю Пермского президентского кадетского училища имени Героя России Ф. Кузьмина войск национальной гвардии РФ; второе — у представителя Санкт-Петербургского Суворовского военного училища Министерства внутренних дел РФ; третье место завоевал представитель Белокалитвинского Матвея Платова казачьего кадетского корпуса. Приза зрительских симпатий был удостоен представитель Кадетского корпуса Донецкой Народной Республики.

В рамках открытия выставки «Экспотехностраж. День передовых технологий» в торжественной обстановке победителей и призеров конкурса наградили заместитель директора Росгвардии генерал-полковник Алексей Беззубиков, командующий Северо-Западным округом войск национальной гвардии РФ генерал-майор Алексей Воробьев, начальник военного института генерал-майор Андрей Кийко, вице-губернатор Санкт-Петербурга Кирилл Поляков.

В беседе с начальником Санкт-Петербургского военного ордена Жукова института войск национальной гвардии РФ генерал-майором Андреем Кийко особое внимание было уделено особенностям воспитания патриотизма в кадетских образовательных организациях, поиску путей решения актуальных проблем в области патриотического воспитания молодежи, улучшению взаимодействия в оси кадет-курсант.

Мероприятия конкурса способствуют продвижению патриотического воспитания в кадетских корпусах, формированию навыков организации и представления социальных проектов, улучшению профориентации кадет, планирующих поступать в высшие учебные образовательные заведения Росгвардии.

Ирина ФЕДОСЕЕВА, Александр КАЗИМИРОВИЧ

НОВОСТИ

БИЗНЕСУ НУЖНЫ РАБОЧИЕ КАДРЫ

22 марта на Ленинградском машиностроительном факультете Академии машиностроения имени Ж. Я. Котина «Ассоциированная академия Союза машиностроителей России» — почти 40 специалистов кадровых служб 15 промышленных предприятий Санкт-Петербурга — обсудили федеральный проект «Профессионалитет».

С расширенным докладом на тему «Федеральный проект «Профессионалитет» — объединение образования и бизнеса для скорейшего решения вопроса подготовки рабочих кадров по запросам промышленных предприятий машиностроительной отрасли» выступил директор Академии машиностроения имени Ж. Я. Котина Евгений Платонов.

Уникальность кластера «Машиностроение», создаваемого на базе академии, в том, что он разместится на 3 200 кв. метрах цеха № 710 Петербургского тракторного завода (опорное предприятие кластера) на территории Кировского завода. Около 300 студентов одновременно будут проходить там профессиональную подготовку, имея в своем распоряжении восемь производственных зон и 10 учебных аудиторий.

Еще один сетевой партнер кластера «Машиностроение» — «Завод по переработке пластмасс имени «Комсомольской правды»» предоставляет свои аудитории и лаборатории для студентов, которые будут осваивать процессы производства и эксплуатации пресс-форм.

— Со своей стороны мы вкладываем интеллектуальную собственность — это технологические регламенты, бизнес-процессы, разработанные именно для инструментального производства, профессиональные стандарты — ключевая компетенция нашего предприятия и всего полимерного кластера, в который входит и наш завод, а также программы дополнительного профессионального образования, — говорит генеральный директор завода Светлана Козлова.

По ее словам, самое главное, что таким образом обучаются остро необходимые специалисты — слесари-инструменталь-



Экскурсия школьников на учебно-производственный факультет Академии машиностроения имени Ж. Я. Котина

щики технологической оснастки. В нашей стране нет ни одного образовательного учреждения, где готовили бы таких квалифицированных рабочих.

— Наш завод на протяжении 50 лет производит для Петербургского тракторного завода полимерную продукцию на технологической оснастке. Эта оснастка давно уже нуждается в обновлении. И теперь студенты, выпускники кластера «Машиностроение» на базе Академии машиностроения имени Ж. Я. Котина пополнят ряды наших штучных специалистов, которые, конечно, станут на первое время их наставниками. Так что «Профессионалитет» точно закроет эту уникальную кадровую потребность, — уверена директор завода.

Только один этот факт лучше любых других многочисленных обобщающих слов указывает на перспективность и результативность федерального проекта для всех участников конкретного кластера.

Татьяна ФИЛАТОВА

ИННОВАЦИОННЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР:

«ПОСТУПАЙ С НАМИ — ВЫБЕРИ ПРОФЕССИЮ СВОЕГО БУДУЩЕГО!»

Более 15 лет Инновационный ресурсный центр (Санкт-Петербург) занимается профориентационной деятельностью, подбирает кандидатов для предприятий



Инновационный ресурсный центр
Санкт-Петербург

Предлагаем руководству школ и колледжей сотрудничество в данном направлении.

Выпускники школ могут принять участие в программе «Профессиональная ориентация молодежи 2023–2025 гг.».

Подробная информация о нас: vk.com/spbirc, эл. почта: spb.incentr@gmail.com.

НОВОСТИ ВУЗОВ

СТУДЕНТЫ ГУАП ЗАПУСТЯТ НАНОСПУТНИКИ НА ОРБИТУ ЗЕМЛИ

В Санкт-Петербургском государственном университете аэрокосмического приборостроения 10 марта торжественно открыли учебно-исследовательскую лабораторию проектирования малых космических аппаратов (МКА).

— Открытие лаборатории проектирования малых космических аппаратов будет способствовать расширению позиций РФ в космической отрасли, — отметила ректор Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (ГУАП) Юлия Антохина. — Сегодня тематика создания МКА более чем актуальна. Работа в этом направлении велась в нашем университете на протяжении длительного времени, поэтому это событие очень важно. Ведь здесь студенты и аспиранты ГУАП получают возможность осуществлять подготовку собственных проектов, связанных со сборкой функциональных моделей космических аппаратов.

Новая лаборатория оснащена образовательными комплектами SiriusSat-3U и ОрбиКрафт 3D, совместимыми с платформой ОрбиКрафт-Про. Комплекты имеют такую же архитектуру, как и реальные космические аппараты. В составе комплекта — УКВ приемопередатчики, позволяющие отправлять и принимать информацию по каналу УКВ, в котором работает большинство «кубсатов». Это позволит учащимся подготовить собственную миссию, включающую запуск настоящего наноспутника на орбиту Земли.

— Лаборатория проектирования малых космических аппаратов появилась как результат системной работы и формирования научных школ, — рассказывает директор Института аэрокосмических приборов и систем ГУАП Николай



Открытие учебно-исследовательской лаборатории проектирования МКА

Майоров. — Здесь планируется как проведение лабораторных занятий, так и выполнение прикладных исследований в области бортовых систем МКА. Оборудование лаборатории будет использоваться для получения опыта работы и подготовки командных студенческих проектов по запуску образовательных спутников, участия в соревновании Космострой SiriusSat-3U и образовательных программах «Роскосмоса» по поддержке, разработке и запуску российских учебных спутников «Универсат».

Почетными гостями мероприятия стали генеральный директор Госкорпорации «Роскосмос» Юрий Борисов и вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Княги-

нин. Юрий Борисов поздравил коллектив университета с важным событием и отметил, что направление, которое будет развивать лаборатория, сегодня самое востребованное.

ГУАП вот уже 82 года является крупным научно-образовательным центром, имеющим уникальный образовательный профиль — аэрокосмическое приборостроение. На протяжении всей своей истории вуз принимает непосредственное участие в развитии отечественной и мировой космонавтики.

Современные студенты ГУАП продолжают традицию новаторства и научных разработок, позволяющих приблизиться к авиации и космосу. Перед

тем как открыть лабораторию, коллектив вуза презентовал гостям выставку студенческих разработок и уникальных научных установок. Здесь были продемонстрированы разработки в области беспилотных авиационных систем и сфере летающей робототехники. Среди проектов студенческих команд — беспилотный летательный аппарат (БПЛА), выполненный по аэродинамической схеме «бесхвостка», а также прототип мультизадачного беспилотного самолета с вертикальным взлетом. По словам руководителя Инженерной школы ГУАП Сергея Солёного, разработки были выполнены студентами для различных конкурсов, таких как Петербургская технологическая ярмарка и студенческий конкурс авиационного творчества СКАТ.

Специалист отдела Инженерный гараж ГУАП Дина Асфар рассказала о проекте БПЛА автономное крыло Tellus. С помощью этого беспилотника она изучала основы моделирования, рассчитывала нагрузку и проверяла прочность. Теперь он применяется для мониторинга и составления карт местности, перевозки небольших грузов.

Посетителям выставки был представлен орбитальный эксперимент НОРБИ, прототип планетарного ровера для отработки бортовых сетей, а также научная установка на основе системы автоматизированного моделирования и проектирования сетей SpaceWire. Продемонстрировали гостям и прототип марсохода, созданный студентами. Его шасси можно управлять с телефона, а роботизированная рука позволит обрабатывать ряд задач. Исследования студентов и научных коллективов ГУАП оценил глава «Роскосмоса» Юрий Борисов.

Ольга МИХАЙЛОВА

ПОЛИТЕХ ВОШЁЛ В КОНСОРЦИУМ «ПОСЛЫ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ»

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ) вошел в состав соучредителей консорциума организаций высшего образования и научных учреждений «Послы российского образования и науки».

Вместе с Политехническим университетом учредителями консорциума стали Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Санкт-Петербургский государственный университет, Московский государственный университет международных отношений (университет), Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российский университет дружбы народов (РУДН) и Томский государственный университет. Послы российского высшего образования и науки — это успешные студенты, сотрудники и выпускники российских и советских вузов, государственные и общественные деятели. Их миссия — продвигать российское образование и науку на ведущих международных и общественно значимых площадках. При этом программа распространяется не только на высшее, но и на общее и среднее профессиональное образование. Соответствующее решение было ранее принято Межведомственной рабочей группой.

— Сегодня всем нам особенно важно консолидировать усилия и направить их на укрепление репутации российского высшего образования и науки в мире, привлечение талантливых специалистов и расширение присутствия в дружественных странах, — отметил ректор СПбПУ Андрей Рудской. — Политехнический университет в этом вопросе обладает большим потенциалом, мы готовы делиться нашим опытом и лучшими практиками. Наш вуз занимает лидирующее место по численности иностранных студентов среди технических вузов России. Сегодня у нас учатся более пяти тысяч студентов из-за рубежа,



СПбПУ вошел в состав соучредителей консорциума образовательных организаций высшего образования и научных учреждений по реализации программы «Послы российского образования и науки»

ежегодно растет число иностранных аспирантов. С момента основания из стен Политеха вышли более 250 тысяч российских и иностранных выпускников. У нас много друзей по всему миру. Наши выпускники работают практически во всех странах, и они готовы содействовать продвижению и повышению престижа российского образования и представлять интересы российских университетов на ведущих международных площадках.

Университеты — члены консорциума «Послы российского образования и науки» обладают правом выдвигать кандидатов на роль посла российского высшего

образования и науки, а также на общем совете присваивать это звание (при согласовании с Министерством науки и высшего образования РФ и Министерством иностранных дел РФ). Сейчас в России учатся более 350 тысяч иностранных студентов. Планируется, что к 2030 г. будет создан пул из 250 зарубежных выпускников российских вузов, научно-педагогических работников и государственных деятелей из 60 стран. Их задачей станет продвижение российского образования на ведущих международных и общественно значимых площадках. Председателем Совета консорциума избран председатель Высшей

аттестационной комиссии и президент РУДН Владимир Филиппов. Присвоение звания посла российского образования и науки будет осуществляться Советом консорциума при согласовании с Министерством науки и высшего образования РФ и Министерством иностранных дел РФ.

Планируется, что назначенные послы будут участвовать в масштабных акциях, посвященных российскому образованию и науке, а также оказывать содействие в формировании у целевой аудитории позитивного отношения к России.

Ольга ДОРОФЕЕВА

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ИНЖЕНЕР ЭПОХИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Он был одним из лучших инженеров своего времени, пользовался уважением крупнейших финансистов и промышленников в Европе за неподкупность и профессионализм. Хорошо знал Пушкина и литераторов его круга, а в конце жизни сам взялся за перо и оставил потомкам несколько томов воспоминаний. 25 марта исполнилось 210 лет со дня рождения инженер-генерала, сенатора барона Андрея Ивановича Дельвига.

Еще не успели отзвучать торжественные речи в адрес основателя инженерного образования в России, технического гения, опередившего эпоху, создателя и первого ректора Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС) — Августина Бетанкура, 265-летие со дня рождения которого отмечали 1 февраля, как настал черед другой крупной даты. Мы чествуем еще одного великого инженера, выдающегося ученого и общественного деятеля, выпускника Института Корпуса инженеров путей сообщения 1832 г., — Андрея Ивановича Дельвига. Его имя связано со строительством шоссейных и железных дорог, мостов, каналов, водопроводов и других важных сооружений.

— Говоря сегодня о титанах инженерной деятельности конца XVIII — середины XIX в., к которым в России принадлежали А. А. Бетанкур, Н. О. Крафт, П. П. Мельников, С. В. Кербедз и ряд других выдающихся представителей инженерного искусства, мы должны осознавать, что они творили в переломный момент в истории науки и техники. Уходила эпоха универсальных специалистов, которые охватывали в своих трудах практически весь инженерный горизонт. К этой плеяде инженеров-универсалов принадлежал и А. И. Дельвиг, — считает почетный профессор ПГУПС Игорь Киселёв.

Именно Дельвиг основал в Москве одно из первых в России железнодорожных училищ, которому пожертвовал дом. По его примеру многие частные железные дороги стали жертвовать деньги на создание железнодорожных школ.

«Железные дороги приводят в движение не только экономические силы страны. Они несут с собой народу просвещение и цивилизацию. Чтобы ускорить это важное дело, надобно всячески учить и просвещать самих железнодорожников», — писал инициатор создания в России железнодорожных школ и училищ — Андрей Иванович Дельвиг.

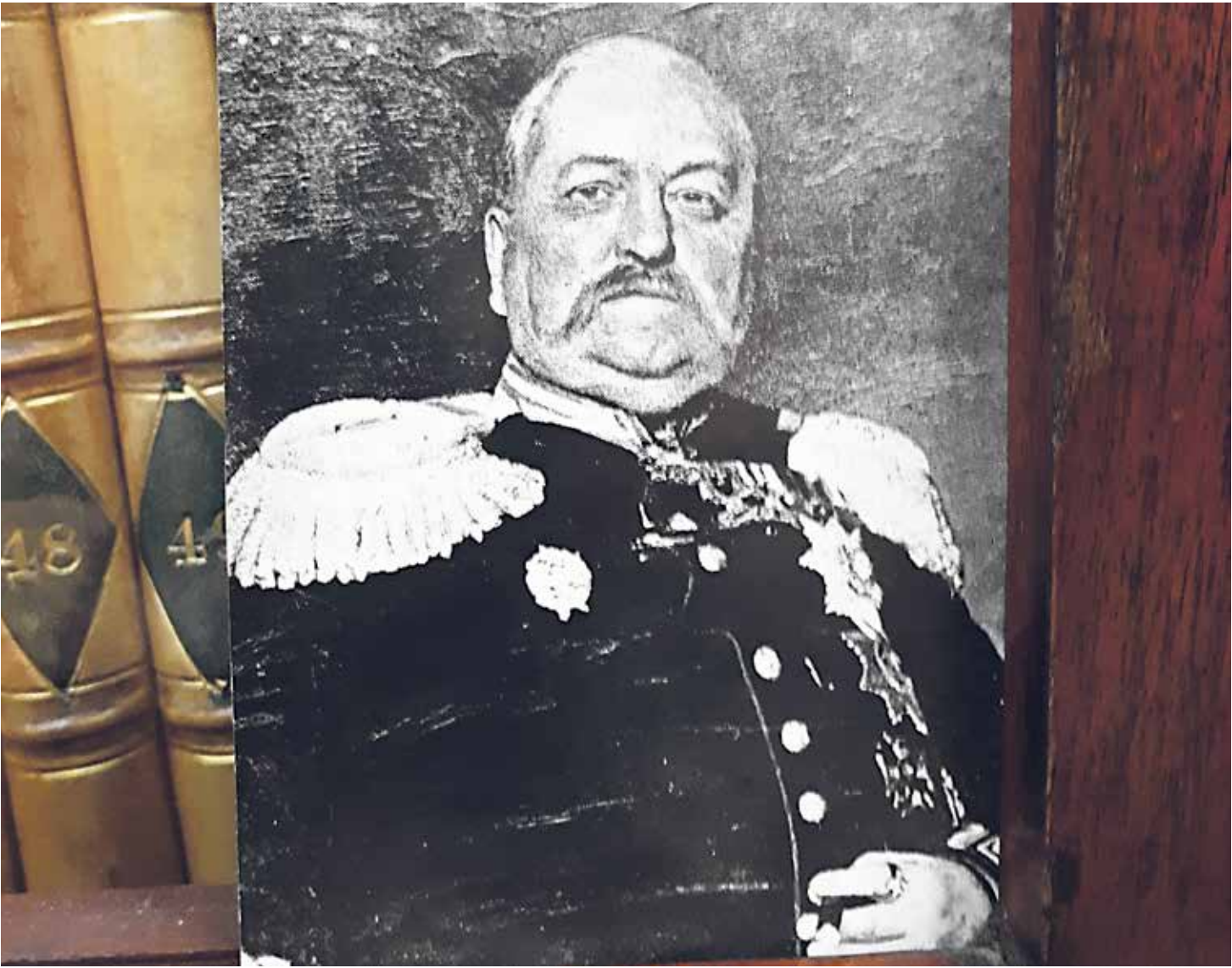
Как инженер, руководивший строительством и реконструкцией Московского водопровода, Дельвиг был отмечен главноуправляющим путями сообщений и публичными зданиями К. Ф. Толем. Дельвиг опубликовал 13 работ по водоснабжению. Капитальный труд Дельвига «Руководство к устройству водопроводов» современники охарактеризовали как «одно из самых крупных явлений нашей русской технической литературы».

— В фонде редких книг и рукописей Научно-технической библиотеки ПГУПС имеется 11 печатных изданий за авторством Дельвига, часть из них была опубликована при жизни автора, самое раннее «Руководство к устройству водопроводов» — отнесится к 1856 г. Эта книга была удостоена Петербургской академией наук Демидовской премии и долгое время служила основным пособием при проектировании и строительстве водопроводов, — рассказывает директор научно-технической библиотеки ПГУПС Ольга Забарина.

К инженерным работам Дельвига относятся: проект и руководство строительством плотины для Тульского оружейного завода в 1836 г., участие в работах по соединению рек Москвы и Волги в 1838 г., проект строительства моста через реку Упу в Туле, проект моста через Днепр в Киеве, строительство водопроводов в Нижнем Новгороде и Симбирске.

В жизни Дельвига было три нижегородских периода: в 30-е, 40-е и 60-е гг. XIX в. Результатом стал новый план застройки Нижнего Новгорода, первое в губернии шоссе — Московское (1840 г.), водопровод и железная дорога Нижний Новгород — Москва.

С 1842 по 1858 г. Дельвиг состоял при главноуправляющем путями сообщений П. А. Клейнмихеле. В этот период он также организовал устройство постоянной пере-



Портрет А. И. Дельвига

правы через реку Кубань. Дельвиг участвует в строительстве Петербурго-Московской железной дороги (сегодня — главный ход Октябрьской железной дороги), сооружении под руководством С. В. Кербедза первого постоянного моста через Неву — Николаевского (Благовещенского). В период с 1853 по 1858 г. возглавляет архитектурный совет комиссии по строительству Храма Христа Спасителя, проводит работы по переустройству Мытищинского водопровода.

— А. И. Дельвиг первым высказал предложение об учреждении общества для снабжения чистой водой городов Российской империи. Он широко известен как строитель и начальник Московского водопровода, но многое сделал и для усовершенствования проекта водопровода в Санкт-Петербурге, — говорит профессор кафедры «Водоснабжение, водоотведение и гидравлика» ПГУПС Николай Черников.

Дельвиг принимал активное участие в создании Русского технического общества, обязанности председателя которого он исполнял с 1867 по 1870 г.

— Мы не поймем всего величия вклада Дельвига в развитие отечественного железнодорожного транспорта, если не обратимся к одному важному обстоятельству. Железнодорожный транспорт боль-

шинства стран до середины XX столетия базировался на паровой тяге. Для паровозов нужно было топливо — уголь, но для обеспечения паровой тяги еще нужно было очень много чистой воды! Пропускная способность железнодорожной магистрали во многом определялась именно эффективностью водоснабжения паровозов на станциях. Эти системы развивались и улучшались. Основы научного и инженерного подхода к созданию систем промышленного, транспортного и городского водоснабжения заложил именно Андрей Дельвиг, — объясняет Игорь Киселёв.

В 1861–1871 гг. Андрей Иванович Дельвиг занимал ряд высших постов в Министерстве путей сообщения и много сделал для улучшения ситуации в железнодорожной отрасли: он лично проверял дела на местах, ежегодно проезжая по железным дорогам более 30 тыс. км, принимал деятельное участие в постройке в общей сложности 32 магистралей, ввел сохранявшееся долгое время деление на «службы», организовал первые съезды представителей железных дорог, по его инициативе были созданы технические железнодорожные училища.

С 1869 г. Дельвиг — член Совета Министерства путей сообщения, затем стано-

вится заместителем министра путей сообщения, а во время отсутствия министра В. А. Бобринского исполняет его обязанности с правом личного доклада императору. Одновременно с управлением министерством на нем оставалось и управление всеми железными дорогами.

А. И. Дельвиг был сторонником строительства железных дорог не государством, а частными компаниями. Выступая в Русском географическом обществе с докладом «Есть ли у нас капиталы для постройки железных дорог?», он доказал, что «привлечение частного капитала разумно, выгодно и ускорит строительство железных дорог при условии предварительного определения направления железнодорожных линий, составления проектов и смет и ограничения гарантированных субсидий».

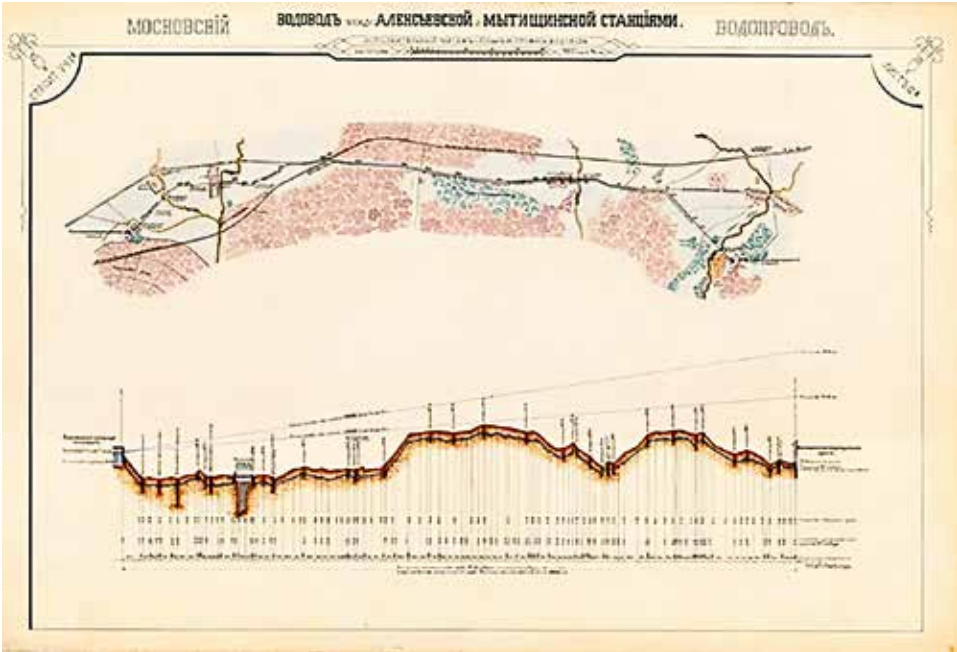
История показала, что с точки зрения темпов строительства железных дорог Дельвиг оказался прав. После того как в 1868 г., при активном содействии министра финансов М. Х. Рейтерна, в России началось частное строительство железных дорог, темпы их возведения возросли десятикратно.

Если за период с 1838 по 1867 г. было построено чуть больше 5 тыс. км, или в среднем 172 км в год, то за десятилетие с 1868 по 1877 г. было построено уже более 16 тыс. км, или в среднем 1609,7 км в год, не случайно эти годы историки называют периодом «железнодорожной горячки» или «железнодорожного бума».

— Дельвиг, как и абсолютное большинство наших выпускников, инженеров путей сообщения, был государственным, патриотом. Он был создателем Русского технического общества, которое многое сделало для модернизации страны. Эта крупная фигура подтверждает слова Рудольфа Дизеля «Инженер может всё!», — подчеркивает доктор исторических наук, педагог, профессор ПГУПС Владимир Фортунатов.

В числе прочего многие исторические свидетельства говорят нам о сочетании исключительных черт характера барона Дельвига, хозяйственность и беспримерная честность которого немало послужили в делах созидания, просвещения и прогресса на благо нашего Отечества. Петербургский государственный университет Императора Александра I помнит и чтит заслуги выдающегося выпускника.

Анна ЛЕЙЕРМАН



План водопровода между станциями Мытищи и Алексеевская. 1898 г.

МОЛОДЁЖЬ. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

ШКОЛЬНАЯ ФОРМА С ЭТНИЧЕСКИМ ДИЗАЙНОМ

Команда студентов Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) запустила стартап по проектированию и созданию школьной формы с адаптированными этническими элементами и применением дополненной реальности (AR).

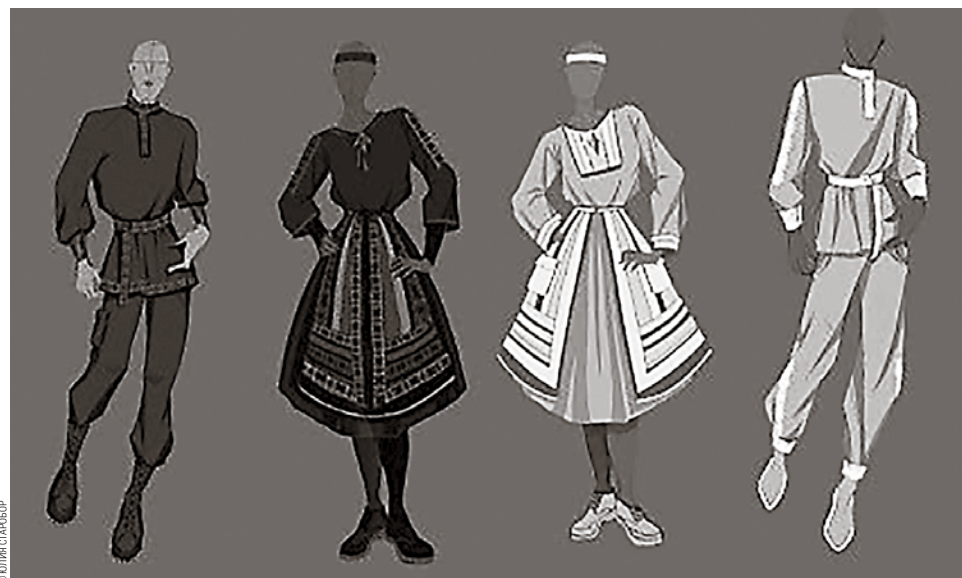
Проект носит название «Этно» и нацелен на сохранение и продвижение культуры народов России. Студентам удалось создать уникальный гибридный продукт для рынка WearNet, который может стать новым трендом в моде и дизайне.

— В повседневности мы все чаще встречаем отдельные элементы разных культур, и это явление уже становится массовым. Однако эти элементы утрачивают свое первоначальное значение, сейчас особенно заметна проблема культурной апроприации. Мы поддерживаем идею национального разнообразия внутри одной страны и с уважением относимся к каждому народу, поэтому при создании стартапа для нас было очень важно сохранить и правильно адаптировать наследие предков для нынешнего поколения. Разработанная нами школьная форма с этническим дизайном знакомит молодых людей с народной культурой, оставаясь стильной и современной, — рассказывает лидер стартапа, студентка СПбГУПТД Ника Савицкая.

Бренд «Этно» вдохновлен образами народов России и разработан на основе традиционных способов изготовления одежды с использованием натуральных тканей и эко-материалов отечественного производства, не вызывающих аллергии. К слову, первая коллекция основана на культуре вепсов — коренного народа Петербурга и Ленинградской области. Изучив традиционную вышивку вепсов, дизайнеры вручную наносят на изделия орнамент в технике штампинга.

Сейчас студенты университета работают над расширением команды, чтобы начать внедрение AR-технологий. Концепция применения дополненной реальности заключается в том, чтобы при наведении телефона на школьную форму на экране гаджета отображались дополнительные виртуальные элементы дизайна и общая информация об ученике.

— Школьная форма с этническими элементами с применением технологий дополненной реальности — совершенно новый гибридный продукт для технологического рынка WearNet. Эта ниша свободна, и у наших студентов есть возможность стать законодателями тренда, который охватит дизайн, образование, культуру, историю и моду. Такой симбиоз традиций



и инноваций может стать драйвером изменений в отрасли и дать новый импульс для развития модных культурно-исторических проектов с использованием передовых цифровых технологий, — говорит директор проектного офиса Научно-техно-

гической инициативы СПбГУПТД Максим Ермачков.

Команда стартапа планирует начать реализацию своей школьной формы с частных школ, а затем начать сотрудничество с государственными. В будущем студенты

также собираются расширить охват регионов и проектировать новые коллекции на основе культурных традиций других народов России.

Юлия ЕФРЕМОВА

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ПАМЯТИ ХРАНИТЕЛЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

«Дни Пионтека» проходят в петербургских музеях и библиотеках. В программе встречи, выставки, дискуссии и творческие вечера, темы которых связаны с широчайшим кругом сфер интересов и творчества Георгия Владимировича Пионтека — архитектора, художника, этнокультуролога, настоящего подвижника, посвятившего свою жизнь спасению памятников культуры разных народов, поиску и сохранению уникальных образцов техники, орудий, предметов уходящего быта.

В советские годы усилиями Г. В. Пионтека был спасен от уничтожения дом Достоевского в Кузнечном переулке и разработана концепция Литературно-мемориального музея писателя. Пионтек — автор идеи и участник создания Зеленого пояса Славы Ленинграда, проекта реставрации Нижнего парка в Петергофе (в составе группы авторов), реализованных проектов парка «Дубки» в Сестрорецке, национальных парков-музеев «УМИД» под Шахрисябзом (Узбекистан), «Торум-Маа» под Ханты-Мансийском и других. Однако главным делом жизни Г. В. Пионтека является беспрецедентный по масштабу проект культурно-просветительского, научно-исследовательского, историко-эколо-

гического и учебного центра — парка-музея «Человек и среда», который был включен в Генеральный план развития Ленинграда и Ленинградской области на 1985–2005 гг., но так и не был воплощен в жизнь.

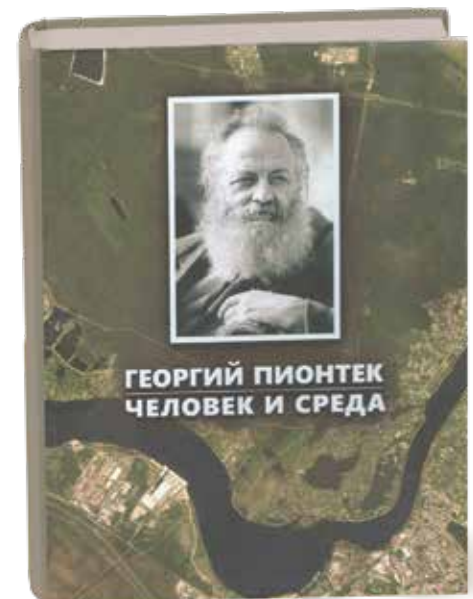
«Дни Пионтека» инициированы друзьями, последователями и учениками Георгия Владимировича. Они проводятся под эгидой Санкт-Петербургского союза ученых, активным членом которого был Г. В. Пионтек, и где в 2005 г. — сразу после кончины Георгия Владимировича — была создана Группа по сохранению его творческого наследия.

В программе мероприятий, которые будут идти на площадках городских библиотек до середины мая, лекции по градостроительству и этнографии, биологии и музыке, спектакли, выставки, презентации книг.

Мостовым Санкт-Петербурга и важности их изучения будет посвящена лекция, которая состоится 1 апреля в библиотеке им. А. С. Грибоедова. В силу своей утилитарной функции дорожные одежды не воспринимаются как ценные объекты, нуждающиеся в сохранении, а потому демонтируются, закапываются в асфальт, исчезают из учета предметов охраны. Какие инструменты есть у исследователя в этих условиях?

Своим опытом изучения исторического мощения, а также выводами, полезными для исследователей и горожан, поделится транспортный инженер и эксперт Института дизайна и урбанистики Университета ИТМО Дмитрий Баранов, ландшафтный дизайнер Ирина Павлова и историк, исследователь Петербурга Марина Зубкова.

7 апреля в библиотеке «Екатерингофская» лекцию «Пространственно-семантическая основа ансамбля Невской губы — охрана и эволюция архитектурной композиции» прочитает кандидат искусствоведения, старший преподаватель Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина Дмитрий Шатилов. Невская губа («Маркизова лужа») — культурно-исторический феномен, постепенно раскрывающий свои истоки и потенциал развития. На протяжении трех веков в пластической реализации барочных идей формирования Петровской акватории и молодой столицы, отмеченных еще Петром Великим, Феофаном Прокоповичем и Бурхардом Кристофом фон Минихом, обретаются новые смыслы и образы. Их раскрытие позволяет найти критерии охраны и оценки предложений по развитию ансамбля. Индустриальный и постиндустриальные кризисы эволю-



ции природного и городского ландшафта Невской губы связаны с переходом от фронтального к панорамному представлению фасада Санкт-Петербурга и развитием сценарного проектирования.

Дарья ОСИНСКАЯ

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

ЧТО О ПЕТРЕ ПОВЕДАЛИ

Есть исторические персонажи, интерес к которым с каждым годом только возрастает. К ним, несомненно, относится и первый российский император Пётр I Алексеевич. Причем в каждую эпоху внимание историков, исследователей и писателей привлекают разные грани этой личности, разные черты характера, разные сферы и направления деятельности. Мало того, интерес к Петру не отменяет принципиально разную трактовку этой личности: от полного восторга до полного неприятия.

Достаточно посмотреть и прочитать издания, которые выходят в свет без малого 300 лет после смерти основателя Российской империи.

Личность Петра Алексеевича до сих пор разделяет историков и общество на два лагеря — от безоговорочного принятия его роли в истории России до отрицания и обвинения в уничтожении «Святой Руси».

И в этой разности мнений довольно сложно найти то, что называется золотой серединой, то есть достаточно нейтральную, но правдивую и взвешенную позицию, чтобы показать реальную личность. И главное без авторских пристрастий.

Однако недавно в главном историческом издательстве страны «Вече» вышла книга «А о Петре ведайте...». Ее авторы Александр Мясников и Олег Черняга попытались найти «золотую середину» в противостоянии разных оценок. В основу книги была положена хроника событий из жизни страны и самого правителя, то есть Петра I. Этот беспристрастный и отстраненный подход оказался удачным, так как позволил показать и масштаб личности, и масштаб перемен в жизни страны. Ведь время правления Петра I принято называть эпохой. И не зря. За годы царствования Петра I, начавшегося в 1689 г., Россия совершенно изменила не только свое внутреннее устройство, превратившись в Российскую империю, но и впервые в истории заявила о себе в мире как великая морская держава.

Образ Петра Алексеевича до сих пор многим кажется сотканным из противоречий. Его поступки оцениваются как непоследовательные, а порой и как парадоксальные. Но на самом деле Пётр был чрезвычайно цельным и устремленным человеком, потому что знал, чего хотел. И самое важное — знал, хотя порой чисто интуитивно, как идти к намеченной цели.

Эта целеустремленность проявилась в нем еще в совсем юные годы, начиная с создания так называемых «потешных» войск. Пётр собрал первое в России регулярное воинское формирование — Преображенскую роту. На ее основе был сформирован первый русский гвардейский полк — Преображенский.

Конечно, Пётр I был не похож на своих предшественников. Современникам было сложно его понять: царь-плотник, царь-кузнец, царь-солдат, царь-доктор, царь-строитель, стремившийся выныкнуть во все мелочи совершаемого им дела.

Образ царя-батюшки, бытовавший в сознании людей, постоянно вступал в конфликт с реальной фигурой нового государя.

Мало кто знал, что был и еще один царь — царь-лазутчик, то есть разведчик. Именно в этой роли Пётр выступил во время Великого посольства в Европу. «Великое посольство» в Европу началось 10 марта 1697 г. Впервые русский царь предпринял путешествие за пределы своего государства. Всего в посольство вошли около 250 человек, среди которых под именем урядника Преображенского полка Петра Михайлова ехал сам царь Пётр I. Главный интерес Петра Михайлова — судостроительные верфи.

И голландцы, и англичане с удовольствием продавали любые корабли, но ни за какие деньги не делились чертежами и технологиями изготовления. За попытку похитить чертежи наказывали смертной казнью. И вот тогда-то Пётр и пошел на шпионскую хитрость — стал работать на верфях, вызывая тем самым у иностранцев улыбку и смех. Но в процессе работы и освоения всех кораблестроительных профессий и составлялись первые, тогда тайные, чертежи кораблей будущего российского флота. Русские суда строили по лучшим английским и голландским чертежам.

Невозможно рассматривать деятельность Петра I, все его начинания, порой кажущиеся очень непоследовательными, не учитывая того, что из 35 лет его правления лишь несколько лет Россия находилась в состоянии мира. Постоянные военные действия оказывали влияние на ход государственного строительства и, вообще, на всю внутреннюю и внешнюю политику. Именно реальная военная угроза и стала причиной принятия всех масштабных и радикальных реформ.

Конец XVII в. — время, когда Россия, а точнее ее государь сам должен был принять радикальное решение — будет ли страна колонией или самостоятельной державой. За колониальное владычество над Россией и ее ресурсами бились три государства — Швеция, Англия и Голландия. За самостоятельный путь — один человек — русский царь Пётр Алексеевич.

Но самостоятельный путь требовал неимоверных усилий по изменению системы государственного управления. Путь этот начал его старший брат Фёдор Алексеевич, уничтожив местничество. Но главным на этом пути было создание и полное перевооружение новой армии и флота. «У державы должны быть две руки, — говорил Пётр I, — армия и флот».

Для того чтобы перевооружить армию и флот, нужны были новые современные производства. По всей стране: на севере, Урале, юге по воле Петра возникают новые заводы, модернизируются старые. Достаточно вспомнить тульского оружейника Никиту Демидова, которому царь отдал в управление казенные Верхотурские железные заводы. Затем с 1716 по 1725 г. Демидов построил еще шесть предприятий — молотовые заводы Шуралинский и Быньговский, чугунолитейные, чугуноплавильные и металлургические Невьянский, Вергнетальский, Нижнелайский и Нижнетагильские заводы.

По решению Петра вырастают стапеля новых верфей. Корабли строят в Воронеже, Архангельске, Лодейном Поле.

Именно борьба за свой, самостоятельный путь развития России подтолкнула Петра на борьбу с одной из сильнейших империй того времени — Шведской. Северная война, начавшаяся в 1700 г., война за господство в Балтийском море, стала одной из самых важных в истории России. Против России и ее союзников, которые, правда, затем благополучно предадут ее, как это сделала Польша, выступали Швеция при поддержке англо-голландского флота, Турция и Крымское ханство.

Однако у русского царя было одно замечательное качество, как отмечали его современники, — Пётр умел извлекать уроки из всех неудач и поражений. Именно с этой чертой характера связано появление выражения «Романовское упорство». Это упорство потом наследуют многие русские государи.

После победы в Северной войне русская армия заставила всю Европу взглянуть на Россию как на сильную державу. Огромное значение Пётр придавал военно-морскому флоту, его созданию и развитию.

С обретением собственного флота Россия вошла в число великих морских держав. Со времен Петра I флот становится неотъемлемым элементом российской государственности.

Важную роль в организации армии и флота играла табель о рангах, но она имела большое значение и для штатских организаций. Этот законодательный акт определил порядок прохождения службы как военных, так и штатских чиновников. Теперь во главу карьерного роста ставились заслуги, а не происхождение.

Денежная реформа Петра I как бы теряется среди других его нововведений. Между тем появление в 1701 г. уникальной серии русских монет вызвало живой интерес и на Западе.

Дело в том, что Россия раньше всех стран ввела соответствовавшую нормам арифметики десятичную монетную систему, в которой восстановила свой старинный, бывший в ходу в XV в., денежный счет (рубль — гривенник — копейка; производные — путем деления единиц пополам: рубль — полтина; гривенник — пятак).

А вот данью «татарщине» остался алтын (3 коп.), который позднее «ожил» в пятиалтынном (15 коп.).

Созданная в правление Петра I русская монетная система стала образцом для других государств и в основных своих чертах дожила до наших дней.

В 1710 г. Пётр Алексеевич утвердил новую азбуку; введен гражданский шрифт. «Сими литерами печатать исторические и мануфактурные книги».

Пётр I подписал проект положения об Академии наук и университете при ней. «Академия должна, — говорил Пётр, — приобрести нам в Европе доверие и честь, доказав на деле, что у нас работают для науки и что пора перестать считать нас за варваров, пренебрегающих наукой».

Академия предполагалась таким заведением, где бы «учёные люди публично обучали молодых людей наукам, а некоторых из них воспитывали бы особо при себе с тем, чтоб те, в свою очередь,



могли обучать молодых людей первым основам знаний, стараясь, чтоб от этого имели пользу вольные художества и мануфактуры».

В Санкт-Петербурге в Троицком соборе в 1721 г. Петру I присвоен титул Императора Всероссийского, Отца Отечества и Великого.

Россия стала называться Российской империей, а царь — императором. На церковном богослужении во время возгласения императору многолетия перестали употреблять слово «тишайший».

При жизни Петра Алексеевича императорский титул признали за ним только Пруссия, Дания и Швеция. Но для российского императора признание было фактом второстепенным. Самое главное, что всему миру было громозгласно объявлено, что Россия — независимое государство, а не колония. И никогда колонией не будет.

Стремительный рост России в первой четверти XVIII в. поражал современников. Вся Европа того времени наблюдала и дивилась тому, как это русское царство пробудило дремавшие внутри силы и проявило тот потенциал энергии, который оно так долго скрывало в своей глубине, а человеком, который пробудил эти силы, был царь Пётр Алексеевич.

О каждом из вышеупомянутых направлений деятельности царя можно писать многостраничные исследования, что, кстати, и делалось, а можно подробным и точным перечислением фактов создать динамику развития страны. Что очень важно, особенно для современного молодого читателя. И с этой задачей авторы книги «А о Петре ведайте...» Александр Мясников и Олег Черняга справились успешно, поведав о жизни Петра и Отечества.

Дмитрий КУЗНЕЦОВ,
заведующий кафедрой гуманитарных наук
Санкт-Петербургского национального
исследовательского
Академического университета
имени Ж. И. Алфёрова РАН,
доктор философских наук, профессор

ВЗГЛЯД БОГОСЛОВОВ НА РАЗЛИЧНЫЕ АСПЕКТЫ ИСТОРИИ

Издательство Санкт-Петербургской духовной академии (СПбДА) выпустило книгу «Богословие истории в XX веке: Восток и Запад». Авторы издания исследуют богословский взгляд на разные аспекты истории: свободу и необходимость, значение и место человека, мира, Церкви, Христа и Святой Троицы, связь истории и метаистории.

Коллективная монография преподавателей, членов кафедры богословия СПбДА посвящена актуальному направлению научно-богословской мысли — богословию истории — и продолжает ряд монографий, вышедших в 2018–2021 гг. и раскрывающих эту тематику. Авторы монографии — священник Михаил Легеев, протоиерей Владимир Хулап, протоиерей Димитрий

Сизоненко, священник Игорь Иванов, доцент кафедры богословия Игорь Гаврилов.

Как отмечает во введении священник Михаил Легеев, «монография принадлежит авторству членов кафедры богословия Санкт-Петербургской духовной академии, являясь самостоятельным проектом, завершающим работу над одноименным двухгодичным грантом РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Одновременно с этим она продолжает ряд персональных монографий, посвященных различным аспектам богословия истории, актуальным для современности и продолжающим развитие тех векторов исследовательской мысли, которые были намечены в XX в.».

Книга разделена на три основных блока, характеризующих православ-

ную, римско-католическую и протестантскую научные мысли. Современные теологи анализируют взгляды протоиерея Сергея Булгакова, протоиерея Георгия Флоровского, преподобного Иустина (Поповича), архимандрита Софрония (Сахарова), протопресвитера Александра Шмемана, протопресвитера Иоанна Мейендорфа, Жана Даниелу, Ганса Бальтазара и других. В монографии подробно исследуются основные современные подходы к богословскому осмыслению истории, отмечаются ключевые аспекты внимания богословов XX в. к тем или иным темам, выделены значимые проблемы, области общего видения, а также точки напряженности и разногласия в акцентах, методологии и понимании существа раскрываемых вопросов. Дается

оценка подходов различных богословов с точки зрения вероучения и Предания церкви.

Книга вышла в серии «Теология: история и современность», которая издается кафедрой богословия СПбДА с 2021 г. при поддержке храма Сретения Господня на Гражданском проспекте (Санкт-Петербург).

Монография рекомендована к публикации Издательским советом Русской православной церкви и предназначена для преподавателей и студентов духовных учебных заведений, теологических факультетов светских вузов, а также всех интересующихся проблемами современного богословия.

По материалам
из открытых источников

МОЛОДЁЖЬ. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

МУЗЫКА И НАУКА — АКТЫ ТВОРЕНИЯ

Как совмещать работу в лаборатории и игру на флейте в оркестре, что общего между наночастицами и нотами и почему именно сейчас самое время идти в науку? Истории успеха выпускников собирает Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД).

Проект «Истории успеха СПбГУПТД» рассказывает об упорстве, трудолюбии, созидании, творческом начале в искусстве и науке, сходстве между работой художника над полотном и работой ученого над изобретением. Героиня нового выпуска проекта — Екатерина Кудрявцева — аспирантка и ассистентка кафедры химических технологий им. проф. А. А. Хархарова СПбГУПТД, молодая ученая, обладатель патента на изобретение способа получения антибактериальных тканей, которыми сегодня интересуются представители медицинской и химической промышленности, сельского хозяйства и туристической отрасли.

Екатерина закончила Институт прикладной химии и экологии СПбГУПТД в 2012 г., через несколько лет вернулась в родной университет, чтобы поступить в магистратуру и начать научную карьеру.

— Я мечтала стать либо ученым, либо космонавтом. Очень хотелось дотронуться до чего-то необычного — будь то космос или микрокосмос. Я была еще маленькая, когда открыли адронный коллайдер, но уже следила за новостями об этом ускорителе частиц. Мне было интересно, найдут ли ученые самую маленькую частицу, — рассказывает Екатерина.

Несмотря на интерес Кати к атомам, родители отравили ее в гимназию при Русском музее. Девочка рисовала, изучала живопись, восхищалась Айвазовским и Рерихом, могла рассказать об их творчестве и даже провести экскурсию по залам Михайловского дворца и Корпуса Бенуа. Несмотря на глубокое погружение в искусство, наша героиня сохранила интерес к микромиру и, когда пришло время определяться с профессией, решила пойти по стопам мамы, которая также связала жизнь с химией.

К выбору высшего учебного заведения Екатерина подошла серьезно. Университет промышленных технологий и дизайна заинтересовал абитуриентку тем, что в приоритете у вуза не только химические технологии, но и творческие специальности. Она изучила, какими исследованиями занимаются университетские кафедры, и выбрала направление, связанное с технологиями крашения и нанесения изображений на ткань. На специалитете студентка работала над составами красителей, чтобы повысить эффективность их фиксации на тканях под руководством профессора кафедры химических технологий им. проф. А. А. Хархарова Аллы Александровны Буринской.

После окончания специалитета наша героиня собиралась в аспирантуру, однако семейные обстоятельства сложились таким образом, что ей необходимо было выйти на работу. Несколько лет Екатерина занималась городским благоустройством, работала в сфере туризма, на госслужбе. Но звонок научного руководителя изменил ее судьбу: Алла Александровна Буринская сообщила, что в их альма-матер открывается новое направление в магистратуре, связанное с наночастицами.

— Мысли о возвращении в науку не покидали меня, поэтому, ни минуты не раздумывая, я сказала «Поступаю!». Первый год я еще совмещала учебу с работой, но, всё больше погружаясь в исследование, я поняла, что надо уходить с госслужбы, — говорит Екатерина. — После магистратуры я пошла в аспирантуру и под руководством Аллы Александровны продолжила заниматься способом получения антибактериальных, противогрибковых тканей.

Всегда интересно наблюдать за движением научной мысли, которое приводит ученых к их открытиям. Наша героиня сравнивает исследовательский процесс с работой любимого художника Айвазовского над масштабными полотнами.

— Чаше всего люди не знают, что стоит за тем или иным изобретением. В это же время я как ученый работаю в лаборатории с утра и до позднего вечера. Я очень люблю процесс исследования, когда я сама делаю что-то руками. Что касается моей разработки, то очень много времени я посвятила растворам с наночастицами меди, которые лежат в основе получения наших антибактериальных тканей. Медь обладает бактерицидными свойствами, но она очень капризная и имеет свойство окисляться. Тогда нам пришла идея покрыть ее наночастицами серебра, и всё получилось — медь перестала окисляться. Более того, оказалось, что наночастицы меди и серебра усиливают бактерицидные свойства друг друга, — объясняет Екатерина.

Следующей трудностью стало равномерное закрепление этих наночастиц на поверхности и в структуре ткани, которая окрашивается в золотисто-желтые цвета именно за счет этих наночастиц. Просветы в окрашивании недопустимы, ведь они позволяют бактериям попасть на ткань. От Екатерины потребовалось много сил и времени, чтобы получить качественные, полностью и равномерно окрашенные образцы. Все свои неудачные попытки Екатерина собрала в толстый альбом с лоскутами ткани как свидетельство большого упорства.



Е. Кудрявцева в лаборатории



Выступление артистки

Сейчас Екатерина Кудрявцева выходит на защиту кандидатской диссертации, работает ассистентом кафедры химических технологий им. проф. А. А. Хархарова, регулярно участвует в научных конкурсах и выступает на конференциях. Исследовательница запатентовала свою разработку и успешно завершила акселерационную программу на базе СПбГУПТД, где работала над продвижением своего изобретения как стартап-проекта, которым уже заинтересовались производители медицинских изделий, предприятия лакокрасочной и текстильной промышленности.

Днем Екатерина Кудрявцева носит белый халат и работает в лаборатории, а вечером берет в руки флейту и занимает свое место в оркестре «Hobby Orchestra». Он уникален тем, что состоит из людей различных профессий, влюбленных в музыку. На репетициях музыканты оттачивают каждую ноту и исполняют серьезный репертуар. «Hobby Orchestra» всегда собирает полные залы.

— Когда я занимаюсь музыкой, я чувствую себя так же, как во время проведения эксперимента. Есть много общего между музыкой и наукой. Музыка очень близка к высшей математике. Известный нейролингвист Татьяна Черниговская сравнила импульсы, которые происходят в мозге человека, когда он решает сложное уравнение по высшей математике, с импульсами в мозге человека, играющего произведения Баха или Моцарта. Они очень похожи, и я полностью согласна. Иногда, когда я работаю над чем-то сложным в лаборатории, я включаю классику, чтобы настроиться, — говорит Екатерина.

Ноты Екатерина сравнивает с наночастицами — с ними одинаково интересно работать. По словам ученой, в том и в другом случае происходит волшебство, ведь музыка и наука — акты творения. И в жизни нашей героини они прекрасно гармонируют и даже дополняют друг друга.

Говорят, что талантливый человек талантлив во всем. У Екатерины есть талант и к музыке, и к творчеству, и к научным исследованиям, однако одними из важных ее качеств, несомненно, являются трудолюбие и упорство, они и привели девушку к успеху. Екатерина, которая всю свою жизнь любит искусство и науку, показывает, что эти сферы могут не только гармонично сосуществовать, но и образовывать синергию, усиливая свойства друг друга, прямо как наночастицы меди и серебра. Это доказывает и Университет промышленных технологий и дизайна.

— Сейчас самое время заниматься наукой. Сегодняшние реалии позволяют достаточно быстро что-то создать и внедрить свою разработку. Студентам я хочу посоветовать как можно раньше начинать заниматься научными исследованиями, чтобы в качестве диплома на бакалавриате или диссертации в магистратуре представить действительно серьезную разработку, — объясняет Екатерина Кудрявцева. — Очень хочется, чтобы больше студентов выбирали науку.

Юлия ЕФРЕМОВА

ПОБЕЖДАЮТ МОЛОДЫЕ



Победители и призёры СПбПУ на чемпионате Федерации шахбокса России

В 2022 г. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург) пополнил ряды студентов спортсменами, которые уже завоевали известность в России и мире. На бюджетную форму обучения была принята самая молодая чемпионка Олимпийских игр в Токио, абсолютная чемпионка Европы 2021 г., трехкратная чемпионка мира среди юниоров по спортивной гимнастике Виктория Листунова.

Виктория выбрала наш город местом своего профессионального образования и не ошиблась. Славная история вуза дает импульс к новым победам и успешной спортивной карьере.
 Завершившийся в Казани в середине марта чемпионат России по спортивной гимнастике принес победу совсем молодым. Более 200 участников — олимпийские чемпионы Токио, чемпионы мира и Европы — соревновались за 14 комплектов наград.
 Главной героиней среди женщин стала 17-летняя Виктория Листунова, победившая в финале многоборья Ангелину Мельникову, спортсменку, с которой выиграла золото в Токио! И в итоге — у Виктории пять золотых медалей из шести возможных. Только бревно не покорилося спортсменке, но отличное исполнение других упражнений принесло ей безоговорочный успех.
 Также на этих соревнованиях студент кафедры теории и методики гимнастики Дмитрий Дубинин стал бронзовым призером в вольных упражнениях.

 Студент второго курса кафедры теории и методики фехтования им. К.Т. Булочки 18-летний Артём Саркисян занял первое место среди мужчин в Москве на Всероссийских соревнованиях по фехтованию на шпагах, в которых участвовали 134 спортсмена. В четвертьфинале Артём нанес поражение москвичу Михаилу Белозерову (15 : 7), а в полуфинале взял верх над новосибирцем Кириллом Онищуком (15 : 12). В финале петербургскому шпажисту противостоял также спортсмен из Новосибирска Даниил Рудых, который и был побежден со счетом 15 : 13.

 10–12 марта в Уфе прошел чемпионат России по шорт-треку на отдельных дистанциях, где лесгафтовцы — студенты и выпускники кафедры теории и методики конькобежного спорта и фигурного катания — показали отличные результаты.
 Студент второго курса Владимир Балбеков стал единственным неоднократным победителем турнира, выиграв два золота на 1000 м и в эстафете, стал третьим на 1500 м и на 500 м.
 На дистанции 1500 м студентка первого курса Варвара Андреева стала третьей, у мужчин студент второго курса Максим Шевелев завоевал второе место.
 На дистанции 1000 м у мужчин вторым стал Сергей Милованов (выпускник 2022 г.) и третьим — Максим Шевелев.

Команда в составе Сергея Милованова, Максима Шевелева, Владимира Балбекова и Вячеслава Карпова (третий курс), Ивана Посашкова (первый курс) завоевала золото в мужской эстафете на 5000 м.
 В женской эстафете на 3000 м Варвара Андреева и Анастасия Серeda (второй курс) в составе команды Санкт-Петербурга заняли третье место.

 Финальные соревнования Гран-при России по фигурному катанию принесли петербуржцам заслуженный успех. По итогам соревнований спортивных пар чемпионами России стали представители Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ Александра Бойкова (студентка) и Дмитрий Козловский (выпускник), борьба была непростой, и все соперники были очень сильными.
 Второй результат среди спортивных пар показали студенты-лесгафтовцы олимпийские чемпионы Пекина 2022 Анастасия Мишина и Александр Галлямов.
 Лесгафтовцы Елизавета Туктамышева и Дмитрий Алиев завоевали медали в одиночном катании: Дмитрий — серебряный призер турнира, Елизавета — бронзовый.

Студенты вузов Санкт-Петербурга на соревнованиях

Чемпионат вузов Санкт-Петербурга по самбо среди мужчин и женщин собрал около 300 участников. Студенты-самбисты НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург уверенно победили в общем командном зачете.
 В рамках чемпионата вузов Санкт-Петербурга по самбо прошли соревнования по дисциплине «боевое самбо». Два дня напряженной борьбы Санкт-Петербургского аграрного университета с соперниками привели к результату в виде семи медалей: три — золотые, две — серебряные и две — бронзовые, что позволило вузу занять первую строчку в общем зачете.

 В рамках Международного женского дня Ассоциация студенческих спортивных клубов России провела турниры среди женских команд. В Санкт-Петербурге прошел ежегодный турнир «Кубки и цветы» по женскому мини-футболу среди студенческих спортивных клубов. 8 марта мужчины вузов нашего города болели за девушек, дарили подарки и цветы.
 Итоги турнира: первое место — студенческий спортивный клуб (ССК) «Чёрные медведи — Политех» Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ), второе место — СК «ВОЕНМЕХ» Балтийского государственного технического университета «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова, третье место — ССК «Морские волки» Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова.

 8 марта в Удельном парке состоялись региональные соревнования по спортивному ориентированию бегом «Снежная тропа». Заявились более 1 300 человек. Несмотря

на сложные погодные условия, студенты СПбПУ успешно справились с дистанциями.
 Поздравления за первое место получила Екатерина Агафонова. Хороший результат показал Александр Гуменников — четвертое место среди мужчин.

 С 10 по 12 марта в Санкт-Петербурге прошел чемпионат Федерации шахбокса России по направлениям шахбокс и шахбокс-фит, в котором участвовали 192 спортсмена и 21 команда со всей России.
 Шахбокс — это синтез интеллектуального и физического направлений в спорте. Поединок в шахбоксе состоит из трех шахматных поединков и двух боксерских раундов, которые следуют один за другим. Шахбокс-фит — бесконтактный вид спорта: специальные датчики фиксируют силу и количество ударов по груше. К участию допускаются школьники, студенты, аспиранты.
 В 2018 г. в Москве прошел первый интернациональный кубок по шахбоксу, а теперь наш город принимал шахбокс. Мартовские поединки принесли успех студентам Политехнического университета.
 По направлению шахбокс-фит среди женщин первые места заняли Татьяна Захарова, Злата Пудалева, Елизавета Орлова; среди мужчин первым был политехник Никита Карасёв.
 По направлению шахбокс среди женщин первыми были Критина Нгун, Александра Носкова, Алина Копцева, Мария Большакина, Дарья Загорская, Елизавета Орлова; среди мужчин первые места заняли Уткирбек Эргашев и Артур Шперлиныш.

В клубном зачете первым стал также спортивный клуб «Чёрные медведи — Политех».

 17–18 марта в Москве прошли Всероссийские студенческие соревнования по плаванию «Выпуск 2023», в которых приняли участие около 200 пловцов из девяти субъектов России. Было разыграно 18 комплектов наград.
 Первое место занял Санкт-Петербургский горный университет, второе — Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, третье — Санкт-Петербургский государственный университет.
 В рамках церемонии открытия соревнований состоялось награждение легенд студенческого плавания. Был отмечен доцент кафедры физического воспитания Санкт-Петербургского горного университета (стаж работы в системе высшего образования — 40 лет) М. А. Эльмурзаев.

 Санкт-Петербургская региональная общественная студенческая физкультурно-спортивная организация «Буревестник» 18 апреля 2023 года в 15.00 проводит конференцию по выборам руководителя (президента) организации по адресу: Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д. 35, актовый зал Национального государственного университета физического культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта. Регистрация участников конференции с 14.00 до 14.50.

 Санкт-Петербургская региональная общественная студенческая физкультурно-спортивная организация «Буревестник» 18 апреля 2023 года в 15.00 проводит конференцию по выборам руководителя (президента) организации по адресу: Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д. 35, актовый зал Национального государственного университета физического культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта. Регистрация участников конференции с 14.00 до 14.50.

Сергей СОЛОДОВНИКОВ

УСПЕХИ БАСКЕТБОЛИСТОК ИЗ «ГУТИД»

Впервые в истории АСБ женская сборная Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) стала чемпионом элитного дивизиона АСБ Студенческой лиги РЖД.

С 13 по 15 марта в Суздале проходил финал восьмой Студенческой лиги РЖД АСБ среди женских команд. Финальный поединок провели два принципиальных соперника из Санкт-Петербурга: баскетбольный клуб (БК) «ГУТИД» и ССК «Чёрные медведи — Политех».
 Девушки из СПбГУПТД одержали победу со счетом 62 : 52.

 25 и 26 марта в СШОР Василеостровского района прошел финал Ассоциации студенческого баскетбола дивизиона «Санкт-Петербург» среди женских и мужских команд.
 В матче за золотые медали чемпионата вузов Санкт-Петербурга по баскетболу лиги Владимира Петровича Кондрашина среди мужчин боролись игроки из команд «ГУТИД-1» и «ЛГУ-Зенит». Финальный счет матча: 71 : 42 в пользу «ГУТИД-1».
 В матче за бронзовые медали боролись команды «ГУТИД-2» и Балтийского государственного технического университета «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова. Счет матча: 62 : 71 в пользу Военмеха.
 Роман Киселёв («ГУТИД-1») стал самым ценным игроком матча. Лучшие защитники: Даниил Михайлов («ГУТИД-1»), Никита Тихонов (ЛГУ), лучшие форварды: Никита Бондарев («ГУТИД-2»), Даниил Коломенский (ЛГУ), Юрий Месяцев (БГТУ «ВОЕНМЕХ»).
 В решающем матче чемпионата у девушек встретились команды СПбГУПТД и команда Санкт-Петербургского политехниче-



ского университета Петра Великого «Чёрные медведи — Политех». «ГУТИД» стал чемпионом первенства Санкт-Петербурга среди женских команд, одержав безоговорочную победу со счетом 75 : 50. Команда «ГУТИД» становится четырехкратным чемпионом АСБ дивизиона «Санкт-Петербург».
 В матче за бронзовые награды встретились команды Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета имени С. М. Кирова и Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта — «Сирены». Команда НГУ им. П. Ф. Лесгафта одержала победу со счетом 51 : 42.
 Самым ценным игроком финального матча среди женских команд была признана Анна Новосёлова («ГУТИД»). Лучшие защитники: Анастасия Рыкова («ГУТИД»), Дэника Виноградова (НГУ им. П. Ф. Лесгафта), лучшие форварды: Анастасия Заболотская и Алёна Лисицина (СПбПУ), Олеся Саматова (СПбЛТУ).

Настасья ЦВЕТКОВА, специалист отдела студенческих медиапроектов СПбГУПТД



НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ОЧАРОВАННЫЕ ГОРАМИ

Более 80 пленэрных работ студентов факультета графики, созданных во время летней практики в Чеченской Республике, представлены на выставке в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

Выставка «Где только горы, я и небо» открылась 28 марта в выставочном зале факультета графики «Арка». Здесь представлены работы, сделанные в рамках летней практики в Чечне. Молодые художники посетили горное озеро Кезеной Ам, села Хой и Макажой, средневековый Шарой, районы Химой и Шикарой — места, где до сих пор можно уловить незабываемое чувство гармонии и единения с природой. Именно там студенты стали счастливыми наблюдателями непривычного им уклада жизни, старались прочувствовать глубину местного колорита и мировоззрения, а итогом трехнедельной практики стало множество работ, пестрящих разнообразием образов.

Выставка «Где только горы, я и небо» дает возможность взглянуть на Кавказ глазами молодых, горящих художников, жадных до цвета, ракурсов, новых оригинальных сюжетов. Этюдные работы наполнены выразительной эмоциональной окраской, богатым национальным колоритом и обладают уникальным звучанием.

Идея расширить географию летних пленэров факультета графики Академии художеств принадлежит художнику старшему преподавателю кафедры рисунка Академии художеств Рустаму Яхиханову. Благодаря его целеустремленности и поддержке ректора Академии художеств Семёна Михайловского, а также помощи администрации Чеченского государственного педагогического университета (ЧГПУ) впервые за историю существования академии летняя практика студентов прошла в Чеченской Республике. Это стало удивительным опытом для студентов, которые познакомились с горным пейзажным многообразием, незнакомой культурой и традициями.

Уникальность этого проекта заключалась и в его межвузовском характере: все этюды проходили вместе со студентами художественно-графического факультета ЧГПУ, воспитанники разных школ общались и обменивались опытом. Сотрудничество между вузами продолжилось организацией двухнедельной стажировки в Академии художеств для учащихся ЧГПУ как в 2022 г., так и в 2023 г.

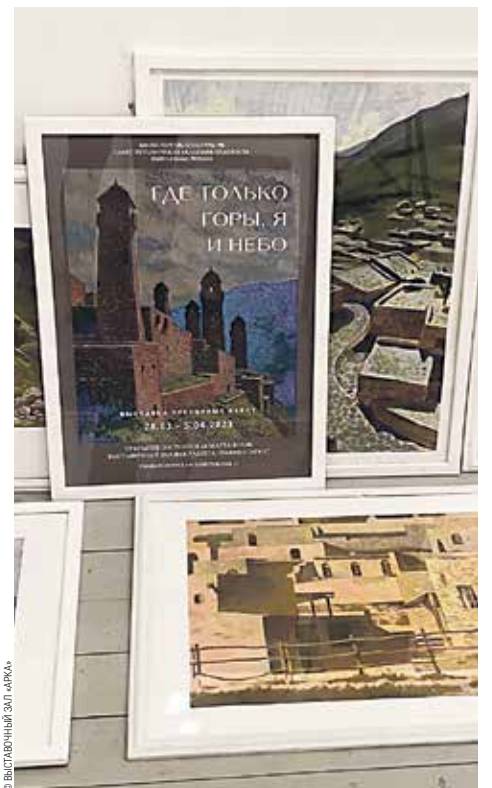
Итоговые выставки по окончании первой практики прошли в Санкт-Петербурге, а также в Грозном. «Где только горы, я и небо» — вторая выставка по итогам студенческих пленэров, которую летом также примет у себя Грозный.

Летом 2023 г. студенческая практика факультета графики Академии художеств уже в третий раз будет проходить в Чеченской Республике. Практика дает учащимся безграничные возможности для работы с натуры, дарит вдохновение от соприкосновения с местным колоритом и многообразие сюжетов для создания творческих произведений.

Тамила ЗУХРАЕВА



© ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «АРКА»



© ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «АРКА»



© ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «АРКА»



© ЕКАТЕРИНА ХРИЗОВА



© ЛЮДМИЛА ГРОЗОВА



© ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «АРКА»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

«Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» 3 (191) март 2023

Учредитель — Международный общественный Фонд культуры и образования

Информационно-образовательное издание.
Выходит ежемесячно, за исключением июля и августа.
Шеф-редактор — Дмитрий Иванович Кузнецов
Главный редактор — Геннадий Николаевич Попов
Заместитель главного редактора — Дарья Владимировна Осинская
Литературный редактор — Ксения Павловна Худик
Корректор — Татьяна Анатольевна Розанова
Верстка и дизайн — Елизавета Александровна Гашицкая
Издатель — ООО «Информационное агентство «Северная Звезда»
Директор — Татьяна Валерьевна Попова
Помощник директора — Мария Александровна Чурсинова

Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, 8/9, оф. 37, тел. +7 (812) 230-1782, e-mail: mail@nstar-spb.ru

www.nstar-spb.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46380 от 01 сентября 2011 г. Издаётся с 2004 г.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.

Издание Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области

12+

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44. Объем 16 пол. Тираж 3000 экз. При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.

Распространяется по рассылке и подписке, цена свободная. Подписано к печати 28.03.2023 г. № зак. ДБ-1406. Дата выхода в свет 29.03.2023 г.