



СРАЖАЮЩАЯСЯ
МУЗЫКА
СТР. 2

ГОСУДАРСТВО И ЦЕРКОВЬ:
ВРЕМЯ ОСОБЫХ ОТНОШЕНИЙ
СТР. 3

228-Й ДЕНЬ
РОЖДЕНИЯ
СТР. 5

60 ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ
СТР. 7

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КНИЖНЫЙ САЛОН

ПЕДИАТРЫ
НА КНИЖНОМ САЛОНЕ



Ректор СПбГПМУ Дмитрий Иванов выступает на книжном салоне

На состоявшемся юбилейном, тридцатом, Санкт-Петербургском международном книжном салоне Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет (СПбГПМУ) представил свои издания и принял участие в деловой программе.

Большая обратная связь получена от презентации новой книги «Ленинградский полк педиатров», которую издал вуз к юбилею Великой Победы и своему столетию. В ней представлены уникальные документальные свидетельства подвига врачей, научных сотрудников, всех, кто трудился в годы войны и блокады в Ленинградском педиатрическом институте. Он был единственным высшим учебным заведением, который не эвакуировали в 1941–1945 гг. Через его стены прошло 50 тысяч юных пациентов, ленинградских детей с дистрофиями, ранениями, нервными расстройствами, в том числе недоношенных младенцев, рожденных голодными, измученными женщинами. Именно в этот период ленинградским педиатрам удалось совершить революционные решения и открытия: создать систему питания соевым молоком грудничков, организовать поквартирную медицинскую помощь. Вуз в 1943 г. начал дополнительную профессиональную подготовку детских врачей города, а после снятия блокады — всего Советского Союза. За годы войны Педиатрический университет произвел восемь приемов и выпусков, издавал труды ученых, здесь работала вторая после «Лениздата» типография в городе.

Город и люди не сдавались, при этом были постоянные обстрелы. Здание Ленинградского педиатрического института значилось на фашистских картах как «Объект 708», и он подвергался постоянным атакам, до 14 раз в сутки. Это делалось за то, что в Ленинграде люди хотели жить, говорить по-русски, любить свою Родину, растить детей...

Именно эта книга показывает, что методы фашистов одинаковы, и обстрелы мирных жителей, больниц в Донецкой и Луганской народных республиках, Запорожье и на Херсонщине — это их месть тем, кто сохраняет достоинство, не желает «украинизации». Педиатрический университет в числе первых начал помогать входя-

щим в состав России регионам. Эта работа продолжается.

Самая высокая оценка книге и работе вуза в рамках Книжного салона и ранее прошедшего Юридического форума прозвучала со стороны губернатора А. Д. Беглова, вице-губернатора Б. М. Пиотровского, председателя Следственного комитета России А. И. Бастрыкина, председателя Конституционного суда Российской Федерации В. Д. Зорькина, представителя Правительства России в Конституционном и Верховном суде Российской Федерации М. Ю. Барщевского, председателя Геральдического совета при Президенте Российской Федерации — государственного герольдмейстера Г. В. Вилинбахова, председателя Российского книжного союза С. В. Степашина, многих других руководителей страны и города.

Генеральный директор Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровский, знакомясь с трудами Педиатрического университета, в очередной раз отметил их фундаментальность. На мероприятии вспоминали, как несколько лет назад Михаил Борисович на презентации электронной версии журнала «Адреса Петербурга» отметил, что если издание перестанет выходить в бумаге, он перестанет с ними общаться.

Педиатрический университет, отдавая дань современным форматам, тоже предпочитает издания на бумаге. Это связано также с тем, что именно в таком виде написанное защищено от искажений: типографский текст не исправит искусственный интеллект, это гарантия донесения смыслов в веках. Кроме того, издательская деятельность — это традиция вуза, который с 1925 г. выпускает различные труды. А с 1905 г. их печатала Больница в ознаменование коронавания Их императорских Величеств, на базе которой и создали первый в мире центр обучения педиатров.

Об этом говорилось на встрече с ректором СПбГПМУ, главным неонатологом Министерства здравоохранения Российской Федерации Д. О. Ивановым. Она называлась «Здоровье и чтение: вековой опыт Педиатрического университета». Как было отмечено, 100-летие — уже сегодняшняя день, а за ним — новое издание, новые перспективы.

А значит — быть новым книгам, новым открытиям, достижениям!

Валентин СИДОРИН

ЖИЗНЬ КНИГИ В МИРЕ
ГИБРИДНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Эксперты форума «Жизнь книги в мире гибридных технологий» обсудили на площадке Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН) будущее книги.

Сегодня Северо-Запад России в области подготовки специалистов для медиаиндустрии и издательского дела представляет единственное учебное заведение — Университет ПРОМТЕХДИЗАЙН в лице своего структурного подразделения — Высшей школы печати и медиатехнологий (ВШПМ), охватывающей весь спектр востребованных книжной сферой профессий: от редакторов и издателей до полиграфистов и художников-оформителей.

Председатель совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, ректор Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН Алексей Демидов отметил, что термин «гибридные технологии» вошел в нашу жизнь относительно недавно, однако развивается и интегрируется в нашу жизнь очень стремительно.

— Вследствие чего мы сегодня с уверенностью можем сказать, что книга — это уже больше, чем просто текст на бумаге, — сказал Алексей Демидов.

Да, бумажные книги никуда не делись, но рядом с ними уже можно увидеть большие и интересные цифровые и не только проекты, связанные с литературой.

Мероприятие проходило в формате интеллектуального баттла, в котором сражались лучшие эксперты книжной индустрии: Татьяна Горская, генеральный директор издательства «АСТ-Азбука», Юлия Мишук, директор по контенту «Яндекс Книги», Михаил Литваков, генеральный продюсер аудиоиздательства «Вимбо», Сергей Анисимов, директор по стратегическому маркетингу и развитию компании «Литрес», Вера Богданова, писатель, переводчик, литературный обозреватель, Ирина Лейк, писатель, переводчик, Марина Лисовец, российская актриса театра и кино, Михаил Иванов, генеральный директор магазина «Подписные издания».

Если в большей части проектов первичной была печатная книга, то в случае с проектом Веры Богдановой «Семь способов засолки душ» изначально был создан аудиосериал, и только спустя полгода вышла бумажная версия книги. Этот проект показал соединение креативных идей сразу: помимо аудиокниги и аудиосериала были созданы промо внутри сервиса «Яндекс Книги», продуманы интеграции с блогерами, запущен специальный ТГ-канал выдуманного города Староалтайск, состоялся выпуск бумажной газеты, были размещены билборды на улицах города, прошла уникальная фотосессия. Всё это привлекло новую аудиторию к проекту, повысило внимание и к другим книгам Веры Богдановой.

Еще до написания книги Яны Вагнер «Тоннель» были куплены права на ее экранизацию. В данном проекте соединилась бумажная книга, вышедшая в «Редакции Елены Шубиной» издательства АСТ, аудиоверсия, созданная «Вимбо» и ставшая «Книгой года 2024», а также электронная книга, реализованная в подписной модели «Яндекс Книги» и поэземплярных продажах в «Литрес». В итоге тираж коллаборации тираж бумажной книги составил уже более 25 тыс. экземпляров, а количество прослушиваний в «Яндекс Книгах» перевалило за 125 тыс.



Открытие форума

Книга Ирины Лейк «Сто способов сбегать», вышедшая 21 мая, накануне Санкт-Петербургского книжного салона, — это большая командная работа издательства «Азбука», компаний «Вимбо» и «Яндекс Книги».

Книга Дарьи Благовой «Оттолкнуться от паузы: 7 новелл о любви, помощи и надежде» вышла также одновременно в трех форматах — в виде бумажной книги, аудиокниги и электронного издания. Все вырученные средства были направлены в фонд помощи детям с онкологическими заболеваниями.

Будущее книги

Большие книжные проекты, созданные на стыке текста, музыки, актерского мастерства, цифровых технологий, не только двигают вперед книжную индустрию, но и многократно повышают значение книги.

Вторая часть форума представляла собой диджитал-баттл студентов-графиков. Эксперимент, призванный определить, может ли искусственный интеллект работать с типографикой, заключался в следующем: сначала предполагалось выполнение командой плаката или афиши на тему «Культурный код города С.» исключительно с помощью типографики с использованием шрифтов Владимира Ефимова, автора шрифта «Петербург». Сначала молодые специалисты создавали типографические варианты плаката, без использования ИИ и нейросетей с целью продемонстрировать шрифтовую основу городской айдентики. А на втором этапе они должны были переработать результат уже с помощью технологий ИИ и нейросетей, используя прежде всего типографику.

Книга — это больше, чем контент. Главный редактор журнала «Книжная индустрия», президент Ассоциации книгораспространителей Светлана Зорина считает, что благодаря искусству издателей, редакторов, полиграфистов, продюсеров, сценаристов, режиссеров, актеров контент разливается во множество сосудов, и в результате создаются целые книжные вселенные — сериалы, игры, аудиокниги, фильмы, подкасты, театральные постановки, вовлекающие в пространство чтения все новых и новых читателей.

Юлия ЕФРЕМОВА

80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

СРАЖАЮЩАЯСЯ МУЗЫКА

Музыкальный Ленинград во время блокады

Всё именно так и было, как сказал поэт-фронтовик Александр Межиров. Случалось, инва-лиды пели — или под гармошку, или без со-провождения — и не вагонную, полублатную лирику, а военные песни, те, что звучали по всей стране. И, конечно, не марши — «гремя огнем, сверкая блеском стали» — а тихие и задушевные, те великие песни, что помогали людям выжить в тылу, а солдатам высто-ять в окопах. Пели «Темную ночь» Никиты Богословского, «В землянке» Константина Листова, «Вечер на рейде» Василия Соловьё-ва-Седова, с довоенных лет полюбившуюся «Катюшу» Матвея Блантера. Пели слезливую, но трогавшую сердца — «На позиции девушка провожала бойца» («Огонек»).

Война — страшно сказать — очищала и просветляла. Сдается мне, ни до, ни по-сле пронзительной «Землянки» не написал Алексей Сурков, один из наших литератур-ных «генералов», ничего, что стало бы с ней вровень! А с музыкой Константина Листова стихи стали песней-шедевром:

...Пой, гармоника, выюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.

С песней сражались и умирали на фронте. Но музыка сражалась и в тылу. Война с Герма-нией шла уже два с половиной месяца; 8 сен-тября 1941 г. германские войска замкнули во-круг невской столицы кольцо блокады. В этот день в Ленинградском союзе композиторов состоялось заседание президиума совместно с Ленинградским отделением Музыкального фонда. Обсуждался список лучших военных песен, рекомендованных к распространению. Вечером в Театре музыкальной комедии — «Летучая мышь» Иоганна Штрауса. В тот день на город обрушились первые массированные налеты вражеской авиации.

14 сентября в Большом зале Филармонии состоялся первый в блокадные дни концерт. В нем приняли участие, как теперь выра-зились бы, «звезды» — писатели, актеры, музыканты. Среди последних композитор Д. Шостакович, артисты Кировского театра О. Иордан, С. Корень, В. Легков, В. Кастор-ский. Зал был переполнен. Дмитрий Шо-стакович вспоминал: «Я с увлечением играл свои прелюдии для необычной аудитории в столь необычной обстановке».

А днем 5 октября в Филармонии открыл-ся новый концертный сезон. В смешанной программе рядом с оперными ариями и балетными номерами стояли сцены из опе-ретт, сольная инструментальная музыка, фортепианный дуэт. Имена великой певи-цы Софьи Преображенской, балетных арти-стов Нины Пельцера, Аллы Шелест, Роберта Гербека, виолончелиста Даниила Шафрана, пианистов Владимира Софроницкого и Ана-толия Каменского украсили бы афишу любо-го прославленного зала Европы! Слово Лени-нград не фронтовой, осажденный город!

В сентябре возобновились репетиции Сим-фонического оркестра радио, в конце месяца состоялся ночной концерт (начало в 24 часа!) для Англии, который должен был продемон-стрировать миру, что город вовсе не находит-ся в таком отчаянном положении, как утверж-дает геббельсовская пропаганда. Под управ-лением Карла Элиасберга исполнялась Пятая симфония Чайковского. В вечер концерта были сильные налеты немецкой авиации; добираясь пешком до Дома радио, скрипач В. Скибневский получил легкое ранение осколком зенитного снаряда, но после пере-вязки сел за оркестровый пульт. А по окон-чании концерта оркестранты разошлись по своим постам МПВО (местной противовоз-душной обороны). Альтист И. Ясенявский по-тушил в тот вечер две зажигательные бомбы, упавшие на крышу Дома радио.

Дирижер Мариинского театра Юрий Га-малей вспоминал о концертах, в которых он, артист дивизионного оркестра, при-нимал участие на Карельском перешейке: «Однажды нас разбили на две бригады и отправили с концертами на передовую. Мы облазили все траншеи, играли в землянках, где нас, пятерых музыкантов, слушали три-четыре солдата (больше не помещалось), а финны кричали: «Русс, играй еще “Катюшу”, а то стрелять будем». Немцы, бомбившие и обстреливавшие Ленинград, слушали в при-



Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Блокада Ленинграда. Военнослужащие у театральные афиш в сквере на площади Островского в блокадном Ленинграде. Справа — памятник Екатерине II и главный фасад Александринского театра. Октябрь 1941 г.

емниках и по громкой трансляции из наших окопов увертюры и симфонии Бетховена. Осажденный русский город давал не только уроки мужества, но и уроки высокой культу-ры, противостоявшей варварству нацистов.

Вот скупые строки дневников и отчетов: «В декабре, возвращаясь с концертов, были обстреляны артисты — убит аккордеонист Н. Волков». По пути с концерта домой умер пианист Гетцов, погибли баянист Семёнов, артист Дрозжин. Умирает музыковед А. Будаковский, талантливый лектор, любимец филармонической публики, почти завер-шивший докторскую диссертацию — моно-ментальный двухтомный труд о Чайковском.

Все-таки есть предел человеческих сил — пусть не духовных, но физических. В зале Ка-пеллы 11 января 1942 г. прошел последний той зимой открытый концерт, в котором при-няли участие ведущие артисты города. Пи-анист В. Софроницкий дал концерт в помеще-нии Пушкинского (Александринского) театра. Композитор Л. Портов записывает в дневни-ке: «Голод мучает. Холод парализует всякую умственную работу ... Весь вечер смотрел книги по контрапункту». Спустя день он же: «Как-нибудь только пережить зиму. Холод — жуткая вещь!! А голод?? С горя принялся за музыку». Через неделю: «Люди валяются на улице с голоду, и число умерших от истоще-ния все растёт и растёт. Кончил переписывать партитуру первой части квартета. Немного поработал над второй частью, подбираю ма-териалы и пытаюсь что-то набрасывать для вариаций. Голод дает о себе знать. Стараюсь о нем не думать».

Увы, мы знаем, что автор этого дневника не переживет жестокую зиму 1941–1942 гг., но разве не возвел он себе, никому сегодня неизвестному композитору, памятник, на котором могут быть высечены сотрясающие душу слова: «С горя принялся за музыку». Вот оно тайное оружие ленинградских му-зыкантов, защищавших культуру, сохранив-ших в нечеловеческих условиях человече-ское достоинство!

Поразительно, как в этих условиях му-зыканты сохраняли верность своему призванию, думали о творческом наследии ушедших, о будущем российской культуры. Директор Ин-ститута театра и музыки заботится о том, что-бы были разобраны рукописи и материалы покойного А. Будаковского, так как институт хочет приобрести его архив. Узнав о гибели Варвары Направник (дочери композитора и прославленного дирижера Мариинского теа-тра Эдуарда Направника), Управление по де-лам искусств принимает меры к сохранению богатейшего архива музыканта.

К. Элиасберга и его жену, концертмей-стера Н. Бронникову, на саночках отвезли в стационар в гостиницу «Астория». Дирижер стажею вспоминал: «Температура не под-нималась выше 7–8 градусов. Водопровод и канализация не работали. Полная тьма в коридорах и комнатах действовала угнета-юще, и редкие попытки не исправляли по-ложения. Но зато здесь давали еду!». В ста-ционаре Элиасберг увидел В. Софроницкого, О. Иордан, А. Ваганову и других артистов и научных работников.

Смерть продолжает собирать свой уро-жай. К весне, после тяжелейшей зимы силы многих были на исходе. Умирают компо-зиторы Б. Гольц и Л. Портов. В ночь на 9 марта умер художественный руководитель Капел-лы дирижер И. Миклашевский. 4 апреля осколком снаряда, влетевшим в окно, убит профессор консерватории М. Черноголов. Но все же культурная жизнь города после двух драматичнейших месяцев зимы ожив-ляется. В Доме радио начинаются репети-ции восстанавливаемого симфонического оркестра. «Мы попробовали “Вступление” и “Большой вальс” из “Лебединого озера” Чайковского, и через 40 минут я отпустил ор-кестр. Большого в этот день мы не могли сде-лать», — вспоминал дирижер К. Элиасберг.

А 1 мая вновь открыл двери Большой зал Филармонии, и сюда были переведены сим-фонические концерты из Пушкинского теа-тра. Но оркестр дает и выездные концерты — так уже 5 мая оркестр с солистами выступил в эвакогоспитале № 70 (арии и симфониче-ские фрагменты из опер и балетов). 10 мая К. Элиасберг дирижирует в Филармонии про-граммой из произведений Чайковского.

И вот 9 августа — первое исполнение Седьмой «Ленинградской». Звездный час оркестра радио, звездный час дирижера Карла Ильича Элиасберга. В переполнен-ном зале не только музыканты и любители музыки; присутствуют высшие советские ру-ководители города, представители военного командования (кстати, известно, что совет-ская артиллерия заранее активно подавляла германские огневые позиции, чтобы предот-вратить вражеские обстрелы города во вре-мя премьеры симфонии).

Остановимся на немногих, но самых зна-чительных из композиторов-«блокадников».

Среди них — друг Шостаковича Гавриил Николаевич Попов (1904–1972). 31 июля 1941 г. Гавриил Попов заносит в дневник: «Пишу второй оркестровый эпизод для фильмов “Поход Ворошилова” и “Оборона Царицына”. Написал симфонический пла-кат — “Поход Красной конницы” для сим-фонического оркестра с мужским хором (по заказу Ленинградского радиокомитета). Здорово звучит». Добавим, что в автографе симфонического плаката стоит дата завер-шения работы: 2 июля 1941 г., то есть через десять дней после начала войны, стреми-тельно приближавшейся к дому. Компози-тор вынужден оставить пригород Ленингра-да — Пушкин (Царское Село), где он жил, и переехать к родственникам в Ленинград, где его и застала блокада.

Г. Попов вернется к «военной» тематике еще не однажды. Вот запись в дневнике композитора 21 марта 1945 г.: «Сейчас пишу Арию для виолончели со струнным орке-стром памяти Алексея Николаевича Тол-стого». Написанная в сложной трехчастной форме ария обрамлена скорбным прологом и более просветленной ностальгической ко-дой. В этой суровой раме разворачивается сжатая симфоническая поэма, включающая контрастные эпизоды — лирические излия-ния и страстные речитативы, горестные сте-нания...

Стенали яростно, навзрыд,
Одной-единой страсти ради
На полустанке — инвалид,
И Шостакович — в Ленинграде.

Александр Межиров



Рядом с мастерскими партитурами Попо-ва произведения Ореста Александровича Евлахова (1912–1973) военной поры выгля-дят, пожалуй, скромнее: перед нами еще молодой человек, ученик Шостаковича, во многом находящийся под его влиянием. Все 900 дней блокады Евлахов провел в Ленин-граде. Его музыка — свидетельство страш-ных и героических дней. Это и драматиче-ская баллада «Ночной патруль» (1942–1944) для меццо-сопрано и оркестра, и Концерт-ная сюита для оркестра, премьера которой прошла в осажденном городе в 1943 г. под управлением К. Элиасберга. Но прежде все-го — Первая симфония; ее Евлахов начал сочинять в 1944 г. Для выпускника консер-ватории она стала итогом военных лет, ди-пломным сочинением, с которым выпуск-ник консерватории предстал перед экзаме-национной комиссией. Владимир Щербачев как-то сказал о Первой симфонии Евлахова, что это «поэма о пережитом».

В годы войны талантливейший, к сожа-лению, рано ушедший Юрий Владимирович Кочуров (1907–1951), оставаясь в составе небольшой группы композиторов в Ленин-граде, пишет музыку для фронтовых бри-гад артистов, выступавших перед бойцами на передовой. Так появляются песни и из-любленные Кочуровым героические арии. Самая значительная из них — Героическая ария для меццо-сопрано с оркестром (1942), посвященная Софье Петровне Преображен-ской, замечательной и глубокой певице-художнику. Величавая поступь траурного марша, суровая патетика ораторской речи облачают проникновенную женскую скорбь в героические одежды, сообщают ей возвы-шенный и торжественный характер.

Геннадий Рождественский в диалоге с Ро-дионом Щедриным передает рассказ Карла Ильича Элиасберга: «Война кончилась, про-шло много лет. В Ленинград приехала груп-па туристов из Западной Германии. Один из них обратился ко мне с просьбой принять его. Когда встреча состоялась, турист вынул из кармана записную книжку, куда были за-несены все даты исполнения классической музыки по Ленинградскому радио в дни блокады. Я, удивившись, спросил его: “Отку-да вы это знаете?” Он ответил: “Я был в чис-ле солдат, осаждавших Ленинград ... Если город, находившийся в таком чудовищном положении, мог ежедневно транслировать концерты классической музыки, значит, его никогда не взять. Когда я понял это, я сдался в плен. Благодаря вам я остался жив”».

Глядя из сегодняшнего, чтобы там ни гово-рили, благополучного далека, переживая мыс-ленно трагические события военных дней, испытываешь гордость за жителей родного го-рода, отстоявших не только крепостные стены, но прежде всего твердыни духа.

Иосиф РАЙСКИН

РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

ГОСУДАРСТВО И ЦЕРКОВЬ: ВРЕМЯ ОСОБЫХ ОТНОШЕНИЙ

Ректор Санкт-Петербургской духовной академии епископ Петергофский Силуан (Никитин) рассказывает о задачах, стоящих перед возглавляемым им учебным заведением, вопросах, которые можно обсудить в стенах академии, трудностях выбора студентами своего пути, духовенстве блокадного Ленинграда.

– РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, КАКИЕ ЗАДАЧИ СТОЯТ СЕГОДНЯ ПЕРЕД ДУХОВНОЙ АКАДЕМИЕЙ?

— Наши задачи неизменны — готовить священно- и церковнослужителей, всех тех, кто будет совершать богослужение и помогать священнику в этом, руководить хором, писать иконы. Выпускники академии должны иметь знания, которые позволят им в дальнейшем быть вполне компетентными в тех разнообразных послушаниях, каковые они будут нести в местах своего служения.

В 2021 году мы отмечали 300-летие богословского образования в Санкт-Петербурге. За три века сложились традиции, которые без преувеличения можно назвать великими и которые мы сегодня стараемся с предельной бережливостью сохранять и развивать. При этом, конечно же, верность традиции отнюдь не исключает вдумчивого подхода к современным реалиям, например, к цифровизации.

Однако, повторюсь, как бы ни называлась со времен Петра Великого наша Духовная школа — славяно-греко-латинской семинарией, Александро-Невской, Императорской или Центральной духовной академией, Ленинградской духовной академией, — ее основная задача всегда была одна — подготовка грамотных, высококвалифицированных, компетентных священно- и церковнослужителей.

– СООТВЕТСТВЕННО, ДАННАЯ ЗАДАЧА ОПРЕДЕЛЯЕТ И СПЕЦИФИКУ ПРЕПОДАВАЕМЫХ В АКАДЕМИИ ДИСЦИПЛИН?

— Разумеется. Полагаю, правильным здесь будет обратиться к структуре академии. Она состоит из двух факультетов — богословско-пастырского и факультета церковных искусств. На каждом факультете — своя специфика. Общим у них является преподавание специальных богословских предметов, курсов истории и т. д. В целом же в Духовной академии, как и в любом высшем учебном заведении, преподается множество дисциплин, и на первом месте, конечно же, предметы специальные: библистика (изучение Священного Писания), основное, догматическое и пастырское богословие, литургия, каноническое право и т. д. Весьма широк у нас круг исторических дисциплин. Читаются дисциплины общегуманитарного профиля — философия, социология, педагогика, психология и пр. Кстати отмечу, что столь обширная гуманитарная подготовка — это, с одной стороны, традиция дореволюционных духовных школ, с другой, — достижение наших дней. К сожалению, в советский период, начиная с 1960-х годов, времени так называемого «хрущевского гонения», преподавание общих гуманитарных дисциплин в стенах академии было сведено до минимума. Государство считало, что духовные учебные заведения не должны готовить людей широко образованных, а должны готовить просто «ремесленников», которые выполняли бы функции исключительно служителей Церкви.

– РАЗ УЖ МЫ КОСНУЛИСЬ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА, ТО КАК ОН — ПОМИМО УЖЕ СКАЗАННОГО ВАМИ — ОТРАЗИЛСЯ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ?

— Советский период, а точнее, время с 1946 года, когда была вновь открыта Ленинградская духовная академия, и до 1991 года, стал, как бы это ни показалось странным, весьма ярким периодом жизни нашей Духовной школы. Судите сами: после закрытия академии в 1918 году, после Гражданской войны, после тяжелейшего периода репрессий, после Великой Отечественной войны, после ленинградской блокады, — в 1946 году академия возрождается (или, как говорят некоторые ученые-историки — вновь создается). Возрождаются дореволюционные традиции, носителя-



Ректор Санкт-Петербургской духовной академии епископ Петергофский Силуан (Никитин)

ми которых были преподаватели — выпускники Санкт-Петербургской духовной академии и других духовных учебных заведений Российской империи. Несмотря ни на какие изменения государственной политики в отношении Церкви наша академия не просто выжила, она развивалась и крепла.

В то же время, конечно, жизнь в Советском Союзе не могла не накладывать свой отпечаток на жизнь учебного заведения. В первую очередь это сказалось на церковной науке. Контакты с другими Православными церквями (и не только православными) были затруднены, доступ к актуальной богословской литературе был практически перекрыт, возможности для публикаций результатов научных исследований были минимальные, но тем не менее церковная наука выжила...

– ЧТО БЫ ВЫ ЕЩЕ ОТМЕТИЛИ ОТНОСИТЕЛЬНО СПЕЦИФИКИ ОБРАЗОВАНИЯ В АКАДЕМИИ?

— Если обратиться к истории духовного образования в России, то в XVIII веке в обучении был определенный уклон в сторону математики, геометрии, географии, латинского языка. В XIX веке духовное образование было реформировано, и приходским священникам было решено давать знания в области медицины и агрономии. В конце XIX — начале XX веков появился серьезный уклон в сторону изучения древних и новых языков, стали переводить все, что только можно было, и издавать в большом количестве и святых отцов, и труды европейских богословов.

Сегодня мы, конечно же, не пытаемся уловить абсолютно все тенденции, существующие в современном мире, но то, что актуально и значимо для нашего Отечества, стараемся в своих учебных планах так или иначе отражать. Особо отмечу, что академия находится в двойном подчинении — Русской православной церкви и Министерства науки и высшего образования, что составляет, вероятно, самую большую особенность современного российского духовного образования.

– КАК ДУХОВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РЕАГИРУЕТ НА ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА?

— Так же, как и всегда реагировало. Церковь не может быть глуха к вызовам общества, к происходящим в нем событиям. Мы помним, что, когда в прошлом расширялась территория нашего Отечества, начинало уделяться особое внимание изданию Библии на церковнославянском языке. Возникали некие угрозы, связанные с разращением тогдашних нравов, и возрастал интерес к догматическому богословию. Пришел Пётр Великий, все стали учить немецкий, французский языки, брались за такие темы, которые на ум, может быть, никогда раньше не приходили. Например, Холмогорский архиепископ Афанасий (Любимов) открыл первую на Русском Севере обсерваторию в Холмогорах... Кстати, следует отметить, в те времена преподавание в духовных школах велось на латыни, поэтому в дальнейшем студент либо выпускник мог в любом европейском университете на должном уровне представлять себя и свою страну.

Так что, как это было в истории, так и происходит сегодня — когда есть некий общественный запрос, есть и реакция со стороны духовного образования.

– А КАК ИМЕННО В АКАДЕМИИ ПРОИСХОДИТ ОСМЫСЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ?

— Самым естественным и привычным для Духовной школы образом, — путем проведения научных конференций, круглых столов, семинаров, причем обязательно с привлечением представителей светской науки. Для нас крайне важен диалог, важно понимать, как реагируют на те или иные вопросы люди, которые сами стремятся к истине и понимают ответственность за принятые либо не принятые решения.
 Да, в наши дни мы наблюдаем появление таких вещей, которые святым отцам никогда и на ум бы не пришли. Один искусственный интеллект чего стоит... Причем мы можем перекопать все святоотеческое наследие и не найдем ни одного слова о том, как относиться к подобным явлениям.
 Однако священнослужитель всегда должен быть готов к внутренней борьбе с теми или иными соблазнами, и в первую очередь — с соблазном потерять веру. Мы своих студентов учим, что таковые искушения будут с ними до смерти.

– ВЫПУСКНИКАМ АКАДЕМИИ ВЫДАЮТСЯ ДИПЛОМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗЦА?

— Да, с 2015 года, когда Духовная академия получила аккредитацию по программам бакалавриата, с 2018 года — магистратуры, с 2020 года — аспирантуры.

– А КАК БЫЛО ДО АККРЕДИТАЦИИ?

— До аккредитации наш мир был достаточно замкнутым. Академия была автономна и занимала свое уникальное положение в системе отечественного образования. Надо сказать, было больше свободы в выборе дисциплин, которые казались правильными с точки зрения духовного образования.

– НА ВЫПУСКНОМ АКТЕ В ПРОШЛОМ ГОДУ ВЫ ОСОБО ОТМЕТИЛИ «КРАЙНЕ БЛАГОПРИЯТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЦЕРКОВЬЮ И ГОСУДАРСТВОМ». ЧТО ВЫ ВКЛАДЫВАЕТЕ В ЭТИ СЛОВА?

— Мы живем в такое время, когда государство ждет от нас некоего слова, действия. Поэтому я и сказал, ссылаясь на Святейшего Патриарха Кирилла, что сейчас — особая эпоха отношения государства к Церкви. Есть ожидания, чтобы мы предложили нечто, что реально поможет нашему государству стать крепче и сильнее, нашему народу — стать в чем-то лучше, что поможет консолидировать различные культуры, религии, нации в единую мощную силу.

Поэтому мы с радостью (и, как я сказал ранее, со смирением) воспринимаем, когда к нам обращаются по самым различным вопросам — от исканий в области религиозной философии до проблематики биотехнологий и медицины. Важно, что Церкви есть что сказать по каждому такому вопросу.

– НАСКОЛЬКО МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ГОСУДАРСТВО СЛЫШИТ ЦЕРКОВЬ?

— Нас слушают, и это уже хорошо. Голос Церкви слышен и в конкретных вопросах, например, относительно единой биометрической системы, и в более общих вопросах законодательства России. В ряде случаев государство прямо запрашивает мнение Церкви.

– А БЫВАЮТ ПРЯМЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЗАКАЗЫ ЛИБО ПОРУЧЕНИЯ?

— Я могу ответить только за академию. За мое шестилетнее пребывание в должности ректора таковое поручение было один раз. Это поручение Правительства Российской Федерации относительно видения восстановления исторического ансамбля Санкт-Петербургской духовной академии. Ректор должен был отчитаться непосредственно по этому поручению в очень короткие сроки. Проблема в том, что в историческом здании академии (на набережной Обводного канала, дом 7), ожидающем сейчас капитального ремонта, весьма неудобная старинная анфиладная система на этажах. А там предполагаются помещения для проведения аудиторных занятий и проживания, поэтому сейчас проектировщики из Министерства культуры ломают голову, как памятник XIX века приспособить под нужды учебного процесса XXI века.

– РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, О СОЦИАЛЬНОМ АСПЕКТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ. НАСКОЛЬКО ОН ИЗМЕНИЛСЯ С НАЧАЛА СВО?

— Дело в том, что академия — это прежде всего учебное заведение. Социальной работой занимаются особые епархиальные структуры. В то же время в учебном плане академии есть практика социального служения. Студенты проходят ее в различных заведениях — детских домах, домах престарелых, пениitenciарных заведениях, психиатрической больнице... Этот опыт, несомненно, пригодится студентам в будущем, поможет в общении с различными представителями современного общества. Также академия участвует в мероприятиях, которые Церковь объявляет как важные для нашего общества, например, — сбор гуманитарной помощи.

РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

СТР. 3

И все же наш студент, пока он не в священном сане, в своей деятельности достаточно ограничен. Пока он обучается здесь, мы несем полную ответственность за него. Поэтому, к примеру, какие-либо поездки в зону СВО для нас сейчас просто-напросто опасны, но это отнюдь не мешает студентам, поющим в наших хорах, хотя бы утешать тех, кто находится здесь, в Санкт-Петербурге, на излечении и реабилитации.

— ВЫПУСКНИКИ АКАДЕМИИ ОБЯЗАТЕЛЬНО СТАНОВЯТСЯ СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯМИ?

— Нет, конечно. Выпускники получают диплом, который не делает их автоматически священнослужителями. Для этого необходимо сначала определиться с желанием им быть и пройти соответствующие этапы. Человеку в 22 года иногда бывает сложно понять, чего он хочет. Поэтому не все наши выпускники принимают священный сан, таковых меньше половины. Это чаще всего выходцы из священнических семей, которые изначально, еще поступая в Духовную школу, готовы стать священнослужителями. Если же выпускник не принимает священный сан, то у нас есть система распределения, которая предписывает учащемуся отправиться в ту епархию, из которой он поступал. Поясню — в академию нельзя поступить человеку, что называется, со стороны, мы берем только по рекомендации епархиального архиерея.

— КАК БЫ ВЫ ОХАРАКТЕРИЗОВАЛИ СЕГОДНЯШНИХ СТУДЕНТОВ АКАДЕМИИ?

— Большей частью студенты, которые сейчас учатся, это дети тех, кто воцерковлялся в 1990-е годы. Тогда, как мы помним, открывалось большое число храмов, и потому священнослужителями нередко становились люди не то что без богословского образования, но и вообще с очень низким уровнем знаний по истории, философии, культуре. Получив священный сан, эти люди сочли, что они вправе и судить, и рядить, и наставлять...



Поездка на Валаам, 2025 г.

Что их дети видели в своих семьях? Вероятнее всего, вместо изучения Священного Писания — советы какого-нибудь старца, вместо здорового семейного досуга — поездки на поклон иконе или мощам. И это ставилось во главу угла. Дети до поры до времени все это впитывают, но, когда им исполняется 18–19 лет, происходит самый настоящий бунт.

Есть у нас и студенты, которые воцерковлялись самостоятельно. Они осознанно уже в 12–14 лет ходили в храмы, постились, понимали, как важна молитва, как действительно необходимо жить по заповедям. Меня радует, что таких, сознательных, студентов сейчас достаточно много.

— В ЗАКЛЮЧЕНИЕ НАШЕЙ БЕСЕДЫ — НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ЦЕРКОВНОЙ ЖИЗНИ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ.

— В годы блокады в Ленинграде действовали всего 10 храмов. Десять приходов —

это осколки некогда огромной церковно-административной системы в городе на Неве. Причем осколки эти были весьма неоднородными, трех юрисдикций: канонической Церкви, обновленцев и иосифлян.

А ведь тогда был страшный духовный голод. Есть интереснейшие воспоминания, связанные с Москвой. Один архиерей вышел из заключения в 1941 году после Рождества Христова и отправился на богослужение в храм Николая Чудотворца в Хамовниках. Он ужаснулся — величайший праздник, а в храме не больше 20 человек... Но вот когда 22 июня 1941 года началось нашествие, храмы наполнились моментально, потому что была общая беда, постучавшаяся в каждый дом. И люди пошли в храмы Божии для молитвы.

В блокадном Ленинграде богослужения проводились несмотря ни на что. Никакие обстрелы, никакие трудности, связанные с нарушением работы общественного транспорта, не влияли. Однако с чем стал-

кивались священники, совершая требы на дому, в тех ужасных условиях, в ленинградских коммуналках, мы не можем сказать. Мало кто оставил живые воспоминания об этом. К тому же были соответствующие органы, которые все это представляли в определенном виде для определенных целей.

В академии до сих пор преподают люди, которые еще помнят духовенство блокадного Ленинграда. Приехав в Петербург, я пытался у них узнать то, что в книгах, монографиях, на конференциях не всегда пишется и озвучивается. К сожалению, они чаще всего могли сообщить лишь какие-то фрагменты, детали, из которых не всегда возможно сложить целостный портрет. Тем не менее, уверен, что наш святой долг — пока есть еще такая возможность, по крупицам собирать рассказы родственников духовенства блокадных лет.

Беседовала Анна ШАРАФАНОВИЧ

80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ВЫСТАВКА «ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ» В ДОМЕ ЖУРНАЛИСТА

Торжественное открытие Всероссийской выставки творческих работ «Вечная память» состоялось в Доме журналиста 20 мая. Она приурочена к 80-летию Великой Победы.

Приветственное слово произнесла директор Городского студенческого пресс-центра Санкт-Петербурга (СТУДПРЕССА) Катерина Туголукова: «В проекте приняли участие уже более полутора тысяч человек, и я очень рада, что каждый из вас внес свою лепту в создание нашей большой летописи Победы».

Важность выставки подчеркнул и директор Дома журналиста Андрей Ильин. Он поблагодарил участников за сохранение общей истории. «Дом журналиста всегда поддерживает студенческое творчество в разных проявлениях: журналистика, разные творческие активности. Спасибо, что вы участвуете в таких проектах, это очень важно для вас самих. Мы должны помнить наших предков, это в нашей крови, это наш генетический код», — прокомментировал Андрей Ильин.

Необходимость подобных проектов подчеркнул и участник СВО, доверенное лицо В. В. Путина, руководитель сектора по противодействию идеологии терроризма и профилактике экстремизма Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН Евгений Шувалов: «Память о Великой Отечественной войне — это не просто долг перед павшими, это наш щит и меч в борьбе за будущее. Пока мы помним их подвиг, мы остаемся непобедимыми».

На экспозиции в Доме журналиста представлено более 70 планшетов. На каждом из них — творческие работы, выполненные в виде рисунков, коллажей, графиков, воспоминания и биографии ветеранов. Эта передвижная выставка проводилась в рамках Международного арт-медиапроекта «Летопись Победы: из семейного архива». Она будет экспони-



Посетители выставки

роваться в образовательных и культурных учреждениях Санкт-Петербурга. В следующем году планируются открытия в разных городах России.

Главная цель выставки — сохранить историческое наследие, передавая его через индивидуальные нарративы и творческие интерпретации, побуждая людей глубже изучать историю своих семей. Экспозиция включает уникальные архивные оцифрованные материалы: фотографии, документы, фронтовые письма, а также текстовые, живописные и графические художественные работы, созданные на основе реальных историй.

Учредитель проекта — Санкт-Петербургский государственный универ-

ситет промышленных технологий и дизайна:

- Городской студенческий пресс-центр Санкт-Петербурга;
- Управление по воспитательной работе Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН.

При поддержке:

- Дома журналиста,
- Союза журналистов России,
- Совета по студенческой прессе Санкт-Петербурга,
- медиацентра «Культура Петербурга» (при Комитете по культуре правительства Санкт-Петербурга).

Дарья ПРОНЖИЛОВА



Организатор выставки Катерина Туголукова и доверенное лицо В. В. Путина, участник СВО Евгений Шувалов

ALMA MATER

228-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (РГПУ им. А. И. Герцена) – старейший педагогический вуз страны – в мае 2025 г. отпраздновал свой 228-й день рождения. К торжеству присоединились студенты, преподаватели, выпускники, почетные гости, деятели культуры и искусства и члены Клуба друзей университета, неизменно поддерживающие инициативы вуза.

В этот день университет превратился в настоящую выставочную площадку. В фойе Колонного зала экспонировались работы педагогов-художников, в Мраморном зале располагалась выставка, посвященная связи университета с Петербургом. В Ректорском холле разместились фотовыставка, где были представлены наиболее яркие моменты из жизни вуза, а в Открытом кампусе — экспозиция «Герценовцы на войне. Герценовцы о войне». Экскурсии по выставкам провели члены студенческого научного общества, которые поделились знаниями об истории университета.

Сразу несколько площадок охватил и Молодежный Герценовский фестиваль. Его посетители побывали в интерактивной лаборатории «ГерценЛаб», посетили лингвистические станции, мастер-класс по каллиграфии, практикум по медиаграмотности, увидели театральные импровизации, сходили на экскурсии в обсерваторию, анатомический и зоологический музеи, поучаствовали в викторине и познакомились с культурой народов Севера.

Кульминацией праздника стал концерт в Колонном зале: камерный оркестр «Северная Симфонietta» под руководством маэстро Фабио Мастранджело исполнил произведения классиков, а творческие коллективы университета представили свои номера.

— На этой неделе мы отметили славную историю нашего вуза, его успехи, определили планы на будущее. РГПУ им. А. И. Герцена при поддержке Министерства просвещения России продолжает динамично развиваться, оставаясь уникальным образовательным и культурным центром. 228 лет — это страницы истории, написанные усердным трудом, вдохновением и любовью к профессии. Это имена выдающихся преподавателей, которые посвятили свои жизни науке и передали свои знания тысячам студентов. Это гордость за выпускников, которые прославляют наш вуз своими достижениями в разных сферах деятельности, — подчеркнул ректор Сергей Тарасов.

Образование

РГПУ им. А. И. Герцена уверенно смотрит в будущее, модернизируя образовательный процесс. Более 23 тысяч студентов осваивают свыше 400 образовательных программ, которые постоянно актуализируются. Обновлены программы двухпрофильного бакалавриата, запущен проект ускоренного заочного обучения для выпускников среднего профессионального образования (СПО) и вузов, разработаны укрупненные программы магистратуры. Впервые начата подготовка педагогов для системы СПО. Внедрение профессионального демонстрационного экзамена — инновационный шаг к объективной оценке компетенций выпускников и повышению их востребованности на рынке труда.

Наука

Герценовский университет демонстрирует впечатляющие успехи в научной деятельности и занимает лидирующие позиции среди педагогических вузов России по ключевым наукометрическим показателям. Число публикаций в авторитетных изданиях увеличилось почти вдвое — с 382 в 2023 г. до 717 в прошлом. Это подтверждает высокую активность и результативность ученых вуза.

Внутренние гранты стимулируют исследовательскую деятельность, а научное волонтерство привлекает к проектам всё больше студентов. Растет и число аспирантов, что свидетельствует о привлекательности Герценовского университета как центра подготовки научных кадров. Количество диссертационных советов увеличено с 16 до 24, а это расширяет возможности для защиты диссертаций.

Кроме того, по словам ректора Сергея Тарасова, РГПУ им. А. И. Герцена продолжает реализовывать крупные издательские про-



Ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов с гостями университета

екты. Выпущены книги «Блокадная педагогика», «Молитва Победы», серия «Художники Герценовского университета». Вышла книга об истории вуза, учебники по философии и психологии для педагогических вузов, которые стали новыми изданиями серии «Учебник для педагогов будущего поколения России» Министерства просвещения и были рекомендованы Ассоциацией развития педагогического образования.

На международной арене

Герценовский университет укрепляет свои позиции и на международной образовательной арене, привлекая студентов со всего мира. Сегодня в вузе учатся более 6 тысяч иностранных студентов, из них около 4 тысяч — по основным образовательным программам. Ежегодно около 460 студентов-иностранцев выбирают дополнительные образовательные программы Герценовского университета, что говорит о высоком качестве и востребованности обучения. Студенты представляют 53 страны мира, делая вуз по-настоящему интернациональным.

Продвижением РГПУ им. А. И. Герцена за рубежом занимается Центр развития экспорта образовательных программ. Работа ведется в центрах открытого образования и обучения русскому языку в Лаосе, Вьетнаме, Китае и Узбекистане. Выпускник РГПУ им. А. И. Герцена — президент Лаоса — совершил визит в российский вуз для налаживания тесного сотрудничества. Университет также подписал соглашение о сотрудничестве с Обществом российско-вьетнамской дружбы.

— РГПУ им. А. И. Герцена успешно реализует уникальные международные проекты, такие как «Класс!» и «Малыш» в Узбекистане, разрабатывает учебно-методические комплексы для Китая. Открытие нового кампуса филиала в Ташкенте, где обучается более тысячи студентов, стало значимым событием для обеих стран. Стратегическим является образовательный проект с Шаньдунским педагогическим университетом — Международным институтом искусств им. А. И. Герцена. Герценовский университет расширяет географию сотрудничества, предлагая качественное образование и открывая новые возможности для молодежи со всего мира, — отмечает ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов.

Развитие кампуса

Одновременно с этим РГПУ им. А. И. Герцена реализует проект Открытого кампуса. Он предполагает преобразование территории университета, которая становится привлекательным пространством не только для студентов и сотрудников, но и для жителей и гостей Санкт-Петербурга. Кампус развивается как территория знаний и культуры, доступная каждому.

«Наш Открытый кампус — это новое пространство творчества и знаний в сердце Петербурга, расширяющее возможности университета для просветительской деятельности», — подчеркнул Сергей Тарасов.



Празднование дня рождения университета



Флешмоб у главного корпуса

По его словам, современная, комфортная и открытая образовательная среда имеет огромное значение для развития вуза, ведь таким образом Герценовский университет становится не только центром образования, но и важной частью культурного ландшафта Санкт-Петербурга.

Частью Открытого кампуса уже стали Музейно-просветительский комплекс, Санкт-Петербургский центр культурологии, Центр дизайна, Центр художественного образования, национальные культурные центры и мастерские художественного творчества.

Учитывая, что большинство зданий университета — это объекты культурного наследия, реставрационные работы проводятся с особым вниманием к сохранению исторического облика. Сейчас завершены работы по

благоустройству территории у шестого корпуса и реализован первый этап преобразования площади Инициативных.

— День рождения РГПУ им. А. И. Герцена — символ непрерывности традиций, преданности образованию и постоянного стремления к развитию. Более двух столетий университет воспитывает поколения педагогов, ученых, деятелей культуры, которые вносят неоценимый вклад в развитие нашей страны. РГПУ им. А. И. Герцена сегодня — это современный университет, сочетающий в себе богатую историю и передовые технологии, готовый отвечать на вызовы времени и формировать будущее образования, — отмечает ректор университета.

Данила ИВАНОВ

80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

«МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ»

В Санкт-Петербургском государственном университете телекоммуникаций имени профессора М. А. Бонч-Бруевича (СПбГУТ) прошли торжественные мероприятия в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

В актовом зале университета на набережной реки Мойки, 61 прошел концерт. Перед его началом представители администрации СПбГУТ и студенты Санкт-Петербургского колледжа телекоммуникаций имени Э. Т. Кренделя (СПбКТ) возложили цветы к памятной доске, установленной в здании вуза в 1970 г. в честь 25-й годовщины Победы. В 1990-е гг. доска была утрачена, и вот теперь, в год 80-летия великого праздника, вернулась на свое законное место.

Традиционный для «Бонча» праздничный концерт собрал ветеранов, студентов и преподавателей, объединив разные поколения «бончевцев». Творческие коллективы студентов выступили перед собравшимися с вокальными и танцевальными номерами, песнями и стихами военных лет.

Студенты СПбГУТ и СПбКТ участвовали в городской патриотической акции «Памяти павших будьте достойны» на Пискаревском мемориальном кладбище, священном для всех петербуржцев. Каждый год для акции разрабатывается уникальный сценарий, посвященный событиям блокадной истории. В этом году основой композиции стали известные произведения поэтов Юрия Воронова, Ольги Берггольц и Михаила Исаковского.

В рамках литературно-музыкального представления участники вспомнили о трагических событиях Великой Отечественной войны и о том, какую цену заплатил наш народ за Побе-

ду. Присутствующие почтили память павших минутой молчания и возложили цветы к монументу «Мать-Родина».

В университете прошел торжественный митинг «Бессмертный полк СПбГУТ», посвященный памяти работников и студентов ЛЭИС—СПбГУТ, которые ценой своих жизней защищали Родину в 1941–1945 гг. и совершают подвиги в борьбе с неонацизмом в наши дни.

На построении были объявлены имена героев «Бессмертного полка» нашего университета — участников Великой Отечественной войны и работников тыла. В едином строю прозвучали имена «бончевцев», героически погибших в ходе специальной военной операции.

Кульминацией митинга стал патриотический флешмоб «Я помню»: студенты и сотрудники СПбГУТ выстроились во внутреннем дворе в форме величественной звезды, отдав дань памяти и уважения подвигу наших предков.

Также студенты СПбГУТ приняли участие в траурном торжественном церемониале на воинском мемориальном захоронении «Журавли», где покоятся герои Великой Отечественной войны.

Сооружен монумент в 1977–1980 гг. на месте братских захоронений. Прежде в этой части города существовало Невское кладбище. В 1941–1943 гг. на Невском кладбище хоронили воинов и мирных жителей Ленинграда, умерших в блокаду.

Война. Победа. Память

В честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в холле университета были развернуты две тематические выставки — «ЛИИС в годы Великой Отечественной войны» и «Сквозь время... Вечная дань подвигу», а также состоялся показ кинохроники.

Мероприятие началось с открытия выставки «ЛИИС в годы Великой Отечественной войны», которую организовал Музей СПбГУТ совместно с Научно-технической библиотекой. «В экспозиции представлена история вуза через фотографии, документы и экспонаты той эпохи. При этом тема Великой Отечественной войны остается живой, и это прекрасно демонстрирует выставка работ студентов первого курса кафедры информатики и компьютерного дизайна (ИКД) факультета информационных технологий и программной инженерии (ИТПИ) под названием “Сквозь время... Вечная дань подвигу”», — рассказала начальник Музея СПбГУТ Ирина Власова.

Куратор выставки студенческих работ, старший преподаватель кафедры ИКД Елена Бояшова отметила, что работы ребят показывают, как абстрактные формы могут передать сложные понятия: стойкость, мужество, боевой дух солдат.

— Выставка не просто рассказывает о войне — она переживает ее через искусство, где каждая работа — это визуальная молитва о мире, — поделилась размышлениями Елена Бояшова.

В финальной части мероприятия в музее с помощью действующего до сих пор проекта советского времени показали документальную кинохронику Белорусской операции 1944 г. с кодовым названием «Багратион».

Обе выставки будут работать до конца июня 2025 г.

Отдельное выступление посвятили Дню Победы камерный хор «Cantares» СПбГУТ под руководством Екатерины Степановой и Молодежный хор Исаакиевского собора под руководством Ларисы Христинич. Коллективы совместно исполнили «Песню о Ладге» Павла Краубнера и Льва Шенберга на слова



Патриотический флешмоб «Я помню»

Петра Богданова, написанную в 1942 г. Память о том, какой ценой была достигнута Победа, должна непременно передаваться из поколения в поколение, и молодые талантливые ребята хранят эту память в своем сердце.

Съемки видеоклипа состоялись на берегу Ладожского озера, которое с сентября 1941 г. по март 1943 г. стало Дорогой жизни, связывавшей блокадный Ленинград с «большой землей».

Елизавета ТОПИЛИНА



Видеоролик этого выступления можно посмотреть здесь

СЯНДЕБА — ЭСТАФЕТА ПАМЯТИ ДЛИНОЮ В 20 ЛЕТ

В Карелии прошел юбилейный, двадцатый по счету, военно-патриотический слет «Сяндеба. Связь поколений». Его приурочили к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. На месте кровопролитных боев собрались более 100 студентов, преподавателей и сотрудников Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого. Этот слет уже давно стал важнейшей традицией для политехников — эстафетой памяти, которую молодежь передает из поколения в поколение.

На месте событий побывал проректор по молодежной политике и коммуникациям Максим Пашоликов. Он выразил благодарность организаторам и участникам слета, подчеркнув значимость мероприятия в сохранении исторической памяти и передаче ее следующим поколениям. Это дает возможность прикоснуться к судьбам политехников, которые встали на защиту Родины во время Великой Отечественной войны.

Участники слета организовали праздничный концерт, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, провели торжественные митинги. Первый — у памятника воинам 3-го (Выборгского) полка Ленинградской дивизии народного ополчения, павшим в боях за высоту 40,0 в августе 1941 г. В его рядах были и политехники. Участники почтили память павших солдат минутой молчания, возложили венок и цветы к мемориалу. Студенты подготовили несколько творческих номеров.

Второй — у мемориального комплекса «Алеша», на котором присутствовала делегация из Испании. Вместе с политехниками в 3-ю Фрунзенскую дивизию народного ополчения записались добровольцами и юные испанцы, которые также храбро сражались с немецко-фашистскими захватчиками. Они плечом к плечу с нашими студентами воевали на Карельском фронте и погибли за эту землю. Ребята посадили молодой дуб, привезенный из Германии, символизирующий стойкость духа и мужество.

По традиции Военно-исторический клуб «Наш Политех» организовал реконструкцию «Сяндеба, 1941 год». Политехники облачились в форму солдат Красной армии. Оглушительные взрывы, крики, дым и



Участники военно-патриотического слёта «Сяндеба. Связь поколений»

выстрелы сделали реконструкцию не просто зрелищем, она стала эмоциональным путешествием во времени, позволив зрителям прочувствовать, какой ценой завоевывалась Победа.

На слете студенты читали реальные фронтовые письма политехников, помогали восстанавливать музей, участвовали в военно-спортивной игре, отправились в пеший поход по местам боевой славы 3-й Фрунзенской дивизии Ленинградского народного ополчения, привели в порядок братские могилы, памятники и многое другое.

Сяндеба — не просто точка на карте. Это живая память, которую мы бережно сохраняем и передаем дальше. Здесь, среди карельских лесов, каждый участник слета становится частью большой истории, частью живой связи поколений.

Марина ГЛАДКОВА



МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

60 ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В ПОЛИТЕХЕ

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ) торжественно отметил 60-летие подготовительного факультета для иностранных студентов. Это событие стало не просто юбилейной датой, а яркой демонстрацией многолетнего успешного опыта и достижений в области международного образования.

История факультета началась в 1965 г., когда первые 200 студентов из Кубы, арабских стран и Африки переступили порог учебных аудиторий на Политехнической улице, 21. Под руководством декана А. Н. Носова была создана уникальная образовательная структура с тремя кафедрами: русского языка, естественных и гуманитарных наук. В 1988 г. факультет обрел новый дом — современный корпус на Гражданском проспекте, 28, который и сегодня остается центром притяжения для иностранных студентов. Проректор по международной деятельности СПбПУ Дмитрий Арсеньев отметил: «Особая ценность подготовительного факультета заключается в его способности адаптироваться к вызовам времени, сохраняя при этом лучшие традиции. Сегодня мы видим, как выпускники подфака становятся успешными специалистами по всему миру, а многие остаются в России, внося вклад в развитие нашей экономики и науки. Это лучшая оценка нашей работы».

За шесть десятилетий подготовительный факультет достиг впечатляющих результатов в образовательной деятельности.

«Когда я приехала в Россию, знала всего несколько русских слов. Но благодаря уникальной методике преподавания уже через полтора месяца могла понимать речь и участвовать в диалогах», — вспоминает Ханаа Итри из Марокко, выпускница 2016 г. Сегодня она успешно работает в крупном российском университете, продолжая традиции межкультурного общения.

Юбилейные торжества продлились два дня. В первый день состоялось заседание Всероссийского научно-методического семинара, где обсуждались актуальные вопросы преподавания с учетом этнического фактора. Представители ведущих российских вузов — Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Российского университета дружбы народов, Казанского (Приволжского) федерального университета, Томского и Волгоградского политехнических университетов — поделились опытом и вручили памятные подарки, символизирующие крепкие профессиональные связи наших вузов.

Во второй день прошел фестиваль русского языка и культуры, на котором студенты с увлечением соревновались в лингвистических конкурсах, участвовали в мастер-классах по народным промыслам, осваивали секреты традиционной русской кухни.

Кульминацией праздника стал гала-концерт в Белом зале «День русского языка», в котором участвовали более 60 студентов из 30 стран. В рамках мероприятия сотрудники и ветераны Высшей школы международных образовательных программ получили благодарности от Комитета по науке и высшей школе и почетные грамоты от СПбПУ. В награждении участвовали проректор по международной деятельности Дмитрий Арсеньев, помощник проректора Павел Неделько и директор Высшей школы международных образовательных программ (ВШ МОП) Виктор Краснощёков.

Своими воспоминаниями о студенческих годах поделились выпускники подфака. Один из них — старший педагог дополнительного образования ВШ МОП Мукбиль Мансур Хассан Мухаммад из Йемена. После обучения на подготовительном факультете он окончил физико-металлургический факультет, защитил кандидатскую диссертацию в Политехе.

— Политехнический институт стал для меня родным домом. Я очень люблю свою работу и студентов. Мои ученики стали моими друзьями. Я знаю по собственному опыту, насколько трудно адаптироваться к жизни в другой стра-



Фестиваль русского языка и культуры

не, в которой всё новое — климат, кухня, язык, люди. Творческие мероприятия помогают студентам познакомиться со страной и лучше узнать друг друга, — поделился наблюдениями Мукбиль Мансур Хассан Мухаммад.

На концерте иностранные студенты исполнили русские песни, в том числе посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне: композиции «Катюша», «Жди меня», «Яблочко» и «Синий платочек».

— В мероприятии участвовали студенты из Туркменистана, Китая, Никарагуа, Гаити, стран Латинской Америки и Африки, а также из других уголков мира. Многие студенты подготовительного факультета обладают талантами: танцуют, поют, рассказывают стихи. Концерты и подобные мероприятия помогают иностранным ребятам адаптироваться к нашей культуре, к общению между собой. Творчество играет важную роль в этом процессе, — рассказала старший педагог дополнительного образования ВШ МОП Любовь Степанова, организатор мероприятия.

В концерте также участвовали выпускники подфака прошлого года, а сейчас студентки первого курса Института компьютерных наук и кибербезопасности Анж и Роз из Гаити: «Россия — большая, красивая страна с богатой культурой и историей. Когда мы выбирали по Интернету вуз для учебы, нам очень понравился Политех, впечатлили возможности для студентов. И здесь учатся наши друзья, которые рассказывали много хорошего. Нам здесь нравится, очень помогают преподаватели, за что им большое спасибо».

— 60 лет — это не просто цифра. Это тысячи выпускников, десятки стран, сотни образовательных программ. Но главное — это традиции качества и новаторства, которые мы бережно сохраняем и развиваем, — подвел итог директор Высшей школы международных образовательных программ Виктор Краснощёков.

Сегодня подготовительный факультет СПбПУ — это современный образовательный центр, где гармонично сочетаются проверенные временем методики и инновационные подходы. Как сказал выпускник из Индонезии Десмарнов Тирто Памангин: «Здесь дают не просто знания языка, а открывают дверь в новую жизнь». Именно в этом и заключается миссия факультета — быть мостом между культурами и народами.

Ксения КЛЕПЦОВА,
Ольга ЛЮДНИКОВА



60-летие подготовительного факультета СПбПУ



Концерт в Белом зале СПбПУ

ФОРУМЫ И КОНФЕРЕНЦИИ

В ФОКУСЕ ВНИМАНИЯ — ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКИ

В Балтийском государственном техническом университете «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова (БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова) состоялась уже ставшая традиционной VI Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы современной экономики». Главная цель конференции — поиск инновационных решений в новых сложных экономических и социальных условиях развития государства и мира.

В открытии конференции приняли участие исполняющий обязанности ректора университета, председатель оргкомитета профессор Александр Евгеньевич Шашурин, который во вступительном слове отметил важность сотрудничества трех стран России, Белоруссии и Кыргызии в условиях глобальных экономических вызовов. Он подчеркнул, что совместные усилия могут способствовать более эффективному решению проблем, стоящих перед экономикой стран-участниц. С приветствиями к участникам обратились исполняющий обязанности проректора по образовательной деятельности кандидат технических наук А. В. Суслин и исполняющий обязанности проректора по научной работе кандидат технических наук А. В. Воронов.

Было отмечено, что экономическое развитие России должно представлять единое инновационное пространство, векторно нацеленное на обеспечение национальной безопасности, территориальной целостности, суверенитета и устойчивого социально-экономического развития страны. Экономика должна быть эффективной и конкурентоспособной, и это позволит синтезировать существующие в настоящее время различные теоретические методы на единой интегративной основе.

В рамках конференции состоялась работа четырех секций, на которых обсуждались вопросы социально-экономического развития регионов:

- новая парадигма развития Арктики (модератор — доктор технических наук, профессор заведующий кафедрой «Экономика, организация и управление производством» Борис Павлович Ивченко);
- проблемы логистики и экологических технологий (модератор — доктор экономических наук профессор кафедры «Экономика, организация и управление производством» Владимир Анатольевич Черненко);
- менеджмент и ценообразование (модератор — доктор экономических наук профессор кафедры «Менеджмент организации» Павел Михайлович Лукичев);
- цифровая трансформация бизнес-процессов и образования (модератор — старший преподаватель кафедры «Экономика, организация и управление производством» Альбина Николаевна Ващенко).



Посещение Музея Военмеха



Участники конференции на пленарном заседании

Особый интерес участников конференции вызвали научные доклады профессоров С. М. Никонорова, А. Д. Шматко, Б. П. Ивченко, В. А. Черненко, П. М. Лукичева.

От Военмеха активное участие в конференции приняли преподаватели, аспиранты,

магистранты, студенты, а также представители других вузов, таких как Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, представители других организаций и предприятий, в том числе ООО «Единый центр приборов учета» Санкт-Петербурга, ООО «Ленгипроннефтехим», а также Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. На конференции также выступили представители Москвы, Донецкой Народной Республики, Республики Беларусь и Кыргызской Республики.

Необходимо отметить, что важным результатом всех проведенных конференций этой направленности является увеличение числа участников как среди известных ученых, так и среди аспирантов и студентов, а также привлечение международных участников. Конечно, доклады разнятся по направленности, подходам и методам решения поставленных задач, но их объединяет поиск наилучших решений эффективного развития экономики в современных крайне непростых условиях. Традиционно по результатам конференции издается сборник трудов, и можно надеяться, что все опубликованные по результатам VI конференции материалы в дальнейшем найдут свою практическую реализацию.

По завершении конференции ее участники посетили Музей БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова, где их познакомили с историей создания вуза. Военмех является важным центром подготовки специалистов для военно-промышленного комплекса, многие из выпускников возглавляли и возглавляют ведущие конструкторские и производственные предприятия оборонного комплекса страны. В настоящее время университет продолжает развиваться, внедряя новые технологии и образовательные методики, что позволяет ему оставаться на переднем крае технического образования.

Заключительным мероприятием конференции явилось посещение собора Святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка, где участникам конференции рассказали об истории создания собора и основных исторических вехах российской истории.

Александр ОРЛОВСКИЙ

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

В РГО ОПРЕДЕЛИЛИ СТРАТЕГИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В год празднования 180-летнего юбилея в Русском географическом обществе (РГО) подводят итоги прошлых лет и организуют мероприятия, связанные со стратегическим планированием дальнейшей деятельности всего общества в целом и каждого из его региональных отделений в отдельности.

С 14 по 17 мая в исторической Штаб-квартире РГО в Санкт-Петербурге собрались представители 26 региональных отделений Русского географического общества.

Открыл заседание вице-президент РГО Артём Андраникович Манукян с докладом о ключевых итогах экспедиционной, региональной, информационной, международной и просветительской деятельности Русского географического общества за 10 лет.

Важно, что одной из главных задач работы РГО по-прежнему остается популяризация исторических и географических знаний на основе обширных фондов общества. На сессии неоднократно звучали слова о трех «китах» самоидентичности любой нации — языке, истории и географии. Именно распространение подлинных и уникальных материалов лежит в основе большого просветительского проекта «100 достоверных фактов о Новороссии», который в настоящее время активно реализует Штаб-квартира РГО в Санкт-Петербурге при поддержке Фонда президентских грантов.

— В рамках проекта, — говорит директор Штаб-квартиры РГО в Санкт-Петербурге Роман Рябинцев, — оцифровано более 28 000 листов редких и ценных документов, которые теперь в свободном доступе размещены в отдельно созданных разделах на сайте



Члены правления РГО (слева направо): Роман Рябинцев, директор Штаб-квартиры РГО в Санкт-Петербурге; Артём Манукян, вице-президент РГО, исполнительный директор РГО; Илья Гуров, первый заместитель исполнительного директора РГО; Кирилл Чистяков, вице-президент РГО, председатель Санкт-Петербургского городского отделения РГО

Электронной библиотеки РГО и на Геопортале РГО. Большая часть из них никогда ранее и нигде не использовалась, не распространялась и впервые вводится в научный оборот. На основе уникальных фондовых материалов РГО создана 21 уличная мультимедийная выставка. Их открытие планируется летом 2025 г. в Херсонской и Запорожской областях, Севастополе и Республике Крым, Луганской и Донецкой народных республиках (по три локации в каждом регионе). Кроме того, проводятся уличные выставки в Москве, Санкт-Петербурге и других регионах страны. Также проходят регулярные лекции и презентации по теме, подготовлена серия видеороликов, осуществляется подготовка

к переизданию ряда книг по истории Новороссии.

В качестве визуального отчета о работе по проекту «100 достоверных фактов о Новороссии» участникам стратегической сессии продемонстрировали пять видеороликов, недавно созданных на основе фондов РГО об истории освоения и развития южных территорий России начиная с X в.

Важной задачей, которая стоит перед авторами проекта, является масштабное и целенаправленное распространение материалов по всей стране. И здесь на помощь приходят региональные отделения РГО, которые на местах организуют массовые просветительские и культурные мероприятия.

Например, во время работы стратегической сессии председатели региональных отделений РГО в Санкт-Петербурге состоялось торжественное открытие этнографической выставки «Старинная казачья свадьба на Дону» в Донецке, подготовленная Штаб-квартирой РГО в Санкт-Петербурге.

Если говорить языком профессионалов, выставка «Старинная казачья свадьба на Дону» — это детальная фотореконструкция свадебного обряда. Работы точны до мельчайших деталей, ведь сделаны они донской казачкой, этнофотографом Марией Астаховой по трудам известного этнографа и фотоклориста А. М. Листопадова (1873–1949 гг.).

Жители и гости Санкт-Петербурга, безусловно, уже видели эти красочные, яркие фотографии, переносящие нас в атмосферу жизни русского донского казачества конца XIX — начала XX в. Они выставлялись в Большом зале Штаб-квартиры РГО, Доме национальностей, зоне отлета аэропорта Пулково. Сейчас с выставкой познакомятся жители Донецка, а потом она отправится по другим городам республики. В планах Штаб-квартиры РГО показать выставку в Луганской Народной Республике, Запорожской и Херсонской областях.

Несколько дней участники стратегической сессии отчитывались о проделанной работе, обсуждали волнующие всех вопросы, текущие задачи, вносили свои предложения, представляли новые планы и идеи. Впереди воплощение в жизнь масштабных проектов и реализация задуманного, а значит, все региональные отделения Русского географического общества ждут большая и интересная деятельность.

Вера КОВАЛЕВСКАЯ

ПАМЯТИ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛИЧНОСТЕЙ

О ЛЕНИНЕ — ГЛАВНОЕ

На улицах телевизионные журналисты время от времени спрашивают молодых людей школьного и студенческого возраста: «Кто такой Ленин?». В «нарезку» обычно попадают ответы про «футболиста-нападающего», «известного художника» и тому подобное. Конечно, не всю нашу молодежь можно назвать «иванами, не помнящими родства». Но просто читающих юношей и девушек, стремящихся побольше знать, становится всё меньше. А что же самое главное надо знать о Владимире Ильиче Ленине, который родился 155 лет назад, 22 апреля (10 апреля по старому стилю) 1870 г.?

Первое. Ленин в 1917 г. взял власть за полгода

Стоит вспомнить о том, что В. И. Ульянов (Ленин), главный теоретик и лидер Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков), прибыл на Финляндский вокзал 3 апреля 1917 г. из далекой Швейцарии, а уже 27 октября этого же года стал председателем Совета народных комиссаров, то есть главой правительства. Нетрудно подсчитать, что политику, который был известен лишь в узких кругах (революционные активисты, часть интеллигентов, жандармы), хватило 207 дней, чтобы переиграть всех политических противников, получить поддержку большинства рабочих и солдат Петрограда и окрестностей и взять власть в свои руки.

Чтобы объяснить этот феноменальный успех, проще всего вспомнить старый анекдот. Ленин на площади у Финляндского вокзала поднимается на броневик, видит огромное число людей, которые кричат: «Леннон! Леннон! Леннон!». «Черт с вами, товарищи», — говорит про себя Ленин и запекает «Yesterday». К сожалению, стали попадаться группы молодежи, которые не знают ни Джона Леннона, ни Пола Маккартни, ни кто такие The Beatles. Не говоря уже про Ленина!

Смысл анекдота в том, что настоящий политик «поет» те «песни», которых ждет от него народ. И в своих «Апрельских тезисах» (4 апреля 1917 г.) Ленин «спел»: «Мир — народам!», «Земля — крестьянам!», «Фабрики — рабочим!», «Власть — Советам!». Милюков хотел забрать у турок Константинополь. Корнилов ввел на фронте смертную казнь и пытался стать диктатором. Керенский плясал под дудочку своих старших товарищей — масонов из Англии и Франции. Народу полгода «корнилилось и керилось», по выражению Ленина, за которым народ (рабочие и солдаты Петрограда) и пошел. Поэтому Октябрьская революция стала самой бескровной из знаменитых революций — 6 убитых и 50 раненых с обеих сторон. В большинстве городов власть перешла в руки большевиков мирным путем.

Второе. Ленин выполнил свои обещания

Хорошо известно, что нередко политики после прихода к власти о своих предвыборных «песнях» забывают. Можно ли обвинить Ленина в обмане народных надежд? О чем говорят факты?

«Мир — народам!». Первым декретом «О мире» Второй съезд рабочих и солдатских депутатов предложил всем вовавшим государствам заключить немедленный мир без аннексий и контрибуций. Но на перимирье пошли только немцы. Подписание Брестского мира с немцами в марте 1918 г. означало выход России из Первой мировой войны, которая закончилась 11 ноября 1918 г. капитуляцией Германии.

«Земля — крестьянам!». По Декрету о земле (26 октября 1917 г.) крестьяне получили 150 млн гектаров земли (помещиков, царской семьи, банков и так далее), освободились от долгов банкам и разграбили (сожгли) 26 тыс. из 30 тыс. помещичьих имений. При этом на большинстве необъятных российских пространствах никаких большевиков не было вообще. Революция — это праздник для угнетенных! Такого праздника, как Ленин, русскому крестьянству никто не устраивал! Ни Разин, ни Пугачёв ничего не добились. А Ленин «отдал народу всё», как говорили в советских детских садах про «дедушку Ленина». Живые лошади, коровы и многое другое из помещичьих хозяйств это вам



В. И. Ульянов (В. И. Ленин) (в центре) среди членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Стоят (слева направо): А. Л. Малченко, П. К. Запорожец, А. А. Ванеев. Сидят (слева направо): В. В. Старков, Г. М. Кржижановский, В. И. Ульянов, Ю. О. Мартов-Цедербаум. Санкт-Петербург. Февраль 1897 г. Фотоателье «Везенберг и К»

не чубайсовские «ваучеры»-«две Волги» в 1992–1994 гг.!

«Фабрики — рабочим!». Кто-нибудь помнит, что восьмичасовой рабочий день впервые в мире был установлен в нашей стране, сразу после Октябрьской революции? И контроль над предприятиями в ходе тотальной национализации перешел в руки фабрично-заводских местных комитетов, тогдашних профсоюзных комитетов. И впервые в мире был создан специальный государственный орган для руководства формированием новой экономической системы — Высший совет народного хозяйства.

«Власть — Советам!». В 1917 г. не было социальных сетей, Интернета, телевизионного и радиовещания. Были листовки, газеты, журналы, телеграф, телефон, митинги. В Петрограде грамотные, конечно, преобладали. Но чем дальше от столиц, тем больше было неграмотных, особенно среди старшего поколения и женщин. Поэтому похоже на правду то, что Ленин лично контролировал укладку чемоданов, сумок, вещевых мешков делегатов Второго съезда Советов, разъезжавших по домам. Все получали пачки отпечатанных декретов Советской власти и газеты кадетов, меньшевиков и других, чтобы было из чего самокрутки с махоркой делать. Ленин хорошо знал русский народ. Большевиков в Советы народ заносил на руках.

«Мы дали всем нерусским национальностям их собственные республики или автономные области. У нас нет в России такой низости, гнусности и подлости, как бесправие или неполноправие женщины» (ПСС. Т. 44. С. 146). В годы Гражданской войны возникло 37 демократических республик и правительств белых режимов и 35 советских республик и автономий (Полный перечень см.: Аргументы и факты. 1993. № 25. С. 6). Можно предположить, что каждый из 60 финнов, прятавших Ленина от Временного правительства в июле-октябре 1917 г., надеялся на честного русского революционера. Ленин обещал. Ленин сделал!!!

Третье. Ленин — патриот социалистического Отечества

На протяжении более чем трех десятилетий целый сонм грантоедов и агентов чужого влияния пытается представить Ленина «немецким шпионом», русофобом, антипатриотом, гонителем священников и интеллигентов и тому подобных. При этом включить логику, разобраться с хронологией событий, вникнуть в суть конкретных исторических ситуаций ангажированные критики даже не пытаются.

Ленин, например, прекрасно понимал, что проезд через Германию в условиях про-

должавшейся войны может ему аукнуться. Много раз объяснял суть дела всем, кто спрашивал и хотел слушать. После свержения самодержавия была неопределенность, открылось «окно», через которое вслед за Лениным и первой группой в 30 человек в Россию тем же путем вернулись еще около 300 человек из разных партий. Все они обещали содействовать улучшению положения интернированных гражданских лиц. На помощь союзников из Антанты революционерам-эмигрантам рассчитывать не приходилось. Фейк про «шпионаж» сделал Керенского председателем третьего состава Временного правительства.

В качестве расчета Ленина с немцами по «шпионским долгам» многие современники и некоторые потомки рассматривали подписание Лениным Брестского мира в марте 1918 г. При этом почему-то даже некоторые как бы профессиональные историки забывают о том, что 13 ноября 1918 г. после Ноябрьской революции и капитуляции Германии в Первой мировой войне (11 ноября 1918 г.) Брестский мир был мгновенно аннулирован. Немцы откатились, а на многих территориях вновь установилась Советская власть. Ленин всех переиграл, облапошил, надрал всем... сами понимаете что. Кайзер Вильгельм II сбежал в Голландию, где и помер. Интервенты из Антанты, появившиеся весной 1918 г. в Архангельске, Мурманске, Одессе, Бaku, Владивостоке и так далее, с конца 1918 г. стали потихоньку отползать.

Тем, кто когда-то что-то учил, но потом стал делать вид, что забыл, стоит кое-что вспомнить. Во-первых, в дореволюционный период Ленин говорил не только о двух нациях, двух культурах, но и о двух патриотизмах, включая пролетарский патриотизм. «Чуждо ли нам, сознательным великорусским пролетариям, чувство национальной гордости? Конечно, нет! Мы любим свой язык, свою родину, мы больше всего работаем над тем, чтобы ее трудящиеся массы (то есть 9/10 ее населения) поднять до сознательной жизни демократов и социалистов...», — писал Ленин в декабре 1914 г. в статье «О национальной гордости великороссов» (Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Т. 26. С. 107). Во-вторых, после срыва наркомом иностранных дел Л. Д. Троцким мирных переговоров в Брест-Литовске и начавшегося наступления немецких войск Ленин сформулировал свое новое понимание патриотизма в обращении под характерным названием «Социалистическое Отечество в опасности!» (20 февраля 1918 г.). С этого момента начинает формироваться новый патриотизм, ко-

торый позже стали называть советским социалистическим патриотизмом. «Патриотизм есть любовь к Родине, одно из самых глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств», — писал Ленин поздней осенью 1918 г. в знаменитой статье «Ценные признания Питирима Сорокина» (Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 37. С. 188–197). Тогда после денонсации Брестского договора большая часть населения, прежде всего крестьянства, поняла, что Ленин — это настоящий народный вождь, который не предаст и не продаст. С некоторым преувеличением можно утверждать, что в осмыслении понятия «патриотизм» Ленин продолжил дело митрополита Илариона, Александра Невского, Ивана III Великого, Кузьмы Минина, Петра Великого и других достойных идеологов. Кто-то думает, что сегодня у бойцов СВО, российских олигархов, помалкивающих о своем отношении к СВО, и у релокантов, агентов иностранного влияния один патриотизм на всех?

Почему Ленин и Сталин стали главными мишенями всевозможных фальсификаторов? Исключительно и главным образом потому, что действовали только в интересах своей страны, Советской России — СССР, были патриотами созданного под их руководством социалистического Отечества. Ни под кого не ложились, не были агентами чужого влияния, не давали себя обмануть и за 20 лет создали новое, мощное государство, уникальную советскую цивилизацию.

Да, Ленин в частном письме М. Горькому в сентябре 1919 г. называл интеллигенцию не мозгом, а «г... нации». Но именно по инициативе Ленина в декабре 1919 г. была создана Комиссия по улучшению быта ученых, которая помогла выжить многим ученым, профессорам, писателям, краоведам и так далее.

Четвёртое. Сделано на века

Много или мало успел сделать Ленин с апреля 1917 г. по декабрь 1922 г., меньше чем за шесть лет?! Он привел свою партию к власти (апрель — октябрь 1917 г.), удержал эту власть в ходе Гражданской войны (октябрь 1917 г. — декабрь 1920 г.), разработал план строительства нового социалистического общества (1921–1922 гг.) и успел создать главное орудие этого строительства — государство под названием Союз Советских Социалистических Республик (декабрь 1922 г.). Кто в мировой истории может сравниться с Лениным по совокупности дел, совершенных за столь короткое время? У кого из государственных деятелей, политиков литературное наследие составляет 55 томов (пятое, Полное собрание сочинений)? И ведь Ленин всё писал сам! Без спичрайтеров, референтов, помощников, советников, консультантов из десятков прикормленных научных контор. Правда, про три тысячи подписанных декретов сам Ленин шутил, что если бы он всё помнил, то сошел бы с ума. И, как это кому-то не покажется странным, но некоторые идеи, соображения, размышления Ленина остаются актуальными, а созданные при его активном участии институты, учреждения, конструкции продолжают работать.

Владимир ФОРТУНАТОВ

ОБ АВТОРЕ

Владимир Валентинович Фортунатов — педагог доктор исторических наук, профессор. Вице-президент организации общества «Знание» Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Профессор кафедры «История и философия» Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I. Автор монографий, учебных пособий, более 100 брошюр и статей. Руководитель авторских коллективов по подготовке учебных пособий по «Отечественной истории». Владимир Фортунатов в 1971 г. окончил с отличием исторический факультет Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена. Основные научные интересы: политическая история России, развитие демократии, гражданско-го общества, культура и политология.

НОВОСТИ

ХИМИКО-ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ: ALCHEMIA

Санкт-Петербургский государственный химико-фармацевтический университет (СПХФУ) совместно с профкомом студентов вуза продолжил традицию, заложенную более 10 лет назад.

На базе пансионата «Восток-6» прошло ежегодное Всероссийское мероприятие с международным участием «Химико-олимпийские игры». В этом году участники были распределены на команды, которые за три дня познали и создали свой философский камень.

Первый день был заложен на жеребьевку, подготовку визиток своих команд, а также знакомство и общение внутри команды. Второй день стал самым насыщенным: утром состоялось открытие с презентациями команд, затем участники познакомились с работодателями и выполнили задания от фармацевтических компаний «ГЕРОФАРМ» и «Р-ФАРМ».

Ближе к вечеру второго дня команды были приглашены на игру «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» от Интеллектуального клуба СПХФУ. Вопросы в конверте, выбираемые посредством игрушки «волчок», задания от преподавателей, черный ящик — всё это максимально приближало игру к реальной.

На третий день участники соревновались в быстроте, ловкости и упорстве в Гонке Героев от Студенческого спортивного клуба «ФАРМ». Пробежав 12 станций и выполнив



Участники Химико-фармацевтических игр

столько же заданий, команды стали еще более дружными и сплоченными.

В этом году участие приняли не только студенты СПХФУ, но и студенты:

- Казанского государственного медицинского университета,
- Пермской государственной фармацевтической академии,
- Кубанского государственного

медицинского университета,

- Оренбургского государственного медицинского университета,
- Приволжского исследовательского медицинского университета,
- Пермской государственной фармацевтической академии,

- Ростовского государственного медицинского университета,
- Северного государственного медицинского университета,
- Петрозаводского государственного медицинского университета,
- Ярославского государственного медицинского университета,
- Пятигорского медико-фармацевтического института — филиала Волгоградского государственного медицинского университета,
- Петрозаводского государственного медицинского университета,
- Ташкентского фармацевтического института,
- Южно-Казахстанской медицинской академии,
- Казахского национального медицинского университета.

Завершением Химико-олимпийских игр стала церемония закрытия, на которой все участники были награждены подарками от работодателей и партнеров, а также благодарственными письмами и дипломами. Здесь были сконцентрированы, пожалуй, самые яркие эмоции за весь выезд, так как были названы команды-победители «Химико-олимпийских игр: Alchemia»!

Мы с нетерпением будем ждать участников в следующем году!

Валерия ЛЕОНОВА

ПГУПС ИДЁТ В МИНСКОЕ МЕТРО

Весной нынешнего года Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС) завершил ряд работ по автоматике и системам управления движением поездов на новой третьей линии в Минском метрополитене. Над этим проектом трудятся ученые Передовой инженерной школы «ИСКРА» и Центра компьютерных железнодорожных технологий (ЦКЖТ) ПГУПС.

Старейший транспортный вуз страны сотрудничает с Минским метрополитеном более 10 лет. Первым заказом белорусской стороны стала модернизация устройств центрального поста автоматики и телемеханики движения поездов (АТДП) на ранее введенной в эксплуатацию первой линии. Система позволила организовать централизованное управление всей линией из диспетчерского пункта, заменив морально и физически устаревшее оборудование системы СКЦ-67 на компьютерное управление. «Мы выполнили работы оперативно и своевременно, и это стало первым шагом в долгосрочном сотрудничестве», — говорит руководитель Передовой инженерной школы (ПИШ) «ИСКРА» доктор технических наук, профессор Александр Никитин.

Одновременно с модернизацией устаревшего оборудования давно действующих веток метрополитена вновь строящиеся станции («Малиновка», «Уручье» и другие) также оборудовались системами управления, разработанными в ПГУПС, ими же было оснащено и электродепо «Московское».

Эти системы управления успешно себя зарекомендовали, поэтому поступил запрос на замену еще одного диспетчерского участка — второй линии, прежде оборудованного диспетчерскими устройствами «ДЦ-Минск». Это система местной разработки, однако она перестала поддерживаться, и была выполнена ее замена на систему ПГУПС. В декабре прошлого года специалисты ПГУПС завершили подключение системы управления для поездного диспетчера еще и третьей вновь построенной линии Минского метрополитена, которая к тому времени была только что запущена в эксплуатацию.

— На этом участке мы реализовали весь функционал автоматизации — режим автоматического управления, автоследование поездов (автоматическое задание маршрутов), автооборот составов по конечным станциям. Выполнение этих функций программными средствами существенно облегчает работу поездного



Специалисты ПГУПС реализовали в Минском метрополитене весь функционал автоматизации для облегчения работы поездного диспетчера

диспетчера, предоставив возможность принятия не только оперативных решений, но и время для стратегического планирования перевозочного процесса, — пояснил Александр Борисович.

Одновременно с выполнением этих работ специалисты ПГУПС включили две линии Минского метрополитена в ситуационный центр — тут контролируется пассажиропоток, сюда поступают сведения о террористической угрозе, а при возникновении внештатных ситуаций принимается решение об оперативных мерах. Проектом предусмотрено включение в этот ситуационный центр и новой третьей линии метро — эту работу планируется выполнить до конца нынешнего года.

Отметим, что специально для Минского метрополитена разработано немного — практически все эти системы широко апробированы на других метрополитенах, прежде всего на Петербургском метрополитене. «Мы тиражируем в Минске то, что успешно реализовано для Петербурга, — говорит Александр Никитин. — Наши системы давно и безотказно работают в метрополитенах Северной столицы, Самары и Екатеринбурга — это и стало для белорусов поводом для обращения к нам».

Так, Центр диспетчерского управления Петербургского метрополитена стал одним из самых масштабных проектов

ЦКЖТ ПГУПС. В него входят все пять линий, где подключены инженерные системы оперативного диспетчерского управления технологическим комплексом: устройствами электроснабжения, освещением, эскалаторами, оборудованием электромеханической службы (вентиляционными агрегатами, насосами дренажных перекачек и другим). Идею такого же центра адаптировали для Минского метрополитена с учетом местных условий, в том числе разработали интерфейс на белорусском языке.

— Таким образом, это не просто репликация, — говорит исполняющий обязанности заведующего кафедрой «Автоматика и телемеханика на железных дорогах», заместитель руководителя ПИШ ИСКРА Антон Блюдов. — Например, в электродепо Московское системами бесперебойного электропитания местного белорусского производства. Создав прецедент успешного технологического сотрудничества, мы расширили круг наших промышленных партнеров.

Подчеркнем, что в ПГУПС постоянно ведется работа: корректировка и совершенствование работы систем, расширение их информационного обеспечения и функциональных возможностей. Важно, что к этой деятельности активно привлекаются студенты, аспиранты и магистранты

Передовой инженерной школы ИСКРА: от ведения документации до научных разработок. В частности, Петербургский метрополитен, с которым ПГУПС сотрудничает с 1996 г., открывает широкие возможности для технологического роста учащихся. Так, весной этого года в Петербурге запущен в эксплуатацию перегон «Садовая» — «Театральная» — «Горный институт» и станция «Горный институт». Этот проект стал настоящим полигоном для привлечения молодежи ПИШ, где они были заняты реальным делом на практике.

Правда, нельзя не сказать и о достойной лабораторной базе ПИШ в университете. Здесь действуют современные образовательные пространства, оснащенные при содействии промышленных партнеров университета передовым инновационным оборудованием. Открывшийся в 2024 г. фаб-лаб — настоящая мастерская, где каждый студент может воплотить в жизнь и протестировать свою творческую инженерную идею. «ПИШ — это возможность привлечь новые инженерные кадры. Перед нами стоит огромное количество разноплановых задач, поэтому, привлекая на обучение в ПИШ студентов других вузов, мы непременно сделаем из него транспортника, — считает Александр Никитин. — Уверен, что дальнейшее развитие ПИШ — это подключение специалистов по радиосвязи, также в планах привлечение специалистов других направлений, так как разработка систем управления для метрополитена — это база для использования радиоканалов в полигонном регулировании движения поездов».

Обучение в ПИШ сегодня ведется по двум направлениям — системный анализ и информационные технологии с привлечением кафедр кибербезопасности и информационно-вычислительных систем. Преподаватели и профессора, работающие со студентами ПИШ, находятся на острие прогресса своих дисциплин, давая студентам не только предписанную программой базу, но и рассказывая о новинках и последних достижениях и инновациях.

— Нашим выпускникам предстоит двигать вперед, усовершенствовать всё то, что стабильно работает сегодня. Для этого нужен широкий кругозор и критическое мышление инженера, а здесь, в ПИШ, формирование такого специалиста — наша главная задача, — говорит Александр Никитин.

Студенты и сотрудники Передовой инженерной школы ПГУПС задействованы на оснащении перегонов, монтаже и пусконаладке оборудования новых станций строящейся шестой линии.

Светлана КАНАЕВА

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ТРЕТИЙ СЕЗОН ПРОЕКТА «ОПЕРА & ПОДИУМ» ПОСВЯТИЛИ ГЕРОЯМ

С большим успехом на сцене концертного зала Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН) прошел отчетный гала-концерт третьего сезона проекта «Опера & Подиум». Молодые исполнители — на сцене, а в зале — ни одного свободного места. Именитые деятели культуры и искусства из разных стран, преподаватели, любители оперной музыки и, конечно, друзья и родные артистов горячо приветствовали каждую представленную сцену.

Гала-концерт

На церемонии открытия концерта выступили ректор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна Алексей Демидов, проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Денис Быстров, а также с приветственным словом и письмом от председателя Законодательного собрания Санкт-Петербурга А. Н. Бельского выступила почетный гражданин Санкт-Петербурга, герой России, шестикратная олимпийская чемпионка, кандидат педагогических наук, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Любовь Егорова.

Тема героических защитников России стала ключевой в этом оперном сезоне, а подбор репертуара и его воплощение на сцене стали непростым и ответственным испытанием для наших начинающих режиссеров, дизайнеров и исполнителей, с которыми они отлично справились.

Исторический переход от князя Игоря к Петру Первому, Кутузов, исполнивший свою арию на фоне документальной хроники Великой Отечественной войны, демонстрируют зрителю прочную связь времен, готовность настоящих защитников идти до конца, сохраняя преданность и любовь к Родине, героические образы Алексея Маресьева и Федота Васкова показывают, что чувство долга и самоотверженность не исключают способность и стремление людей ощущать себя счастливыми, уважать себя и любить других, открывают нам лучшие стороны человеческой души в дни суровых испытаний.

По традиции в проекте принимала участие команда китайских студентов — исполнителей и дизайнеров, которые воплотили на сцене интереснейшее музыкальное произведение современного китайского композитора Тан Цзянпина — оперу «А зори здесь тихие». Несмотря на то что оперная композиция исполнялась на китайском языке, знакомый нашим зрителям сюжет и проникновенное исполнение заставили зрительный зал ощутить весь трагизм событий и людских судеб, переплетая их с пронзительной лиричностью и нежностью. Интерес зрителей к этому музыкальному произведению усилился, когда ведущий объявил о том, что автор оперы лично присутствует в зале, он приехал в Санкт-Петербург специально для участия в проекте.



Актёры исполняют арии из русских опер на сцене Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН

Лауреаты

Подведение итогов творческого сезона состоялось тем же вечером. В экспертный совет вошли: директор Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина Юлия Стрижак, композитор, заместитель председателя Китайской ассоциации народных оркестров, научный руководитель композиторского факультета Центральной консерватории Китая, профессор Тан Цзянпин, заместитель президента холдинга «Ханши Групп» и председателя «Китайско-русской исследовательской ассоциации экспертов по развитию культуры и искусства» Чжан Цзэхуа, художник, специалист по художественной росписи тканей, основатель благотворительного фонда «Рахи», представитель Лионского шелкового дома Даниэль Брошье, народный артист России, солист Мариинского театра, заведующий кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, профессор Владимир Ванев, главный художник Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии Ирина Долгова, заслуженный художник России, профессор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна Ирина Сафронова, заслуженная артистка России солистка Мариинского театра Татьяна Павловская, проректор по научной работе, заведующий кафедрой интеллектуальных систем и защиты информации Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН доктор технических наук, профессор Авиинир Макаров.

Лучшей постановкой сезона стала сцена из оперы китайского композитора «А зори здесь тихие», режиссер — студент Санкт-Петербургской государственной консерватории Шуай Мэнью, он же получил звание лауреата в номинации «Лучшая работа режиссера» и премию от холдинга «Ханши Групп», который ежегодно осуществляет помощь и поддержку в организации наших концертов и по традиции награждает всех лауреатов.

Специальный приз Законодательного собрания, подарки и право выступить в Ротонде Мариинского дворца получила команда, представившая красивую и эмоционально сильную сцену из оперы «Война и мир», режиссер — студентка Санкт-Петербургской консерватории Лидия Ульзутева.

В номинации «Лучший исполнитель» в этом году премированы сразу два студента консерватории: Алексей Кутний, исполнивший партию князя Игоря из одноименной оперы, и Элина Середина (царевна Софья из оперы «Пётр Первый»).

Все сцены в этом сезоне проекта были масштабными и требовали от студентов — исполнителей и дизайнеров — много труда и старания. Технически сложным было выполнение в материале большого количества трансформируемых на сцене костюмов. Непростая и высокопрофессиональная работа всех команд была отмечена экспертным советом, при этом в номинации «Лучший костюм» победили студентки Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН Камила Гасанбутаева и София Емельянова за выполнение костюма половецкого хана Кончака.

На протяжении всего спектакля каждую сцену прекрасно дополняли мультимедийные декорации, выполненные студентами Института графического дизайна Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН, кафедры живописи и рисунка и Инженерной школы одежды (колледжа). Победителями в номинации «Лучший дизайн мультимедийных декораций» были названы студентки, оформившие сцену из оперы «Пётр Первый»: Анастасия Гриффин и Дарья Горянская.

Лучшими примерами уже второй год становятся студенты Инженерной школы одежды (колледжа) Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН, без которых образы наших героев не могли бы воплотиться, ну а лучшими среди них стала команда, работавшая над сценой из оперы «Князь Игорь»: Олеся Вяль, Мария Гаджиева, Диана де Брайн, Анастасия Меновщикова.



Китайские студенты исполняют арию из оперы «А зори здесь тихие»

Помимо дипломов и подарков, лауреатам были вручены памятные статуэтки, разработанные и выполненные на кафедре технологии и художественной обработки материалов и ювелирных изделий Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН. Студенты кафедры в этом году присоединились к проекту, придумав и изготовив, помимо наградной атрибутики, памятные тарелки и значки с эмблемой проекта для наставников и гостей концерта.

Специальные призы участникам в этом году вручали: завод художественных красок «Невская палитра» — дизайнерам мультимедийных декораций, оформившим сцену из оперы «А зори здесь тихие» Анастасии Богдановой, Арине Вершининой, Анне Дондик, Ладе Килиной, Марине Мальцевой, Цзянин Мэн; главный художник Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии Ирина Долгова — Егору Перфильеву, дизайнеру команды, работавшей над сценой из оперы «Князь Игорь».

Благодарности и поздравления

За огромный творческий и педагогический вклад в создание программы благодарим художественного руководителя проекта народного артиста России Юрия Лаптева, а также музыкального руководителя и дирижера Мираса Нуржанова, благодаря которому концерт прошел на одном дыхании.

Мы поздравляем участников, наставников и руководителей проекта «Опера & Подиум» с большим успехом! Интересные режиссерские решения, прекрасные костюмы и декорации, созданные руками студентов, и высокий профессиональный уровень исполнителей сделали этот концерт зрелищным. Участникам удалось продемонстрировать не только то, как сражались герои нашей страны, но и глубину переживаемых ими чувств, раскрыть их личные истории.

Полина МАКСИМОВА

«СИНЯЯ ЛЕНТА»

В Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна прошел заключительный этап Всероссийского конкурса на разработку дизайна альтернативной форменной одежды для работников общественного транспорта «Синяя лента». Лучшие работы выбирали по итогам финального модного показа, до которого дошли 29 проектов, представленных начинающими дизайнерами. В число победителей вошли 14 студентов СПбГУПТД.

Перед участниками стояла задача создать инновационные и функциональные костюмы для мужчин и женщин, альтернативу привычным рубашкам и брюкам в категориях: водители, машинисты, кондукторы транспортных средств, дежурные станций метрополитена.

Яркие и стильные модели отличались смелыми решениями и сочетали в себе инновационные детали. Экспертное жюри оценивало актуальность, креативность, удобство, функциональность и эстетику представленных костюмов.

В конкурсной линейке в разрезе номинаций было 27 призовых мест. Из них 14 были распределены между молодыми авторами из Университета промышленных техно-

логий и дизайна. Оба приза зрительских симпатий также были отданы дизайнерам из СПбГУПТД.

Лучшую форму для водителей автобуса разработали студентки Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН Алёна Белоглазова и Ксения Смирнова, для кондукторов — Алина Шарафуллина, для водителей трамвая — Екатерина Лукина и Александра Добрякова, для водителей троллейбуса — Анна Ветчинкина, для машинистов поезда — Мохинур Комолова. Авторы стали обладателями первых мест в своих номинациях.

Девяносто молодых дизайнеров не только из городов нашей страны, но и стран ближнего зарубежья направили более 480 эскизов. Выбрать из них лучшие было сложно, потому что каждая работа достойна того, чтобы ее воплотили в жизнь.

Конкурс проводился вузом под эгидой Комитета по транспорту, Пассажиравтотранса, Горэлектротранса и Петербургского метрополитена. Церемония награждения и дефиле победителей и призеров «Синей ленты» состоялась 23 мая на Манежной площади в рамках VI Международного транспортного фестиваля «ТранспортФест».

Юлия ГУЦАЛЕНКО



Женская форма для машиниста поезда, созданная студенткой СПбГУПТД Мохинур Комоловой

ФОРУМЫ И КОНФЕРЕНЦИИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ФОРУМ СМИ «МЕДИАСТАРТ»

Что делать с кризисами в работе? Как находить точки роста в нестабильности? Эти и другие вопросы обсудили на Международном молодежном форуме СМИ «МедиаСтарт», который состоялся в «Точке Кипения — ПромТехДизайн».

В Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна (Университете ПРОМТЕХДИЗАЙН) собрались журналисты, редакторы крупных петербургских СМИ и PR-специалисты. Медиаторы рассказали участникам о подводных камнях в работе медиаспециалиста, поделились историями о том, с какими трудностями в работе они сталкивались.

Председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол отметил актуальность темы этого года — и заинтересованность СМИ в молодом поколении: «Мы живем в век новой информации, видим, как переставляются акценты. Мы стараемся меняться вместе с миром и соответствовать новым вызовам. СМИ заинтересованы в вас и вашем опыте, который вы набираете со школьной скамьи, труд каждого из вас очень важен».

Актуальность также отметил и заместитель главного редактора издания «Петербургский дневник» Максим Сю: «Тема этого года очень актуальная, и нам она хорошо знакома и понятна, потому что в последние годы происходит очень много событий, которые выводят из состояния равновесия».

Доверенное лицо Президента Российской Федерации В. В. Путина Евгений Шувалов рассказал аудитории о важности открытого диалога с людьми. Он подчеркнул, что никогда не нужно бояться задавать неудобные вопросы. Однако спикер отметил, что не все темы стоит обсуждать публично, поскольку некоторые вопросы могут быть слишком острыми в текущей информационной обстановке.

С участниками форума Евгений поделился четким определением журналистики: «Это прежде всего работа, направленная на освещение всех аспектов жизни нашего государства, — от истории и промышленности до вопросов здоровья и будущего развития. Население через журналистов получает ответы на свои вопросы. Да, эти ответы не всегда соответствуют ожиданиям, но грамотно сформулированный вопрос обязательно найдет свой ответ».

Основательница Городского студенческого пресс-центра (СТУДПРЕССА), директор форума, доцент Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН Катерина Туголукова подчеркнула важность молодежных и студенческих СМИ в воспитательном процессе в вузах: «Молодежную прессу отличает искренность и креативность. Она очень живая и импульсивная. Сегодня почти в каждом вузе выпускаются молодежные СМИ, и они активно развиваются».

Начальник Управления по воспитательной работе Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН Людмила Виноградова напомнила о важности форума как пространства для обмена опытом: «Медиафорум стал площадкой, объединяющей студенческие СМИ с профессионалами. Я хочу пожелать нашему форуму дальнейшего развития и встречи в следующем юбилейном году».

Без знания законов — никуда

Генеральный директор Издательского дома «Санкт-Петербургские ведомости» Борис Грумбков напомнил участникам форума о важности знания законов. В СМИ изображения играют ключевую роль, и часто их публикация имеет под собой подводные камни и различные ограничения. Чтобы избежать неприятных ситуаций со всевозможными нарушениями, журналисту необходимо хорошо знать законы, контролируемые такие отношения.

— Мы должны чтить и уголовный, и гражданский кодекс. Любое использование фотографий автора должно быть с разрешения автора, — прокомментировал Борис Грумбков.

Продюсер и директор «Ночи пожирателей рекламы» в России Даниил Костинский рассказал о заимствовании идей.

— Идея — это всё. Заимствовать идею не совсем честно. В то же время идея — это ничто без ее реализации. Весь мир креатива — это мир заимствования чужих идей. Если вы украли помимо идеи еще и ее реализацию — это непрофессионально, — отметил Даниил Костинский.

О нестандартных ситуациях в работе рассказала руководитель радио Sputnik Санкт-Петербург, заслуженный журналист Крыма,



Евгений Шувалов, доверенное лицо В. В. Путина, участник СВО



Участники форума СМИ «МедиаСтарт»



На одном из мероприятий форума

СПРАВКА

Организаторы: Университет ПРОМТЕХДИЗАЙН, СТУДПРЕССА (Городской студенческий пресс-центр Санкт-Петербурга).

При поддержке:

- Правительства Санкт-Петербурга;
- Комитета по печати и взаимодействию со СМИ,
- Комитета по науке и высшей школе,
- Союза журналистов России,
- Городского совета по молодежной и студенческой прессе.

тифлокомментатор высшей категории Ирина Мульд. Она поделилась с участниками личным опытом в работе в прямом эфире. Ирина подчеркнула важность подготовки к эфиру, чтобы избежать ошибок и сделать программу интересной для зрителей.

Работа в прямом эфире требует от модераторов умения поддерживать разговор, так как молчание может быть «самым страшным» моментом. «Самое страшное — это не то, что тебе респондент ответит, самое страшное, когда он молчит», — отметила Ирина.

Нестабильности на медиарынке посвятил свое выступление специальный корреспондент телеканала «Россия 24», режиссер документальных фильмов Артур Ходырев.

Он выделил две кризисные точки за последние пять лет: пандемию COVID-19 и события 2022 г., которые стали катализаторами для создания длинного видеоконтента. После окончания ковида команда столкнулась с вопросом о дальнейшем росте и применении своих сильных сторон к новым трендам.

Известный теле- и радиоведущий, книжный блогер Михаил Титов ответил на вопрос «Что журналист может почерпнуть из художественной литературы?».

Особое внимание он уделил проблеме недостаточного знакомства современной молодежи с классикой: «К сожалению, в силу возраста и особенностей современного образования многие из нас упускают огромный пласт художественной и нон-фикшн литературы. А ведь именно эти произведения помогают ориентироваться в историческом пространстве нашей страны».

В ходе лекции Михаил порекомендовал литературу, которая может помочь в расширении кругозора и эрудиции. В честь 80-летия Великой Победы он выделил «лейтенантскую прозу», мемуары, истории о женских судьбах во время войны.

Ольга Копцева — руководитель PR-агентства Mediacom.Expert и PR-директор коммуникационного агентства Motive agency&production — выделила несколько сложностей, с которыми сталкиваются начинающие медиаспециалисты — разрыв теории и практики, нехватка опыта, внештатные ситуации и новые проекты. «Тебе кажется, что ты классно пишешь, у тебя высокая степень насмотренности, но, придя на работу, ты поймешь, что не знаешь ничего», — предположила спикер.

О том, что делать при кризисе рынка, рассказал создатель интернет-радио «Arena Radio» Иван Касаткин. Он поделился опытом создания собственной радиостанции. «В 2022 г. из России ушли многие зарубежные музыкальные платформы. Тогда и возникла идея создания радио для прослушивания электронной музыки. От идеи до запуска прошел один день», — подчеркнул спикер.

Иван отметил проблемы, с которыми сегодня столкнулось радио, — нехватка музыкального контента, проблема в поиске идей, нулевая защищенность от нападения правообладателей и неопределенная целевая аудитория.

Об антикризисных мероприятиях сообщила project-менеджер Школы авторов VK Дарья Данилович. «Жизнь в социальных сетях — это бесконечный поток задач, усугубленный информационным шумом, хейтом, творческой конкуренцией и необходимостью координации онлайн-команды. Главный вопрос: как сохранить продуктивность и избежать профессионального выгорания?» — обозначила проблему спикер.

Дарья выделила несколько решений для борьбы с этими трудностями. Среди них она отметила важность поиска собственного стиля и ритма работы, умение отличать конструктивную критику от негатива, «информационную диету» и грамотное управление онлайн-командой.

В завершение форума состоялась церемония награждения участников двух престижных конкурсов: международного фотоконкурса «Город-812» и Национальной премии молодежных СМИ «Медиапоколение-2025».

Форум «МедиаСтарт» проводится уже в 14-й раз. За это время он стал крупнейшей площадкой для обмена знаниями, где молодые издатели, блогеры и журналисты могут познакомиться с ведущими специалистами и экспертами медиасферы, завести новые знакомства и приобрести ценный опыт. Форум снова состоится в следующем году и станет юбилейным.

Дарья ПРОНЖИЛОВА

80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ПРЕМЬЕРА ВОЕННОЙ ДРАМЫ
В АКАДЕМИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

В Академическом университете им. Ж. И. Алфёрова состоялась премьера короткометражного фильма «Трезорка» режиссера Ильи Северова. Картина, снятая на легендарной киностудии «Ленфильм», посвящена событиям Великой Отечественной войны.

Перед началом показа к зрителям обратился режиссер фильма Илья Северов: «Премьеры данного фильма еще не было даже на “Ленфильме”. Желаю вам приятного просмотра и надеюсь, что после у нас получится интересный диалог о фильме, обмен впечатлениями и мыслями о картине».

Фильм, основанный на произведении Александра Смирнова, рассказывает историю собаки по кличке Трезорка, которая в блокадные дни спасла 16 человек — три семьи — от голода. «Фильм хороший, если он вызывает эмоции. Это как раз тот случай. “Трезорка” показывает зрителю ту, не совсем героическую сторону войны, показывает жизнь простых ленинградцев, которым пришлось столкнуться с тяготами войны. Основная идея, как по мне, битва потребностей физиологических, как, например, голод, и духовных, сохранение человечности в таких нелегких условиях. Фильм не стремится поразить размахом,

это случай того хорошего кино, которое необходимо снимать в России», — высказался о фильме студент 1-го курса Академического университета Илья Кожевников.

Презентация в ТАСС

Накануне премьеры в пресс-центре ТАСС прошла презентация проекта с участием создателя фильма и автора рассказа, основанного на реальной истории. С публикой общались Илья Северов, режиссер картины, Александр Наумов, ректор Академического университета, Геннадий Попов, главный редактор газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы», и Александр Смирнов, автор рассказа «Блокадная Трезорка», легшего в основу сценария.

Ректор Александр Наумов подчеркнул значимость фильма в контексте сохранения исторической памяти: «Великая Отечественная война — это эпоха, в которой переплелись немыслимые страдания и величайшее мужество, глубочайшая скорбь и беспримерные подвиги. В этом году наша страна отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. И пройдет еще столько же лет, но память о тех событиях не потускнеет, а осмысление пережитого нашим народом и другими народами мира не исчерпает своей глубины. Фильм, который мы сегодня обсужда-

ем, — это не просто кинолента, а искренний разговор с человеческим сердцем, напоминание о том, чего нельзя забывать».

Единственный проект «Ленфильма» в 2024 году

Как отметил режиссер фильма Илья Северов, «Трезорка» стала единственной картиной, снятой на «Ленфильме» в прошедшем году.

После премьеры ректор Александр Наумов отметил, что просмотр фильма в Академическом университете станет первым шагом в реализации хорошей акции по просмотру картины во всех учебных заведениях города.

Моего брата звали Маркс

Показ короткометражного фильма — одно из ряда мероприятий университета, приуроченных к 80-летию Победы. Для университета День Победы — это личная история. В 1944 г. война забрала старшего брата основателя университета Жореса Алфёрова — Маркса Алфёрова. «Все эти открытия я делаю, чтобы Маркс мной гордился», — вспоминал о брате нобелевский лауреат, отмечая, что вся его научная деятельность — это не только служение науке. В преддверии праздника в университете прошла премьера студенческого спектакля «Письма с фронта, или Моего

брата звали Маркс», рассказа о братской любви, боли утраты и силе человеческого духа. Через воспоминания Жореса Алфёрова на сцене ожила судьба его старшего брата — смелого юноши, добровольно ушедшего на фронт в 1942 г. «Я буду драться, чтобы мой отец был свободным человеком, мать — свободным деятелем человечества, братишка — человеком будущего и человеком с большим будущим. Я буду бороться и за себя. За ваше и свое право на свободную жизнь», — из письма Маркса Алфёрова. Спектакль стал не просто представлением, а мостом между эпохами, напоминанием о том, какой дорогой ценой далась Победа.

Аллея Победы расцветает

Уже четвертый год в Академическом университете продолжается трогательная традиция, заложенная студентами в 2022 г., — высадка сиреновой Аллеи Победы на территории университета. Сирень — своего рода природный символ Победы: в 1945 г. ее букетами приветствовали воинов-освободителей. В этом году к аллее добавился новый символ — сорт «Красавица Москвы», чьи розовые бутоны и тонкий запах будут вечно напоминать нам о героизме предков.

Анастасия КРАВЧЕНКО

СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ НЕ ПОРВАЛАСЬ

Об истории, которая легла в основу фильма «Трезорка», рассказал его режиссер Илья Северов.

— НА «ЛЕНФИЛЬМЕ» ЕЩЕ НЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ВАШЕГО ФИЛЬМА «ТРЕЗОРКА», А СТУДЕНТЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ЖОРЕСА ИВАНОВИЧА АЛФЁРОВА УЖЕ СМОГЛИ ПОСМОТРЕТЬ ЕГО. С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО?

— Накануне 80-летия со Дня Победы над фашистской Германией мне поступило приглашение от ректора Алфёровского университета Александра Рудольфовича Наумова провести спецпоказ нашего нового фильма «Трезорка» для студентов этого университета. Приглашение я с благодарностью принял. При этом узнал, что первоначальная инициатива исходила от Международного общественного фонда культуры и образования, который намеревается в этом юбилейном году показать фильм в нескольких вузах нашего города. В преддверии начала Ленинградской блокады 8 сентября состоится показ в Санкт-Петербургском государственном университете ветеринарной медицины. Фильм еще не получил прокатного удостоверения. У короткометражного кино обычно судьба короткая: показ на кинофестивалях, а потом резкое забвение. Данный показ в университетах Санкт-Петербурга, а затем и России, однозначно продлит жизнь этого проекта и интеллектуально обогатит наше студенчество. Современные российские университеты должны воспитывать не потребителей, а настоящих патриотов нашей Родины. И наша задача, в том числе и «Ленфильма», всячески содействовать этому процессу.

— А ЧТО ПОСЛУЖИЛО ТОЛЧКОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ФИЛЬМА?

— Идейным вдохновителем проекта стал петербургский писатель Александр Смирнов, автор 12 книг, среди которых «Морская история казачества», «Атаман Краснов», «Неизвестные Лермонтовы». Его произведение «Неизвестный Пётр I» было удостоено Национальной премии по литературе имени Пушкина. Он же и автор рассказа «Трезорка», о собаке в блокадном Ленинграде, которая спасла от голода целую семью. Он случайно наткнулся на эту историю, чуть-чуть модифицировал ее, а позже помог рассказать статью частью малого кинематографа. Губернатор Санкт-Петербурга Александр Дмитриевич Беглов поддержал идею, по его рекомендации Комитет по культуре

обратился на «Ленфильм». Сначала не было ни сценария, ни режиссера... Рукводство «Ленфильма» выбрало меня, как имеющего опыт работы и с детьми, и с животными. На тот момент я ничего не знал об этом рассказе. Но когда его прочитал, история захватила. В нем есть самое главное — любовь к жизни и надежда. Если мышку поместить в воду, она может прожить там максимум 15 минут. При этом испуг ускоряет ее сердцебиение, а значит, и расход энергии, что в свою очередь сокращает время ее выживания примерно вдвое. Но если в какой-то момент перед самой ее смертью мышку вытащить из воды и дать ей надежду, то она сможет потом в этой же воде прожить еще приблизительно 60 часов. Всегда нужно надеяться на чудо. Оно и произошло в этом рассказе.

— ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ РАССКАЗ ОТ КИНОСЦЕНАРИЯ?

— В рассказе история собаки была сконструирована таким образом, что главный герой пес Трезорка изначально жил в семье, в которую попал еще щенком. К концу зимы 1941 года собак в городе практически не осталось. Все они были съедены. Такая судьба ждала и Трезорку, которую уже давно нечем было кормить. Но семья не стала убивать собаку. Она просто прогнала ее со двора. Но пес не убежал, он понял, что происходит, и на колхозных полях стал ловить кроликов и приносить их в семью. Это позволило его хозяевам пережить самую суровую блокадную зиму. Однако в киносценарии собака не изначально оказалась в семье, а вследствие определенных обстоятельств попала к маленькому мальчику, который приручил ее. Из простой дворняжки мы превратили ее в собаку-минера. А это, как правило, псы с острым нюхом, высокой обучаемостью и хорошей выносливостью. На съемках была немецкая овчарка, это наиболее распространенная порода для собак-минеров. Реальная собака в рассказе спасла от голодной смерти несколько семей. В нашем же случае речь идет только об одной. Это позволило лучше выстроить драматургию фильма. Но в целом мы старались сохранить истинный дух подлинной истории, и, мне кажется, у нас это получилось. Все основные посылы, которые были в рассказе и реальной жизни, сохранены.

— ШЕКСПИР, КАК МЕТАФОРУ КРИЗИСА ЭПОХИ, ВЛОЖИЛ В УСТА ГАМЛЕТА ЗНАМЕНИТУЮ ФРАЗУ: «РАСПАЛАСЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН...». А ВЫ,

КОГДА ДЕМОНСТРИРОВАЛИ СВОЙ ФИЛЬМ СТУДЕНТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ПОЧУВСТВОВАЛИ, ЧТО РАСПАЛАСЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН?

— После показа у нас было горячее обсуждение фильма. А потом, уже после обсуждения, ко мне подошло еще человек восемь студентов, и высказали свое мнение. Одна первокурсница отметила, что была предубеждена, считала, что современные фильмы о Великой Отечественной войне смотреть просто невозможно — сплошная профанация. Но эта история и фильм ей очень понравились. Всё показано и рассказано предельно искренне и человеческим языком, без пафоса и фальши. Во время просмотра фильма она плакала и сопереживала героям, ставя себя на их место. Наш фильм достиг того, к чему мы стремились. Понятно, что работая над фильмом, нельзя одновременно и анализировать свое творчество. Это можно сделать только после того, как фильм выйдет в прокат и его увидят зрители. Но очень приятно видеть, что сердца первых зрителей картина затронула. А это значит, что «связь времен не распалась». Или, как звучит в переводе Бориса Пастернака, «Порвалась дней связующая нить. Как мне обрывки их соединить!». В нашем случае связующая нить не порвалась, и, несмотря на то что мы живем в век ошеломляющего технического прогресса, мы остаемся теми же самыми людьми, для которых любовь и сострадание к другим людям стоят на первом месте. И мы рады, что наш фильм оказался мостиком между прошлым и будущим. Было очень важно самим понять и донести до молодого поколения, какие чувства, какие мучения испытывали герои фильма в блокадном городе, как они сохранили в себе человеческие качества и вышли победителями в этой страшной войне. И когда ты сам остаешься честен перед самим собой, тогда тебе как режиссеру удастся многое перенести на киноэкран, а зрители это сразу улавливают и верят тебе. Задача искусства и заключается в том, чтобы убрать эту грань между режиссером и зрителем. Пока что общечеловеческие ценности для всех времен и народов остаются одни и те же! Одна из главных задач моего фильма — заинтересовать молодых зрителей темой Великой Отечественной войны, так, чтобы они постарались почувствовать, понять всю сложность того исторического периода. Главная проблема современной молодежи — это апатия.

Мой первый мастер Владимир Викторович Петров говорил, что у нас гло-



Режиссёр Илья Северов

бальная проблема — иммунитет к чуду. Что он под этим подразумевал? Он говорил о том, что раньше в Советском Союзе было много хорошего, например, нас не бомбили таким гигантским количеством новостей. Человек — существо волнительное. Сегодня мы открываем Интернет, на нас тут же вываливается гигантский поток негативной информации. А мы не можем сопереживать всему, перестаем воспринимать новости. С одной стороны это правильно, с другой — нужно как-то научиться выживать в таком информационном обществе, но при этом не перестать чувствовать, не перестать сопереживать, потому что одно из главных человеческих факторов — это сопереживание чужой боли. А как же научиться переживать чужую боль в одних ситуациях и не переживать в других? Что происходит? В конечном итоге мы перестаем быть чувствительными не только к плохому, но и к хорошему. Задача современного кинорежиссера очень тонкая — правдиво рассказать историю, часто не совсем приглядную, но при этом не отторгнуть зрителя, заставить его переживать боль чужих людей как свою. И всегда надо помнить, что история и современность — это неразсторжимые вещи.

Беседовал Геннадий КОЛОМЕНСКИЙ

80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ВЕСНА И СПОРТ



Студенты и преподаватели Университета Лесгафта на Фестивале спорта в УТЦ «Кавголово»

Весенний фестиваль спорта, здоровья и ГТО в Национальном государственном университете физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург) посвятили празднованию 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Мероприятие прошло на спортивной площадке НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург в учебно-тренировочном центре (УТЦ) «Кавголово». Сегодня это суперсовременный комплекс, включающий лыжно-биатлонный тоннель с круглогодичным снежным покровом. Здесь очень комфортно могут отдыхать и тренироваться в разных видах любители спорта всех возрастов.

Программу весеннего спортивного праздника открыло торжественное построение команд. Участников и гостей фестиваля приветствовали проректор по учебно-воспитательной работе НГУ им. П. Ф. Лесгафта Марина Юрьевна Щенникова, наши коллеги — заслуженный мастер спорта России, олимпийская чемпионка 1998 г. по фигурному катанию на коньках Оксана Борисовна Казакова, заслуженный мастер спорта России, олимпийский чемпион 1984 г. по биатлону Юрий Федорович Кашкаров, гости и партнеры вуза. А в спортивной части фестиваля участвовала Любовь Ивановна Егорова — шестикратная олимпийская чемпионка, Герой России, почетный гражданин Санкт-Петербурга. Гости фестиваля в этот раз стали представители Балтийского государственного технического университета ВОЕНМЕХ им. Д. Ф. Устинова и Санкт-Петербургского горного университета императрицы Екатерины II.

В спортивную составляющую мероприятия в этом году вошли: массовый забег; баскетбол 3х3; мини-футбол; волейбол; легкая атлетика — эстафеты 4х500 среди студентов; фиджитал-спорт: турнир по Just dance; настольный теннис; спортивное ориентирование; командная эстафета со стрельбой из лазерного оружия среди студентов. Традиционно в рамках весеннего фестиваля состоялось тестирование Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»: силовая гимнастика — участники выполнили подтягивания и отжимания, наклон вперед стоя на гимнастических скамейках, поднимание туловища из положения лежа на спине, метание гранаты. Кроме того, все желающие могли зарядиться энергией и присоединиться к мастер-классу по танцевальному спорту «В ритмах вальса».

Помимо спортивной части фестиваль имел и познавательную направленность. Гости соревновались в конкурсе знатоков «По следам партизанских отрядов». Днем состоялся мастер-класс по оказанию первой помощи, а затем в конференц-зале прошла встреча-беседа с ветераном, участником боевых действий на тему «Ратный подвиг лесгафтовцев в годы ВОВ и сегодня».

В военные годы

2025 год в России объявлен Годом защитника Отечества. Университет Лесгафта, как и вся страна, в этом году присоединил-

ся к праздничным мероприятиям, приуроченным к 80-летию Великой Победы. Это важнейшее событие для лесгафтовцев — с начала Великой Отечественной войны институт перестроил работу, чтобы, не ослабляя подготовку высококвалифицированных физкультурных кадров, оказывать помощь фронту.

В первые дни войны более 700 преподавателей и студентов института вместе с директором И. И. Никифоровым ушли добровольцами в Красную армию, партизанские отряды и народное ополчение. 160 студенток стали разведчицами и медицинскими сестрами. Лесгафтовцы сражались под Ленинградом и Москвой, участвовали в битвах за Сталинград и на Курской дуге, обороняли Кавказ и защищали северные рубежи нашей страны, а многие поставили победную точку в поверженном Берлине.

Славная страница вписана в историю института партизанами-лесгафтовцами. Их первые отряды были сформированы в Кавголово. 136 преподавателей и студентов составили 13 партизанских отрядов особого назначения, которые стали ядром мощного партизанского движения в Ленинградской области.

Решением Горвоенкомата вуз стал учебно-методическим центром Ленинграда по военно-физической подготовке. Лесгафтовцы вели активную работу по обучению резервов Красной армии. В первый год войны институт подготовил для Красной армии свыше 120 тысяч бойцов и командиров, владеющих приемами рукопашного боя, гранатометанием и техникой передвижения на лыжах. Для фронта были отремонтированы более 10 тысяч пар лыж, собранных у населения. Лечебная физическая культура помогла вернуть в строй более 30 тысяч бойцов и командиров Ленинградского фронта. На курсах, созданных при институте, были подготовлены для госпиталей более 1000 медсестер.

За огромный вклад в военную подготовку и помощь фронту в Великой Отечественной войне Ленинградский государственный ордена Ленина институт физической культуры им. П. Ф. Лесгафта был награжден орденом Боевого Красного Знамени.

В дни празднования в мае 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в Университете Лесгафта у памятника партизанам-лесгафтовцам состоялось возложение цветов. К присутствующим обратился председатель Комитета по физической культуре и спорту Антон Игоревич Шантырь: «Мы знаем целую плеяду студентов-лесгафтовцев, которые во времена войны были удостоены геройских званий, — отметил Антон Игоревич. — Более 700 студентов и педагогов вуза в первые годы войны ушли защищать Родину. Действительно, это славная история нашего вуза, которую нельзя забывать, ее нужно приумножать и ей поклоняться».

А. И. Шантырь также подчеркнул важность подвига солдат, не жалеющих своих жизней на полях сражений в рамках СВО и защищающих свою Родину.

Наталья КОНОНОВА



Ветераны Университета Лесгафта



А. И. Шантырь на возложении цветов у мемориала героям-лесгафтовцам в Университете Лесгафта



Студенты и преподаватели Университета Лесгафта — участники массового забега на Фестивале спорта в УТЦ «Кавголово»

СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СУПЕРФИНАЛ ЛИГИ БЕЛОВА АСБ СЕЗОНА 2024/2025

23–24 мая в Екатеринбурге состоялись решающие матчи сезона Ассоциации студенческого баскетбола – полуфиналы и Суперфинал Лиги Белова. За титул сильнейших студенческих команд России боролись лучшие университетские сборные страны, в том числе и представители Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Женская баскетбольная команда «ГУТИД» – обладатели чемпионского кубка и победители Суперфинала Лиги Белова АСБ сезона 2024/2025!

Женская сборная «ГУТИД» показала уверенную игру, став призером суперфинала. В полуфинальном матче девушки одержали победу над командой ЧГУ-Атланта (Чувашского государственного университета) со счетом 68:48. Самыми результативными игроками встречи стали:

- Даная Белькович (капитан команды) — 17 очков, 9 подборов и 1 перехват;
 - Ксения Хмара — 14 очков, 4 перехвата и 3 подбора;
 - Анастасия Рыкова — 13 очков, 7 результативных передач и 6 подборов.
- В матче за главный трофей женская команда «ГУТИД» встретилась с ОрелГУ (Орловским государственным университетом) и вновь продемонстрировала отличную слаженность, вырвав победу со счетом 80:59. На этот раз ключевыми игроками стали:
- Анастасия Кузнецова — 23 очка, 8 подборов и 4 передачи;
 - Анастасия Рыкова — 15 очков, 5 подборов и 4 результативные передачи;
 - Даная Белькович — 12 очков, 6 подборов и 4 передачи.

По итогам суперфинала Анастасия Кузнецова, для которой этот сезон стал последним в составе команды, была признана самым ценным игроком турнира (MVP). Также в символическую пятерку Суперфинала АСБ 2025 вошла капитан команды Даная Белькович.

В завершении сезона женская сборная «ГУТИД» получила заслуженные индивидуальные награды:

- Дарья Белькович, Надежда Колесникова и Ксения Хмара были включены в Клуб Лиги Белова сезона 2024/2025 — престижное сообщество лучших игроков студенческого баскетбола.
- Дзюна Виноградова была признана лучшим шестым игроком сезона 2024/2025.

Особая гордость — тренер команды Геннадий Евгеньевич Щетинин, который был признан лучшим женским тренером сезона 2024/2025 по версии АСБ. Его профессионализм, тактическое мышление и умение раскрыть потенциал каждой спортсменки стали залогом успеха команды на протяжении всего сезона.

Полуфинальный матч: победа за шаг до финала

В числе лучших команд страны — и мужская сборная Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна «ГУТИД», которая завершила сезон с блестящим результатом, завоевав серебряные медали турнира.

В матче за выход в финал команда «ГУТИД» встретилась с соперниками из Санкт-Петербурга — БГТУ «Военмех». В напряженной борьбе, где исход решался на последних минутах, мужская сборная «ГУТИД» одержала волевую победу со счетом 69:66.

- Лучшими игроками матча стали:
- Георгий Шахназаров — 20 очков, 8 подборов и 3 результативные передачи;
 - Владимир Макаров — 18 очков, 7 подборов и 3 результативные передачи;
 - Егор Цеханович — 14 очков и 11 подборов.

Командная слаженность, точная реализация атак и уверенная игра в



Чемпионский кубок в руках команды «ГУТИД» Университета промышленных технологий и дизайна

защите позволили «ГУТИД» пройти в главный матч турнира.

В решающем матче за золотые медали «ГУТИД» встретился с УРФУ-РМК (Уральским федеральным университетом) — одним из фаворитов турнира. Встреча получилась крайне напряженной: на протяжении всей игры команды шли рядом, и только на последних секундах матч завершился минимальной победой соперника — 62:64.

Тем не менее команда «ГУТИД» показала высочайший уровень и настоящий характер. В финальной встрече отличились:

- Егор Цеханович — 16 очков и невероятные 19 подборов;
- Георгий Шахназаров — 13 очков, 8 подборов и 4 результативные передачи;
- Даниил Толмпойко — 13 очков и 4 подбора.

По итогам суперфинала два игрока мужской сборной «ГУТИД» — Егор Цеханович и Георгий Шахназаров — вошли в символическую пятерку Суперфинала АСБ 2025, что подтверждает их вклад в успех команды и высокий индивидуальный уровень игры.

Мужская сборная «ГУТИД» завершила сезон на втором месте среди всех студенческих команд России, продемонстрировав сплоченность, стратегическое мышление, спортивный характер и профессионализм. Это результат кропотливой работы игроков, тренеров и всего спортивного штаба университета.

Участие в Суперфинале АСБ — это не только результат высококлассной подготовки спортсменов, но и работа тренеров, менеджеров и всей команды университета. «ГУТИД» продолжает укреплять свои позиции как один из лидеров студенческого баскетбола России.

**«ГУТИД» — серебряный
призёр чемпионата России
среди студентов
по волейболу**

Женская волейбольная команда Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна завоевала се-

ребряные медали чемпионата России среди студентов!

Финальный этап соревнований проходил в Санкт-Петербурге на площадке Санкт-Петербургского государственного морского технического университета (СПбГМТУ), где лучшие студенческие команды страны боролись за титул чемпиона.

На полуфинальной стадии команда «ГУТИД» встретилась с Липецким государственным педагогическим университетом (ЛГПУ) и одержала уверенную победу со счетом 3:1, обеспечив себе выход в главный матч турнира. Девушки показали качественную игру на подаче, отличную слаженность в защите и точные атакующие действия.

В финале «ГУТИД» сразился с Урал-ГУФК (Уральский государственный университет физической культуры) — опытной и титулованной командой, известной своей силой и организованной игрой. Несмотря на огромную самоотдачу и поддержку болельщиков, девушкам не удалось завоевать золото — матч завершился со счетом 0:3 в пользу соперника.

Для команды это серебро, добытое в честной борьбе, на глазах у всей страны. Сборная показала яркий сезон и оставила за собой репутацию коллектива, который борется до конца.

— Для нас это была невероятная игра — с сильными соперниками, напряженными моментами и эмоциями. Мы оставили на площадке всё: энергию, характер, желание победить. Конечно, хотелось золота, но серебро на чемпионате России — это очень высокий результат, и мы им гордимся, — делится впечатлениями участница команды Екатерина Захарова.

По итогам турнира индивидуальные награды получили две спортсменки команды «ГУТИД»: Дарья Филиппова была признана лучшим блокирующим, а Екатерина Захарова — лучшим нападающим турнира. Эти достижения подтверждают высокий индивидуальный уровень наших спортсменок и вклад каждой из них в успех команды.

Валерия НЕВЗОРОВА



Игра за титул чемпиона

ОТЧЁТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА 2024 ГОД

[illegible]

ИНН

781301309370782020-

КПП

7813013010101Стр. 0 0 2

Форма по ОКУД 0710001

Бухгалтерский баланс

Полиграфия¹	Полиграфия показатели	Код строки	На отчетную дату отчетного периода	На 31 декабря предыдущего года	На 31 декабря года, предыдущего отчетному году
1	2	3	4	5	6
АКТИВ					
-	Материальные внеоборотные активы²	1150	-	-	-
-	Нематериальные, финансовые и другие внеоборотные активы³	1170	-	-	-
-	Запасы	1210	-	-	-
-	Денежные средства и денежные эквиваленты	1250	112	21	17
-	Финансовые и другие оборотные активы⁴	1230	50	45	46
-	БАЛАНС	1600	162	66	63
ПАССИВ					
-	Капитал и резервы⁵	1300	-	-	-
-	Целевые средства	1350	162	62	14
-	Фонд недвижимого и особо ценного движимого имущества и иные целевые фонды	1360	-	-	-
-	Долгосрочные заемные средства	1410	-	-	-
-	Другие долгосрочные обязательства	1450	-	-	-
-	Краткосрочные заемные средства	1510	-	-	-
-	Кредиторская задолженность	1520	0	4	49
-	Другие краткосрочные обязательства	1550	-	-	-
-	БАЛАНС	1700	162	66	63

Получено 28.01.2025 в 03:30

Имя файла: AGD-8009F.7813013093707820202021-
F780649-846b-43b5-8cf9-a0b985f41a4e

ИНН	7	8	1	3	0	9	3	0	2	-	-
КПП	7	8	1	3	0	1	0	0	1	Стр.	0
Отчет о финансовых результатах											
Форма по ОКУД 0710002											
<i>Показатели</i>	<i>Наименование показателя</i>				<i>Код строки</i>	<i>За отчетный год</i>			<i>За предыдущий год</i>		
1	2	3	4	5							
+	Выручка ⁶	2110	+	+							
-	Расходы по обычной деятельности ⁷	2120	(-)	(-)							
-	Пропенги к уплате	2330	(-)	(-)							
-	Прочие доходы	2340	+	+							
-	Прочие расходы	2350	(-)	(-)							
-	Налоги на прибыль (доходы) ⁸	2410	(-)	(-)							
-	Чистая прибыль (убыток)	2400	+	+							

ИНН 7 8 1 3 0 9 3 7 0 2 -		КПП 7 8 1 3 0 1 0 1 0 2 Стр. 0 0 4		Формы по ОКУД/1070003	
Отчет о целевом исполнении средств					
Показатель	Наименование показателя	Код строки	За отчетный год	За предыдущий год	
1	2	3	4	5	
-	Остаток средств на начало отчетного года	6100	62	14	
-	Поступило средств	6200	1091	1920	
-	Взносы и иные целевые поступления	6220	1091	1920	
-	Прибыль от приносящей доход деятельности организации ¹	6240	-	-	
-	Прочие поступления	6250	-	-	
-	Использовано средств	6300	991	1872	
-	На целевые мероприятия	6310	405	(86)	
-	На содержание организации	6320	(558)	(1755)	
-	На приобретение основных средств и иного имущества	6330	(-)	(-)	
-	Прочие	6350	(28)	(31)	
-	Остаток средств на конец отчетного года	6400	162	62	

Примечания

1 Указываются суммы соответствующего показателя.

2 Включая основные средства, незавершенные капитальные вложения и основные средства.

3 Включая результаты исследований и разработок, незавершенные вложения и незавершенные работы, исследования и разработки, отчисления в капитальные фонды.

4 Включая добровольное пожертвование.

5 Показатель организации должен показывать (получено и/или получено) капитал (целимые средства), фонды недвижимого и иного движимого имущества и иные целевые фонды.

6 За отчетный период на увеличение стоимости, уменьшения.

7 Включая собственную работу, миноритарные и управленческие расходы.

8 Включая текущий налог на прибыль, отчисления и налоги на прибыль организаций.

9 В случае существования информации о доходах и расходах организации размещаемой в приложениях к бухгалтерскому балансу и отчету о целевом исполнении средств по показателям в систему автоматизированной отчетности и финансовый результат настоящего отчетного года (в формате Единого Стандарта России от 06.06.2013 № 374).

СОБЫТИЯ КУЛЬТУРЫ

СИЛА ТВОРЧЕСТВА

С начала проведения специальной военной операции в феврале 2022 г. студент 3-го курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кафедра оперно-симфонического дирижирования (класс профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации А. И. Полищука) Михаил Илющенко работает дирижером в Донецкой филармонии. Он сам родился и вырос в Донецке.

В мае-июне 2022 г. вместе с Донецким академическим симфоническим оркестром имени С. С. Прокофьева представил несколько программ, среди которых сочинения П. И. Чайковского, Р. Вагнера, М. Раверя и Д. Шостаковича.

В ноябре 2022 г. Михаил участвовал в гастрольной поездке Донецкого оркестра в Белгород и по городам Белгородской области.

В сентябре 2023 г. участвовал в масштабных гастрольях Донецкого академического симфонического оркестра имени С. С. Прокофьева, приуроченных к 90-летию основания коллектива. В рамках гастрелей выступал в качестве дирижера в 12 российских городах.

В 2024 г. дирижировал Донецким академическим симфоническим оркестром в рамках проекта Министерства культуры Российской Федерации «Зимние гастрели» в Волгоградской области, Элисте, Астрахани, Волгодонске.

9 февраля 2024 г. дирижировал первым за два года с момента начала СВО симфоническим оркестром в Концертном зале Донецкой филармонии.

5 марта 2024 г. по приглашению Министерства культуры Самарской области в Самарском академическом театре оперы и балета имени Д. Д. Шостаковича дирижировал сводным оркестром, исполнившим Седьмую «Ленинградскую» симфонию Д. Д. Шостаковича на концерте, посвящен-



Оркестр Донецкой филармонии

ном годовщине первого исполнения этого музыкального произведения. В исполнении симфонии приняли участие музыканты из четырех оркестров: Донецкого академического симфонического оркестра, Академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, Симфонического оркестра Самарского оперного театра и Симфонического

оркестра Тольяттинской государственной филармонии.

Со 2 по 23 апреля 2024 г. — дирижер большого гастрольного тура Донецкого академического симфонического оркестра имени С. С. Прокофьева в рамках проекта #ОРКЕСТРНЕПОКОРЁННЫХ, который реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

16 марта 2024 г. концертом «Непознанный Анатолий Лядов», посвященном 170-летию со дня рождения великого русского композитора, открыл в Донецкой филармонии цикл авторских программ «Санкт-Петербург музыкальный: личности и эпоха», где выступил в качестве дирижера и лектора-музыковеда.

Михаил ИЛЮЩЕНКО

СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ

GUTIDANCE — ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА ГРУПП ПОДДЕРЖКИ АСБ 2024/2025!

Команда поддержки GUTiDance Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна стала победителем всероссийского конкурса «Dance Fire», проходившего в рамках Суперфинала Лиги Белова Ассоциации студенческого баскетбола 2024/2025.

Это не просто победа — это награда за месяцы тяжелой подготовки, десятки часов репетиций и сотни вложенных эмоций. GUTiDance показали максимум на сцене и завоевали первое место, оставив яркий след на этом грандиозном студенческом матче.

— Думаю, что мы во всеоружии и готовы раздавать! Мы сделали столько всего, чтобы здесь быть. Мы очень ждем, когда выйдем на площадку и разорвем танцпол! И, конечно, желаем победы женской и мужской сборной! — поделилась эмоциями перед выходом на площадку участница команды.

Выступление команды действительно не оставило равнодушным ни одного зрителя или члена жюри.



Команда GUTiDance на награждении

Своим мнением поделился и тренер танцевальной студии GUTiDance Маргарита Строкина: «Эта победа — заслуга каждого члена команды. Мы росли с каждой тренировкой,

преодолевали усталость, сомнения и шли к результату. Я видела, как горят их глаза, как они хотят выйти на сцену и показать всё, на что способны. И они это сделали. Я невероятно



Команда GUTiDance во время выступления

горжусь ими — за силу, сплоченность, характер и, конечно, за эти номера!»

Победа в «Dance Fire» — это не только титул, но и вдохновение для всей команды на дальнейшие свершения. GUTiDance вновь доказали, что они — сердце и энергия ГУТИД, поддержка, которую чувствуют не только спортсмены на паркете, но и весь университет.

Валерия НЕВЗОРОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

«Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» 7 (219) май 2025

Учредитель — Международный общественный Фонд культуры и образования

Информационно-образовательное издание. Выходит ежемесячно, за исключением июля и августа. Шеф-редактор — Дмитрий Иванович Кузнецов. Главный редактор — Геннадий Николаевич Попов. Выпускающий редактор — Анна Валерьевна Шарафанович. Литературный редактор — Ксения Павловна Худик. Корректор — Татьяна Анатольевна Розанова. Верстка и дизайн — Дмитрий Алексеевич Прилепов. Издатель — ООО «Информагентство «Северная Звезда»». Директор — Татьяна Валерьевна Попова. Помощник директора — Мария Александровна Чурсинова.

Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, 8/9, оф. 37, тел. +7 (812) 230-1782, e-mail: ofko-north.star@mail.ru www.nstar-spb.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46380 от 01 сентября 2011 г. Издаётся с 2004 г.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.

Издание Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области

12+

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Россия, Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Екатерининский, наб. Обводного канала, д. 138, корпус 1, литер В, помещение 4-Н-6-часть, ком. 311-часть. Объем 16 пол. Тираж 3000 экз. При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.

Газета распространяется по рассылке, а также по подписке через подписное агентство «Урал-Пресс СПб» (Подписной индекс 10272) Подписано к печати 29.05.2025 г. № зак. ДБ-167/7 Дата выхода в свет 30.05.2025 г.