



ГОСТЬ НОМЕРА:
 ЛИДИЯ ВОЛЧЕК

СТР. 3

ИНТЕГРАЦИЯ НАУКИ,
 ОБРАЗОВАНИЯ И БИЗНЕСА

СТР. 5

«ОНИ УШЛИ,
 СЛОВНО НЕ БЫЛИ...»

СТР. 13

ДЕЛАТЬ ПРЕКРАСНОЕ
 ОСЯЗАЕМЫМ

СТР. 14

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА

ОСОЗНАННАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ



Из коллекции Дарьи Форопоновой «Абракадабра»



Алексей Демидов вручает главный приз Дарье Форопоновой

В Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) завершился 31-й Международный фестиваль моды, искусства и дизайна «Адмиралтейская игла» под девизом «Осознанная элегантность». Он собрал ведущих профессионалов и талантливую молодежь из разных стран.

Фестиваль вновь подтвердил статус крупной международной площадки для демонстрации творческих достижений и обмена опытом. Его более чем тридцатилетняя история укрепляет культурные связи и помогает выявлять новые тенденции в мировой моде.

В 2025 г. на конкурс поступило свыше 650 работ из России и других стран. Жюри из экспертов России, Италии, Китая, Индии, Пакистана, Белоруссии, Армении, Испании, Венгрии, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Кубы, Монголии, Намибии, Сербии, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана определило обладателя Гран-при. Его обладательницей стала Дарья Форопонова из Курска (Россия) с коллекцией «Абракадабра», Дарья получила главный приз в размере 500 000 руб. от учредителя фестиваля Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна на развитие бренда.

Главным визуальным открытием 2025 г. стало необычное оформление концертного зала СПбГУПТД. Пространство превратили в грандиозный кинотеатр: амфитеатр расположился напротив огромного экрана во всю ширину подиума. Это решение делало каждый показ масштабным зрелищем, где мода и динамичный видеоряд сливались в завораживающий спектакль.

Открылся фестиваль показом «На шаг впереди» с коллекциями молодых российских дизайнеров — выпускников СПбГУПТД. Среди проектов были коллекция для спортивного клуба Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН, которую представили ведущие спортсмены вуза; коллекция форменной одежды для работников транспорта и СПб ГУП «Пассажиравтотранс», разработанная также студентами СПбГУПТД; фольклорная коллекция «Русский стиль» для детского танцевального коллектива «Форносово»; детская одежда «Санкт-Петербург» от лауреата премии «Талантливая молодежь» Стефании Селезнёвой (бренд «ЛисВардс»), которую она посвятила одному из самых красивых городов мира, и завораживающая коллекция вечерних платьев от дизайнера Валентины Клушиной.

Гости также могли посетить выставку «Модный калейдоскоп» и шоурум «Б.М.18» с работами дизайнеров-финалистов.

Президент фестиваля, ректор СПбГУПТД Алексей Демидов отметил впечатляющую географию участников и подчеркнул важность поддержки молодых талантов.

— В этом году поистине впечатляет география фестиваля. «Адмиралтейская игла» всегда вызывает неподдельный интерес у дизайнеров со всей России и из многих стран мира. Для нас важно дать возможность талантливым студентам заявить о своем творчестве, а также получить компетентные рекомендации от ведущих специалистов модной индустрии, — подчеркнул Алексей Демидов.

В рамках модного лектория и пресс-конференции члены международного жюри, ведущие специалисты в сфере моды отметили высокий уровень организации фестиваля, а также обсудили новые тренды в моде, которые формируются в том числе и молодыми дизайнерами.

Анастасия Котова (тренд-бюро CARLIN Creative, Франция—Россия): «В коллекциях участников конкурсной программы мне было интересно наблюдать за теми трендами, которые нас ожидают в ближайшем будущем. В сезоне “весна-лето 2026” нас ждет уход от какофонии, от многообразия стиливых сочетаний, “информационная диета” в одежде. В дизайне эта идея выражается через спокойные бежевые оттенки, к которым добавляются нежные розовые тона. Они могут усиливаться акцентом сливочно-оранжевого тона или шоколадного цвета. Еще один тренд — развитие классического стиля с добавлением женственных и асимметричных деталей кроя. Эти тенденции уже сегодня во многом формируются и участниками “Адмиралтейской иглы”».

Станислав Зимин (агентство Trendsite): «На фестивале среди работ участников я увидел много уже существующих и ожидаемых трендов, например сочетание черного и драматического красного цветов. Неоэкспрессионизм в коллекциях с яркими красками, с живописными принтами — это как раз тенденция “весна-лето 2027 года”. Среди работ участников мы также увидели тренд на рабочую одежду, которую мы называем “ворк-кютюр”. Конечно же, неозтника в новой интерпретации, в новом видении — это вообще макротренд, который уже был много сезонов назад и будет еще долго продолжаться».

Александр Перемятов, вице-президент Союза торговых центров России и основатель федеральной сети универмагов российских дизайнеров Slava concept: «Основные ценности тех коллекций, которые я увидел, — это емкость российского и русского культурного кода, что позволяет смело сделать вывод об обратной международной интеграции наших смыслов. Если раньше мы учились у европейцев, то в настоящее время мы сами выступаем проводниками новых традиционных смыслов. Если говорить про отечественный ретейл, то можно отметить, что в настоящее не очень простое время одним из потенциальных конкурсных преимуществ может стать выход на международные рынки. Такие конкурсы, как “Адмиралтейская игла”, являются неким мостом в мир международного товарооборота».

Анализируя межкультурные коммуникации, Иша Али Алви, руководитель глобальных коммуникаций и культурной дипломатии в университете Greenwich (Карачи, Пакистан), выразила мнение, что мода объединяет страны, культурные коды и континенты.

Манприт Наги, генеральный директор Sunny Enterprises (Индия, Нью-Дели): «Я был поражен тем, сколько труда и сил вложили студенты в подготовку своих коллекций. “Адмиралтейская игла” превосходит по своему уровню подготовки многие другие международные фестивали. Это демонстрирует профессионализм студентов и их преподавателей-наставников. Это невероятно вдохновляет».

VIP-показ «Осознанная элегантность» прошел с участием коллекций известных дизайнеров из России, Беларуси, Индии, Таджикистана и других стран.

Публика увидела работы самых разных авторов и брендов. Среди них — “Morpheus” от китайского бренда «СюнрУ» и студентки СПбГУПТД, петербургской художницы Лизы Анисимовой, представляющий собой уникальный синтез культурных кодов.

Впервые вниманию зрителей была представлена коллекция традиционной пакистанской свадебной моды «Полуночный сон» выдающегося кутюрье Дипака Первани. На показе можно было увидеть уникальную национальную вышивку и отделку драгоценными камнями.

Зрители также увидели коллекции “The Wild” Павла Ковалевского из Гродно (Беларусь) и «Терра Инкогнита» Юлии Суравцовой из Москвы (Россия).

Неизгладимое впечатление оставили коллекции из денима с национальными орнаментами основателя бренда UMED COLLECTION, знаменитого дизайнера Умеда Кучкалиева из Душанбе (Таджикистан).

Настоящий гимн женственности — коллекция “Sublimation” Светланы Топаловой из Донецкой Народной Республики — особенно понравилась представительницам прекрасного пола. Также впервые в России был представлен кубинский проект «Малекон» от марки DADOR дизайнера Ракель Джанеро. В этой коллекции воплощена спокойная мощь и элегантность гаванского горизонта — место встречи моря, камня и неба.

Была представлена коллекция с русскими национальными мотивами «Шуйская птица», созданная в соавторстве дизайнером Ксенией Демьяненко-Новиковой и предприятием «Шуйские ситцы» (Иваново, Россия). Эта коллекция повествует о возрождении традиций русской культуры. Ее ключевой образ — птица, оберегающая своего владельца, как символ полета русской души.

Особое внимание привлекла коллекция “Royalty” — «Королевское достоинство» молодого дизайнера Хансины Торомба из Намибии. Это работа в африканском стиле, которая воспевает красоту намибийского пейзажа, сочетая смелые национальные принты с элегантной свадебной эстетикой.

Также зрителей впечатлили коллекция «ТУНДРА» неоднократного победителя конкурсной программы «Адмиралтейская игла» Аси Акиншиной (Санкт-Петербург, Россия) и коллекция «Блеск по праву» дуэта Артёма и Алексея Анацких (Донецк, Россия) — победителей «Адмиралтейской иглы» 2014 г., владельцев крупнейшего в Донецком регионе Дома моды “ANATSKY”.

Яркое впечатление произвела коллекция «Моя земля» Анны Сергуновой-Козыревой — рукотворный манифест, сотканный из нитей памяти, артизанальная одежда, в которой дыхание традиций встречается с ритмом современности.

Завершился фестиваль 23 октября гала-показом «Мода континентов», на котором наградили победителей и представили коллекцию Ольги Маляровой «Мое будущее — это ты».

«Адмиралтейская игла» — одна из старейших профессиональных площадок России, объединяющая дизайнеров и экспертов со всего мира. Фестиваль проводится с 1994 г.

Екатерина ТУГОЛУКОВА

НОВОСТИ ВУЗОВ

СОТРУДНИЧЕСТВО НАЦЕЛЕНО НА РАЗВИТИЕ ТРАНСПОРТНОЙ ОТРАСЛИ

Министерство транспорта Российской Федерации и Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ) заключили соглашение о сотрудничестве, которое станет важным элементом в реализации Транспортной стратегии России до 2030 г. с прогнозом до 2035 г. Подписи под документом поставили министр транспорта Андрей Никитин и ректор СПбПУ Андрей Рудской.

Соглашение направлено на объединение усилий государства и ведущего политехнического вуза для развития транспортной отрасли страны, повышения ее научно-технологического потенциала и внедрения передовых цифровых технологий.

В рамках сотрудничества предусмотрены работа по нескольким приоритетным направлениям. Совместно с организациями транспортного комплекса будут проводиться научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы, направленные на решение актуальных задач мирового уровня в области научно-технологического развития транспорта. Особое внимание будет уделено экспертно-аналитическому обзору зарубежного уровня техники и технологий, экспериментальных исследований во всех видах транспорта.

Кроме того, ожидается практическое внедрение результатов научных исследований и опытно-конструкторских разработок. Важным аспектом станет создание и развитие систем нормативно-справочной информации, отраслевых баз данных, классификаторов и методических материалов, которые помогут принимать обоснованные решения в области развития транспортного комплекса.

Одним из важнейших направлений сотрудничества станет подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов транспортной отрасли с



Министр транспорта Андрей Никитин и ректор СПбПУ Андрей Рудской

учетом текущих и перспективных потребностей организаций.

— Соглашение открывает новые горизонты для развития транспортной системы России, объединяя науку, промышленность и образование для достижения стратегических целей и улучшения качества жизни граждан, — прокомментировал Андрей Никитин.

Ключевые направления совместной деятельности включают: проведение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ в области цифровых технологий и интеллектуальных транспортных систем; экспертно-аналитическую деятельность по передовым решениям в сфере автомобильного, железнодорожного, морского, воздушного и городского электрического транспорта;

практическое внедрение результатов исследований; развитие систем нормативно-справочной информации и отраслевых баз данных; а также подготовку, переподготовку и повышение квалификации специалистов транспортной отрасли с учетом ее текущих и перспективных потребностей.

— Несомненно, развитие компетенций в области транспортного проектирования и внедрения — это важнейший фактор для повышения эффективности и устойчивости дорожной сети в условиях растущей мобильности, климатических вызовов и технологической нагрузки, — подчеркнул Андрей Рудской.

Также заместитель министра транспорта Константин Пашков, руководитель Росавтодора Роман Новиков и

ректор СПбПУ Андрей Рудской утвердили дорожную карту мероприятий на 2025–2030 гг., включающую развитие научно-исследовательской деятельности в области повышения долговечности и безопасности автомобильных дорог, разработку национальных стандартов и нормативно-методической документации, развитие инфраструктуры для беспилотного транспорта, подготовку инженерно-технического персонала и руководителей дорожной отрасли.

Для реализации мероприятий дорожной карты в СПбПУ на базе Инженерно-строительного института будет открыт Научно-образовательный центр моделирования дорожных одежд. Научным руководителем центра назначен доктор технических наук, профессор Альберт Башкарёв, руководителем — доктор технических наук, профессор Юрий Лазарев. Научно-образовательный центр (НОЦ) моделирования дорожных одежд будет создан для выполнения фундаментальных и прикладных научных исследований в области проектирования, обследования и расчета конструкций дорожных одежд, экспертизы и технологий строительства автомобильных дорог, мостов, тоннелей и аэродромов, испытаний материалов и разработки нормативных документов. Центр будет реализовывать образовательные программы, объединяя усилия высших школ и лабораторий СПбПУ для организации междисциплинарных практикумов и научно-исследовательских работ с привлечением студентов и аспирантов. Деятельность НОЦ будет направлена на развитие наукоемких технологий в соответствии с приоритетными направлениями Программы развития СПбПУ, стратегией технологического развития экономики России и указами президента Российской Федерации в области науки и техники.

Екатерина ЕФИМОВА

В СПБГАСУ СТАРТОВАЛ ФАКУЛЬТАТИВ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

На базе Образовательного центра проектного обучения (ОЦПО) Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (СПбГАСУ) организована факультативная дисциплина «Проектная деятельность», в рамках которой у студентов университета появилась уникальная возможность поработать над реальными проектами и получить консультации от специалистов отрасли.

На первом организационном собрании сотрудники ОЦПО рассказали о порядке реализации факультатива, а также ответили на вопросы студентов и партнеров.

Для университета это новый формат, в котором участвуют студенты разных направлений подготовки, отраслевые партнеры и преподаватели СПбГАСУ.

«В первую очередь хочется поблагодарить преподавателей и студентов за готовность к новым формам обучения и доверие к вузу как организатору», — отметила проректор по дополнительному образованию Виктория Виноградова. Она также поблагодарила партнеров вуза за сотрудничество и экспертную поддержку.

Уникальность факультатива заключается в том, что студенты получают возможность выполнять проекты по техническим заданиям компаний и использовать их в своих выпускных квалификационных проектах. Кроме того, это отличная возможность рекомендовать себя перед потенциальными работодателями.

Участники факультатива будут трудиться в командах под кураторством преподавателей СПбГАСУ и партнеров вуза. Защиты выполненных проектов запланированы в декабре.

— Многие проекты, предложенные партнерами, отличаются новизной, и их можно считать определенным вызовом



Выступление проректора по дополнительному образованию СПбГАСУ Виктории Виноградовой

даже для практикующих специалистов. Хочется, чтобы полученный опыт студенты смогли использовать в выпускной квалификационной работе и будущей профессиональной деятельности, — сообщила Виктория Виноградова.

— Факультатив послужит и кадровой площадкой, на которой студенты и работодатели смогут присмотреться друг к другу, — добавила директор Образовательного центра проектного обучения СПбГАСУ Инна Суханова.

Как выстроен процесс работы

— Факультативная дисциплина «Проектная деятельность» включает еженедельные теоретические лекции, размещенные в системе управления образовательными электронными курсами LMS Moodle, мастер-классы от партнеров, консультации преподавателей и экспертов отрасли по узким вопросам, — пояснила Инна Суханова.

В обязанности куратора от университета входит разработка индивидуального

плана деятельности, контроль подготовки к текущей аттестации и определение конечного продукта вместе с отраслевым экспертом. Факультатив проводится впервые, организаторы рассматривают все форматы общения и работы, поэтому они призывают приобретать опыт совместно, чтобы факультатив прошел наилучшим образом.

Команды работают над разноплановыми проектами, и каждый студент может выбрать интересную для себя тему. В рамках факультатива реализуются 20 проектов от 14 компаний («ЛенОблАИЖК», «СтройКрафт», концерн «Титан-2», СПб ГКУ «ГЦРПО», ООО Метрополис, СПбГАСУ, «Главстрой-СПб Специализированный Застройщик», «Ридан Трейд», «Сисофт Разработка», «Сэтл Строй», архитектурное бюро «Сэтл Сити», НИП «АКВАЭФФЕКТ», СПб ГУП «Пассажиравтотранс», «Газпром проектирование»).

Студентка 4-го курса строительного факультета по профилю «Промышленное и гражданское строительство» Ксения Шаповалова считает, что проектная деятельность — хорошая возможность поработать в междисциплинарной команде и посмотреть сам принцип работы в проекте — от его создания до реализации.

— Заинтересовала не только проектная деятельность при взаимодействии с отраслью, но и возможность реализовать выполненный проект. Это здорово: увидеть построенное здание, которое ты планировал, тем более пока мой опыт взаимодействия с отраслью ограничивается только производственной практикой. Надеюсь, благодаря факультативу к окончанию университета я этот опыт существенно расширю, — поделилась своими ожиданиями Ксения.

Любовь УГЛАНОВА

ГОСТЬ НОМЕРА

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ТВОРЧЕСКОМУ ПРОЕКТУ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

С 25 октября по 3 ноября в Северной столице проходит юбилейный XXV фестиваль «Международная неделя консерваторий». Накануне старта мероприятий заслуженный работник культуры РФ директор фестиваля Лидия Волчек рассказала об особенностях его проведения в этом году.

– ЛИДИЯ ЛЬВОВНА, КАКИМ БУДЕТ ФЕСТИВАЛЬ В ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД?

— Фестиваль каждый год представляет что-то особенное. Несмотря на небольшую менеджерскую команду из шести человек, к каждому фестивалю мы готовим какие-то новые форматы, необычные программы.

Открытие и закрытие фестиваля — это традиционная арка. Расположить концерты драматургически верно в разных залах в соответствии с их возможностями, в том числе интерьерными, непростая задача. Пока мы не вернулись в наш старый исторический дом, приходится работать с 2015 года практически во всех лучших залах города. Капитальный ремонт здания Консерватории закончен, сейчас идут работы по установке и наладке огромного количества уникальной аппаратуры. Ни одна высшая школа мира, где есть музыкальные факультеты, не имеет такого оборудования. Пожалуй, на северо-западе России мы самые передовые в этом вопросе.

На фестивале мы показываем музыку российских и зарубежных композиторов и множество премьер. В этом году много юбилеев, имена Чайковского, Свиридова, Глазунова будут повторяться в программах. Мы просим всех наших участников прислушаться к нашим просьбам и упомянуть в своих программах тех композиторов, которые нам особенно интересны и дороги.

Вторая особенность каждого фестиваля — музыканты, приезжающие из других городов и стран, привозящие свое национальное искусство. Это может быть музыка профессиональных композиторов или этническая линия, или транскрипции, обработки известных народных композиций.

Что будет нового? Наш новый почетный профессор, утвержденный ученым советом, народный артист России выдающийся виолончелист и общественный деятель Сергей Павлович Ролдугин. Выбор такого музыканта, просветителя, педагога, который был бы интересен прежде всего нашим студентам и профессорам, и, конечно, слушателям, — серьезная задача. На концерте-открытии фестиваля состоится церемония вручения ему диплома и мантии почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории.

В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича на концерте-открытии прозвучат «Праздничная увертюра» Шостаковича, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром Чайковского и «Поэма памяти Сергея Есенина» Свиридова. На прославленной сцене выступят сводный хор Санкт-Петербургской, Магнитогорской консерваторий, Санкт-Петербургского института культуры и Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории под управлением ректора заслуженного артиста России Алексея Васильева. Сололист — народный артист России Сергей Ролдугин.

Этот концерт отличается от других наших программ тем, что участников на сцене будет почти триста человек: помимо трех хоровых коллективов будет играть и Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории.

Заключительный концерт обещает быть очень необычным. По традиции он пройдет в Концертном зале Мариинского театра. Наш консерваторский оркестр будет выступать под управлением двух дирижеров: в этом году ректор Консерватории Алексей Николаевич Васильев разделит это право с известнейшим сербским дирижером, одновременно чиновником очень высокого политического уровня — советником по культуре Президента Сербии Деяном Савичем, который долгие годы возглавлял Театр оперы и балета в Белграде. В программе: «Драматическая увертюра» сербского композитора Мокраянца, “Violoncelles, Vibrez!” Солимы в версии для двух виолончелей и струнного оркестра, симфоническая фантазия «Фатум» Чайковского и «Весна священная» Стравинского.

– В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ БОЛЬШОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ.

— Больше 30 различных мероприятий, которые будут проходить в Консерватории, и это серьезное испытание для нас, потому что занятия не прекращаются. Мы работаем параллельно — студенты обязаны учиться, но в дополнение к повседневным лекциям, семинарам, индивидуальным занятиям прибавляется еще множество различных мастер-классов, образовательных семинаров и творческих встреч. Вектор интересных образовательных и деловых событий у фестиваля невероятно большой. Мы прежде никогда не делали такой насыщенный научно-практический блок. Это от юбилейного фестиваля для всей Консерватории большой и красивый подарок.

У нас всегда проходят конференции, но впервые в рамках юбилейного фестиваля Всероссийская научная конференция с международным участием, посвященная творчеству композиторов-юбиляров 2025 года, сочетается с Всероссийской научной молодежной конференцией «Музыковедение: Gradus ad Parnassum», а также документальной выставкой к юбилею «Международной недели консерваторий».



Л. Л. Волчек

Образовательные семинары — это серии мастер-классов, объединенных одной тематикой. У нас есть образовательные семинары по хоровому симфоническому, оперно-симфоническому дирижированию, фортепианному исполнительству, концертмейстерскому мастерству.

Мы проводим также и образовательный семинар по менеджменту. Это тоже интересная история. Она продолжается с начала фестиваля, хотя в Консерватории курс менеджмента был введен только в 2015 году. Я стала первым лектором этого курса. А сейчас идет разговор о создании коммерческого пока направления по менеджменту, но, может быть, Консерватория скоро будет работать со специальностью менеджера в области музыкальной культуры.

Деловую часть фестиваля мы придумали в прошлом году. Инновационный образовательный проект «Фестивальная деловая площадка» объединит Форум молодежных идей «Сам себе продюсер», Творческую мастерскую по музыкальной журналистике и образовательный семинар по менеджменту. Идея себя здорово оправдала, потому что на деловой площадке работают студенты вместе с мэтрами музыкальной индустрии. Так, занятия по музыкальной журналистике проходят у нас уже не первый год, и ведет их профессор Московской консерватории Евгения Кривицкая, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь». Общение с таким профессионалом для наших студентов-музыковедов — каждый раз необыкновенное событие, потому что написать рецензию, сделать видеосюжет, взять интервью для молодых музыковедов, которые скоро выйдут из консерватории в музыкальную индустрию, важная и сложная работа.

В рамках фестиваля будут проведены два творческих конкурса: «Шаг в будущее — 2025» для молодежных ансамблей струнных инструментов и конкурс рецензий, обзоров и видеосюжетов «Фестивальный пульс», ориентированный на участие студентов, ассистентов-стажеров и выпускников Консерватории.

Часто те рецензии и сюжеты, которые мы получаем от студентов в этом конкурсе, не только публикуются на нашем консерваторском сайте, но и идут в разные издания, включая и «Музыкальную жизнь». Любая публикация — это всегда награда для автора, но для студентов особенно.

В прошлом году мы начинали работу по продвижению проектов студентов, которые имеют свои творческие идеи. Тогда мы показали их экспертному совету, в который входили руководители концертных и театральных организаций города, руководители филармоний.

Из семи проектов прошлого года пять были сразу взяты на реализацию в больших концертных залах России.

В настоящее время мы должны воспитывать не просто исполнителя или музыковеда, а мультимыканта. Это вызов нашего времени. Надо уметь все — и владеть профессией, и другими видами музыкантской деятельности. Но при этом успевать думать о своем карьерном продвижении. Ждать, когда придет агент или продюсер и скажет «я мечтал работать с вами», бесполезно. На это могут надеяться только лауреаты первых премий каких-то огромных конкурсов.

А мы даем возможность нашим молодым музыкантам продвигать себя в карьере. И мне кажется, это очень важно.

– КАКИЕ СТРАНЫ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ С УЧЕТОМ САНКЦИОННЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ?

— Да, сейчас работать очень сложно, с какой-то стороны круг стран сузился, с другой — расширился, но в этом году у нас будут работать музыканты из разных российских городов: Магнитогорска, Москвы, Петербурга, Белгорода, а также исполнители из Беларуси, Армении, Азербайджана, Сербии, Венгрии, Китая и Ирана.

Мы специально ищем музыкантов, которые могли бы показать что-то необычное, новое. Как правило, музыканты из стран Азии привозят к нам свои национальные инструменты и свое традиционное искусство, а исполнители из Европы, я имею в виду Венгрию и Сербию, воспитанные в европейской культурной среде, привозят музыку классическую, романтическую и современную.

27 октября в Гербовом зале Эрмитажа на Торжественной церемонии мы будем чествовать и благодарить наших дорогих друзей, партнеров фестиваля, которых за 25 лет приобретено много: наших почетных профессоров, представителей властных структур Петербурга, руководителей концертных залов и театральных учреждений.

У нас большая информационная поддержка, и мы считываем, что освещение юбилейного фестиваля будет достойное. Для нас очень важно, чтобы как можно больше профессионалов и любителей музыкального искусства могли услышать концерты, ведь не все смогут попасть в залы. Поэтому мы делаем фестиваль с помощью трансляций открытым для очень большого количества интересующихся музыкой людей.

Беседовала Анна ШАРАФАНОВИЧ

ФОРУМЫ И КОНФЕРЕНЦИИ

«ЗАЩИТА ОТ ШУМА И ВИБРАЦИИ»

В Балтийском государственном техническом университете «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова (БГТУ «ВОЕНМЕХ») успешно прошла юбилейная X Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Защита от шума и вибрации».

Работу конференции открыл президент конференции доктор технических наук, профессор Николай Игоревич Иванов, основатель и первый заведующий кафедрой «Экология и производственная безопасность», который указал на важность решения фундаментальных и прикладных проблем защиты от шума и вибрации и в целом виброакустики.

Участники конференции обсудили новейшие достижения в борьбе с шумом и вибрацией, а также прошли обучение по дополнительной профессиональной программе «Акустическая безопасность в инженерной защите окружающей среды» с выдачей удостоверения о повышении квалификации (УПК).

В первый день прошли три пленарных заседания, начала работу выставка, а в конце участники конференции собрались на приветственный фуршет на территории музея-усадьбы Г. Р. Державина.

Во второй день состоялся круглый стол «Вибрационные и акустические средства ро-



Выступает президент конференции профессор Н. И. Иванов

ботизированных беспилотных платформ», прошли 15 секционных заседаний и конкурс молодых ученых. В завершение участники конференции посетили техническую экскурсию «Акустический стенд завода “Арктос”».

В последний день конференции в дистанционном формате прошел обучающий семинар, после которого для участников конференции состоялась техническая экскурсия в лабораторию и производственные цеха АО «Инженер-

но-производственные решения» в Кронштадте для изучения опыта предприятия в области виброакустики.

Результаты конференции найдут практическое применение в акустических расчетах, при проектировании шумозащитных мероприятий, в составлении карт шума, инновационных проектах по снижению шума и вибрации транспорта, промышленных предприятий, а также в машиностроении и судостроении.

— Уверен, что решения, предложенные на конференции, дадут мощный импульс развитию виброакустики в России. Особую ценность представляют не только научные дискуссии, но и прямая связь с промышленностью: технические экскурсии на предприятия, выступления представителей производственных и проектных организаций, круглый стол по беспилотным системам показывают, какие кадры и компетенции нужны отрасли сегодня. Именно так, через живой диалог науки и производства, мы готовим востребованных специалистов и выполняем программу практико-ориентированной подготовки, закрепленную в нашей стратегии развития, — отметил ректор БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова доктор технических наук, профессор Александр Евгеньевич Шашурин.

Изяслав ЯКУШЕВ

КРУГЛАЯ ДАТА

СТОЛЕТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

В 1925 г. в Ленинградском государственном педагогическом институте им. А. И. Герцена была основана кафедра психологии. Она стала одним из первых официальных центров психологической подготовки нашей страны. На этой кафедре в разное время работали известные российские психологи Михаил Яковлевич Басов, Лев Семёнович Выготский, Сергей Леонидович Рубинштейн и другие ученые, внесшие огромный вклад в становление отечественной психологии. Здесь же был создан известнейший учебник по психологии в СССР «Основы общей психологии».

В честь юбилея в современном Герценовском университете была открыта памятная доска, посвященная первой психологической кафедре, и учреждена медаль имени Михаила Яковлевича Басова. Торжественные события состоялись в рамках VIII Международной научно-практической конференции «Герценовские чтения: психологические исследования в образовании». Кроме того, для сотрудников, студентов и гостей университета был подготовлен праздничный концерт.

Первая психологическая кафедра

Памятная доска «Первая психологическая кафедра Герценовского университета» была установлена у аудитории, где размещалась кафедра, которая стала одним из первых официальных центров психологической подготовки в России и заложила прочный фундамент для формирования профессионального и научного потенциала в области психологии. Кафедра в научном плане поддерживала диссертационный совет, в котором защищали свои диссертации выдающиеся советские психологи.

Как отметил ректор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (РГПУ им. А. И. Герцена) Сергей Тарасов, открытие памятной доски — особое событие, символизирующее глубокие исторические корни и значимый вклад университета в развитие отечественной психологической науки. Памятная доска не только отмечает вековую традицию, но и служит вдохновением для новых поколений психологов, подтверждая статус Герценовского университета как одного из ведущих научных образовательных центров страны.

— На мой взгляд, это насыщает нашу образовательную среду новыми смыслами. Важно видеть и знать те места, где творили ученые с мировыми именами. Запрос



Пленарное заседание «Герценовских чтений»

на сохранение исторической памяти сегодня очень велик, поэтому такая информация должна быть открыта и доступна для широкой аудитории, — подчеркнул Сергей Тарасов.

В торжественных мероприятиях также приняла участие президент Российской академии образования Ольга Васильева. Она обратила внимание на важность инициатив, позволяющих увековечить имена выдающихся деятелей: «Санкт-Петербург не зря называют культурной столицей. Он славится бережным отношением ко всему, что есть в городе, в том числе и к памяти выдающихся людей, внесших значимый вклад в самые разные сферы от науки до искусства. Я очень благодарна Герценовскому университету за вклад в сохранение памяти и наследия Михаила Яковлевича Басова».

Специально к юбилею президиумом ученого совета университета учреждена медаль имени М. Я. Басова «За верность традициям Герценовской психологической школы». Этой наградой будут отмечать сотрудников РГПУ им. А. И. Герцена за заслуги в области просветительской деятельности, содействующей продвижению Герценовского университета в качестве ведущего научного и методического центра в сфере психологической науки и практики, популяризации научно-методических достижений вуза. Автором эскиза медали является главный художник

Гознака народный художник РФ, профессор РГПУ им. А. И. Герцена Александр Бакланов.

Ведущие современные исследования

Главным научным событием юбилея стала VIII Международная научно-практическая конференция «Герценовские чтения: психологические исследования в образовании». Конференция собрала исследователей и практиков из России, Белоруссии, Казахстана, Армении, Узбекистана, Китая, Греции, Индии, Бразилии и Никарагуа. Пленарную сессию открыл ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов.

— 100 лет психологической подготовки в Герценовском университете — это уникальный путь становления и развития профессиональной школы, которая подготовила тысячи специалистов, успешно работающих в России и за ее пределами. Институт психологии сегодня является одним из ведущих подразделений нашего университета, осуществляет подготовку по всем психологическим направлениям, включая подготовку психологов, педагогов-психологов, клинических психологов и психологов служебной деятельности. На его базе открыты четыре диссертационных совета. Особенность научных исследований института и его научных школ заключается в умении интегрировать все исторически сложившиеся в нем направления и продол-

жать их в современном ключе, отвечая вызовам времени. Герценовский университет определил профессиональное становление большого числа крупных ученых-психологов, работавших впоследствии во многих вузах России. Наше наследие — это сочетание традиций и инноваций, продолжение которых мы видим в современных исследованиях и образовательных практиках, — рассказал ректор.

Программа мероприятий также включила выставку публикаций сотрудников института психологии, экспертный семинар по проектам психолого-педагогической направленности, мастер-класс по развитию склонности к саморегулируемому обучению, цикл открытых лекций по истории и современности психологической науки.

Конференция продолжалась в течение двух дней. На секционных заседаниях были рассмотрены различные направления психологической науки: психологическая подготовка в российских и зарубежных вузах, семья как ресурс развития человека, развитие личности в образовательном процессе, психология субъектов образования в условиях цифровизации, адаптация в изменяющемся мире, психологическая безопасность, сопровождение детей на длительном лечении и когнитивные исследования в образовании.

Данила ИВАНОВ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ САЛОН

ИНТЕГРАЦИЯ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И БИЗНЕСА

В конгрессно-выставочном центре «ЭКСПОФОРУМ» проходит Санкт-Петербургский международный научно-образовательный салон, организованный Комитетом по науке и высшей школе администрации Санкт-Петербурга.

Мероприятие проводится с 2006 г. За это время салон посетили около 1,2 млн человек. В этом году салон проводится совместно с Санкт-Петербургским конгрессом «Профессиональное образование, наука и инновации в XXI веке» и демонстрирует потенциал Санкт-Петербурга как крупнейшего образовательного, научного и культурного центра. В выставочной экспозиции салона принимают участие более 60 образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций, организаций дополнительного профессионального образования, а также научные и инновационно активные организации.

Деловая программа включает в себя:

- **пленарные заседания и стратегические форумы**, где ректоры и представители ведущих вузов Петербурга обсуждают интеграцию образования и индустрии в новых экономических условиях; научные коллаборации для технологического лидерства города; международные образовательные треки и экспорт знаний; цифровые университеты и развитие экосистемы кампусов; консолидацию усилий университетов и промышленных партнеров региона для подготовки кадров нового уровня, масштабирование образовательных стартапов.
- **панельные и экспертные сессии** на темы цифровой трансформации высшего образования; внедрения искусственного интеллекта, big data, технологий виртуальной/дополненной реальности в учебный процесс; практики проектного обучения и формирование soft и hard skills для современного рынка труда; вопросов ESG (концепция устойчивого развития бизнеса), платформенной экономики, инжиниринга и новых моделей университетского управления; поддержки молодых исследователей; запуска стартапов и венчурных механизмов;
- **дискуссии и круглые столы**, где обсуждаются опыт российских и международных университетов по подготовке специалистов для прорывных отраслей; экспорт российского образования и развитие магистерских программ двойных дипломов; создание корпоративных социальных лифтов с участием промышленных партнеров; совершенствование городской и виртуальной образовательной инфраструктуры.
- **подписание соглашений** между университетами и промышленными компаниями (цифровое производство, логистика, энергетика, телеком); вузами и зарубежными исследовательскими центрами по обменным магистратурам и двойным дипломам; университетами и органами власти с целью создания совместных акселераторов, городских образовательных платформ, реализации инициатив по развитию городской среды и smart-city решений;
- **интерактивные формы и сетевые активности**: кейс-чемпионаты, состязания стартап-проектов, хакатоны, научные и образовательные олимпиады для студентов;
- **презентационно-деловые зоны**:
 - Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица: «Интеграция искусства и культуры в индустрию туризма: образовательные стратегии и практики Академии Штиглица»
 - Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения: «Развитие современного отраслевого университета как передового научно-технологического центра»
 - Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Центр дизайна Открытого кампуса: «Оформление школьных пространств»
 - Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет



имени академика И. П. Павлова: «Анатомический Эрмитаж Первого МЕДА. Эксклюзивные профориентационные экскурсии»

- Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» имени Д. Ф. Устинова: «Разработка полезной нагрузки для малых космических аппаратов» (в кооперации с Институтом космических исследований РАН)
- Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций имени проф. М. А. Бонч-Бруевича: «Сквозные технологии управления, идентификации и передачи данных для беспилотных систем разных типов в гибридных сетях связи»
- Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ»: «ТОП-5 ошибок, которые совершает абитуриент при поступлении в вуз»
- Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна: «Знакомство с Университетом ПРОМТЕХДИЗАЙН — ведущим вузом в сфере цифрового дизайна и промышленных технологий»
- Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого: «Коротко о Политехе»

В рамках салона проходит **Городской день открытых дверей** учреждений высшего образования и среднего профессионального образования Санкт-Петербурга с участием колледжей, техникумов и училищ, среди которых:

- Автомеханический колледж
- Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем
- Колледж Петербургской моды
- Колледж судостроения, информационных и прикладных технологий
- Лицей сервиса и промышленных технологий
- Петербургский педагогический колледж имени Н. А. Некрасова
- Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха
- Санкт-Петербургский техникум отраслевых технологий, финансов и права
- Санкт-Петербургский технический колледж
- Садово-архитектурный колледж и другие.

Яся ГОНЧАРОВА



ВЫСШАЯ ШКОЛА

САМЫЕ ВОСТРЕБОВАННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ — ЭЛЕКТРОНИКА И ИТ-НАПРАВЛЕНИЯ

В 2025 г. первокурсниками Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» (СПбГЭТУ «ЛЭТИ») стали 95 ребят из семей военнослужащих — участников СВО, приехавшие из 44 регионов России.

По итогам приемной кампании этого года в рамках набора по отдельной квоте в СПбГЭТУ «ЛЭТИ» зачислены 95 студентов — это в два раза больше, чем в прошлом году. В целом для абитуриентов этой категории вуз выделил не менее 10 % от общего количества бюджетных мест. Такие абитуриенты поступали в вуз по отдельному конкурсу и в качестве основания для поступления использовали результаты ЕГЭ (66 человек) или проходили вступительные испытания в университете (четыре человека), остальные 25 абитуриентов были зачислены без проведения вступительных испытаний.

— По сравнению с прошлым годом у нас почти в два раза больше абитуриентов, поступающих по отдельной квоте, — более 500 человек. Мы открыли отдельную консультационную линию для поступающих в ЛЭТИ по отдельной квоте, и в целом сопровождали этот процесс. Сотрудники приемной комиссии помогали таким абитуриентам решить необходимые вопросы с документами. Результатом стало существенное увеличение количества поступивших по отдельной квоте студентов, — рассказал руководитель Центра «Абитуриент» СПбГЭТУ «ЛЭТИ» Антон Анатольевич Кузнецов.

Поступившие в ЛЭТИ по отдельной квоте приехали из 44 регионов: Донецкая Народная Республика, Луганская Народная Республика, Мурманская, Новгородская, Псковская области, Республика Карелия, Красноярский край, Кемеровская область, Амурская область, Приморский край, Иркутская область, Республика Саха (Якутия), Ямало-Ненецкий автономный округ и другие. Все иногородние студенты (57 человек) поселены в общежития ЛЭТИ.

— Испокон веков Россия гордилась своими воинами и заботилась о них. Вот и сейчас государство заботится не только о защитниках Отечества, но и об их «тыле» — членах семей. Я горд тем, что ЛЭТИ тоже причастен к этой заботе государства о защитниках Отечества. Отрадно, что год от года всё большее количество военнослужащих и членов их семей выбирают для получения высшего образования наш университет, что говорит о востребованности наших образовательных программ и качестве подготовки в ЛЭТИ, — подчеркнул проректор по учебной работе СПбГЭТУ «ЛЭТИ» Сергей Александрович Галушин.

Самыми востребованными направлениями подготовки стали: «Электроника и нанoeлектроника», «Информационные системы и технологии», «Информатика и вычислительная техника (Искусственный интеллект)». Также отмечается высокий интерес к таким направлениям, как «Компьютерная безопасность», «Прикладная математика и информатика», «Программная инженерия» — в целом почти половина ребят выбрали будущую профессию в сфере информационных технологий.

В числе причин, по которым при поступлении обучающиеся выбирали то или иное направление, студенты называют свой интерес к изучаемым предметам в школе и высокие индивидуальные достижения в отдельных дисциплинах, а также востребованность будущей профессии на рынке труда.

— Мое поступление на направление «Компьютерная безопасность» обусловлено интересом к данной тематике. С детства я занималась информатикой и увлекалась компьютерами, участвовала в олимпиадах по информа-



Приемная кампания в СПбГЭТУ «ЛЭТИ»

тике для школьников. При выборе ЛЭТИ меня помимо содержания образовательной программы привлекли возможности трудоустройства в компаниях-партнерах университета, — поделилась мыслями студентка 1-го курса факультета компьютерных технологий и информатики (ФКТИ) СПбГЭТУ «ЛЭТИ» Дарья Александрова.

— Я выбрал направление подготовки «Приборостроение. Интеллектуальные системы» как одно из самых востребованных и перспективных. В ЛЭТИ ведется сильная подготовка по этой программе. Я окончил школу в классе с физико-математическим уклоном, в этот университет также поступили мои друзья, — рассказал студент 1-го курса факультета информационно-измерительных и биотехнических систем (ФИБС) СПбГЭТУ «ЛЭТИ» Владимир Поликарпов.

— Мой любимый предмет — информатика, поэтому при поступлении я выбрала направление «Управление в технических системах. Компьютерные интеллектуальные технологии управления в технических системах». Я хотела бы связать свою профессиональную деятельность со сферой искусственного интеллекта. Кроме того, меня заинтересовала насыщенная студенческая жизнь в университете, — прокомментировала студентка 1-го курса ФКТИ СПбГЭТУ «ЛЭТИ» Маргарита Батова.

Студентка, поступившая в ЛЭТИ на направление подготовки «Техносферная безопасность», объясняет свой выбор вниманием к экологии и тем фактом, что считает данное направление перспективным. «Я выбрала для поступления ЛЭТИ, так как считаю, что это один из лидирующих вузов по данному направлению», — отметила первокурсница. Девушка рассказала, что в школе ее любимым предметом была биология, она принимала участие в проекте

школьных экологических инициатив Go green и посвятила свой исследовательский проект экологическим вопросам.

Студентам, поступившим в СПбГЭТУ «ЛЭТИ» по отдельной квоте, в университете уделяется особое внимание. Для них в вузе установлены дополнительные меры поддержки: первоочередное представление места в общежитии для иногородних студентов, психологическая помощь в Центре психологической поддержки обучающихся и работников ЛЭТИ, скидки на оплату проживания в общежитиях университета и материальная помощь. В случаях, установленных частью 5 статьи 36 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», такие студенты могут быть получателями государственной социальной стипендии.

СПбГЭТУ «ЛЭТИ» осуществляет прием студентов, имеющих право поступления по отдельной квоте, начиная с 2023 г. В 2024/2025 учебном году по отдельной квоте в ЛЭТИ поступили 34 студента, в 2022/2023 учебном году — 22. В этом году перечень категорий лиц, которые могут поступать по отдельной квоте, расширен. В него была включена новая категория: дети военнослужащих, принимавших участие в боевых действиях на территории РФ. Кроме того, в категорию лиц, имеющих право поступать в рамках отдельной квоты, входят герои России и граждане, награжденные тремя орденами Мужества, в том числе во время специальной военной операции; военнослужащие, сотрудники силовых ведомств, а также граждане, призванные на военную службу по мобилизации или заключившие контракт, при условии их участия в СВО, и их дети.

Елена ФЕДОРЦОВА

НЕДЕЛЯ КАФЕДРЫ МЕНЕДЖМЕНТА В ФИНАНСОВОМ УНИВЕРСИТЕТЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Студенты Санкт-Петербургского филиала Финансового университета при Правительстве Российской Федерации пообщались с экспертами ВТБ и Альфа-Банка, проверили свои силы в Экономическом диктанте и участвовали в предпринимательской игре от «Я в деле».

В Санкт-Петербургском филиале Финансового университета завершилась насыщенная неделя кафедры менеджмента. Мероприятия стали надежным мостом между теорией, изучаемой в аудиториях, и реальной практикой ведущих компаний страны.

Центральными событиями недели стали встречи с представителями крупнейших банков — ВТБ и Альфа-Банка. Спикеры-практики привезли с собой не только актуальные знания, но и реальные кейсы из своей работы, провели для студентов квесты и вручили им подарки.

— Для нас крайне важно, чтобы студенты понимали, как устроен современный бизнес изнутри, — отметил председатель



НСО Тропников Даниил Дмитриевич. — Приглашение экспертов из ВТБ и Альфа-Банка позволяет нашим будущим управленцам перенять бесценный опыт и сориентироваться в трендах рынка.

Эксперт из Альфа-Банка рассказал студентам о цифровой трансформации в банковской сфере и о том, какие компетенции будут востребованы у менеджеров в ближайшие 5–10 лет.

— Было невероятно полезно услышать из первых уст о вызовах, которые стоят перед крупными компаниями, — делится впечатлениями студентка 2-го курса Ксения Илюшкина. — Такие встречи помогают расставить приоритеты в учебе и понять, в каком направлении хочешь развиваться.

Еще одним ключевым мероприятием недели стала ежегодная образовательная акция — Экономический диктант. В этом году в нем приняло участие рекордное количество студентов разных курсов. Диктант позволил им не только проверить уровень своей финансовой грамотности и знание экономической теории, но и в соревновательной форме закрепить пройденный материал.

Неделя кафедры менеджмента — традиционная площадка для диалога между теорией и практикой, вузом и бизнесом. Полученные знания и впечатления, без сомнения, дадут студентам мощный импульс для дальнейшей учебы и построения успешной карьеры в будущем.

Наталья ОСТРОВСКАЯ

ДЕСЯТИЛЕТИЕ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

КАК ИЗ ТУРИСТА СДЕЛАТЬ АБИТУРИЕНТА

Президент России Владимир Путин объявил 2022–2031 гг. Десятилетием науки и технологий. В Петербургском государственном университете путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС) действует несколько профориентационных программ, также вуз активно развивает молодежный научно-популярный туризм.

Молодёжный научно-популярный туризм

Одна из задач Десятилетия науки и технологий — рассказать, какими научными именами и достижениями может гордиться наша страна: проходят просветительские мероприятия с участием ведущих деятелей науки, запускаются образовательные платформы, научные конкурсы и многое другое. Особое развитие получил научно-популярный туризм.

Это новое направление в туристической сфере. Во многих высших учебных заведениях музеи насчитывают по несколько десятков лет своей работы, однако если их основными посетителями были студенты этих вузов, то сейчас музеи набирают популярность у «внешнего» туриста. Так, в 2024 г. музей ИТМО посетили 70 тыс. туристов, музей Санкт-Петербургского горного университета императрицы Екатерины II — 25 тыс., музей ПГУПС и Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого — 10 и 5 тыс. туристов соответственно.

Университетские музеи помогают решать не только задачи привлечения молодежи, но и формирования предложения в нише научно-популярного туризма. В 2024 г. Петербург посетили более 11 млн туристов. И отраслевые музеи Северной столицы пользуются у гостей города значительной популярностью.

Для сегодняшнего туриста, приезжающего в Петербург, Эрмитаж, Меншиковский дворец, Музей оптики ИТМО, особняк Кельха и музей Политеха — один синонимический ряд. Туристы, особенно семьи с детьми-подростками, планируя свои маршруты в Северной столице, ищут университетские музеи — и взрослым любопытно, чем занимаются в этом институте, и детям потом будет легче определиться с выбором, куда поступать.

Амбассадоры ПГУПС

В Петербургском государственном университете путей сообщения Императора Александра I действует несколько профориентационных программ. В вузе работа с детьми поставлена на широкую ногу. Так, профессора и преподаватели, специалисты университета в школах города и разных регионов России рассказывают о вузе, возможностях трудоустройства по окончании учебы. Как результат, вуз ежегодно посещают до 10 тыс. школьников из разных городов Северо-Западного федерального округа, из Сыктывкара, Курска, студенты из Иркутского государственного университета путей сообщения, вузов Ярославля, Москвы.

В университете действует программа «Амбассадоры ПГУПС», такую же профориентационную работу проводят студенты-волонтеры. В ходе курса из пяти-шести занятий они получают знания по истории вуза, подробно знакомятся с образовательными программами и техническими возможностями вуза. Затем, приезжая в свои родные города на каникулы, они идут в школы, где проводят встречи со старшеклассниками. Работает — на все 100! В ходе приемной кампании нынешнего года количество поданных заявлений по сравнению с 2024 г. увеличилось более чем вдвое, а количество абитуриентов выросло на 80 %.

Также в ПГУПС действует программа «Инженерные каникулы»: весной и осенью дети из разных городов приезжают в Петербург и проводят каникулы по одной из заранее выбранных программ. Их всего четыре и они — на любой подростковый интерес: от графического дизайна до проектирования и моделирования. В течение пяти дней — только практика, ничего лишнего: дети отправляются на экскурсии по промышленным объектам, посещают различные технические музеи, один день проводят в качестве студентов ПГУПС: знакомятся с университетом, лабораториями, в том числе работающими по программам



Экскурсионный маршрут по университету для школьников включает посещение разных лабораторий: механических, электромагнитной совместимости, геодезической и других

Передовой инженерной школы «ИСКРА» и «Приоритет». Программа таких каникул набирает всё большую популярность, — если в 2024 г. в ней участвовали 96 детей, то в этом уже почти 300.

Университет в Юсуповском дворце

Пару лет назад ПГУПС начал сотрудничество с туристическими фирмами, и кроме петербургских школьников в университет стали приезжать организованные школьные группы из других регионов. Турфирмы легко набирают и группы взрослых посетителей, — и петербуржцам, и гостям города интересно узнать об истории становления отечественной инженерии.

ПГУПС повезло, что кроме технической базы, машин и механизмов, он располагает... дворцом. Университету исторически принадлежит один из Юсуповских дворцов, который имеет статус объекта культурного наследия федерального значения.

— В 1810 г. Юсуповы продали дворец казне, и в том же году здесь разместился Институт Корпуса инженеров путей сообщения, — рассказывает профессор кафедры «История и философия» доктор исторических наук, почетный профессор ПГУПС Игорь Павлович Киселёв. — Силами Университета путей сообщения во дворце воссоздано убранство парадных залов, а также интерьер приемной ведомства путей сообщения, которое в разные годы

возглавляли знаменитые государственные деятели России, среди которых были известные политики и ученые.

Здесь экскурсии любят говорить студентам: «Оглянитесь вокруг, представьте себе: полтора века назад инженеры здесь, в этом кабинете, докладывали министру путей сообщения о ходе строительства Рыбинско-Бологовской или Московско-Смоленской железной дороги, за окном точно так же несла свои воды Фонтанка, а теперь вы будете определять будущее нашей страны». Острота личных ощущений помогает проникнуться и заинтересоваться рассказом даже тому студенту, который пришел со скучающим видом.

Еще один раздел экспозиции — Кабинет особого инспектора Института Корпуса инженеров путей сообщения — создан на базе работавшего в составе музейного комплекса кабинета Августина Бетанкура. Рабочий стол, письменные и чертежные принадлежности, напольные часы, диван, обитый шелком, лепные карнизы, за стеклом — мундир генерал-лейтенанта. Один из основных принципов экспозиции музея — это интерактивность: в кабинете представлены модели изобретений, приборов и предметов того времени. Гости музея могут «заглянуть через плечо» выдающемуся ученому и на миг погрузиться в обстановку эпохи становления и развития инженерной науки.

Далее экспозиция рассказывает об основании и развитии института. Здесь представлены материалы, раскрывающие путь научных открытий великих ученых — выпускников и преподавателей института. Дмитрий Менделеев, Луи Клапейрон, Николай Рынин, Якоб Крафт, Николай Белелюбский, Сергей Карейша и многие другие — о них и об их вкладе в отечественную науку здесь рассказывают просто и понятно, доступно детям, интересно взрослым.

Другие залы посвящены советскому периоду, вкладу ученых и преподавателей Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта в приближение Победы в годы Великой Отечественной, восстановлению вуза после войны. Далее через залы международной деятельности и студенческой жизни попадаем в современную жизнь... нет, не вуза, а всей отрасли. Потому что именно здесь разрабатывались специальные технические условия на высокоскоростной магистрали (ВСМ) Москва — Казань и Санкт-Петербург — Москва, ученые вуза разрабатывают вагонную тележку с нагрузкой 27 т/с, здесь принимаются инновационные логистические решения и выстраиваются схемы единых технологических процессов для портов Восточного полигона и Крайнего Севера.

Напомним, что сегодня ПГУПС работает в рамках соглашения по развитию молодежного научно-популярного туризма, подписанного осенью прошлого года между ПГУПС, Санкт-Петербургским государственным университетом, Центральным музеем железнодорожного транспорта Российской Федерации и Музеем железных дорог России. Документ подразумевает разработку специальных туристических программ и маршрутов на объекты научно-исследовательской, музейной, производственной и инновационной инфраструктуры организаций. Вместе с музеями университеты планируют организовывать молодежные научно-просветительские мероприятия в рамках путешествий, к их организации и проведению будут привлекать промышленных партнеров и представителей экспертного сообщества.

По данным Росстата, в 2030 г. России в различных отраслях потребуется около миллиона инженеров. Привлечение молодежи в технические вузы — задача комплексная, и профориентация — один из самых действенных методов.



Экскурсия в музей ПГУПС интересна и взрослым, и детям всех возрастов

Светлана КАНАЕВА

НОВЫЕ СТРАТЕГИИ

ВЫСОТНЫЕ РАБОТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ БЕЗОПАСНЫМИ

Старший преподаватель кафедры техно-сферной безопасности Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (СПбГАСУ) Надежда Субботина представила научно-исследовательскую работу на тему «Повышение безопасности труда работников, выполняющих работы на высоте в строительной отрасли, на основе совершенствования модели безопасного поведения». Исследование проводилось в рамках конкурса грантов на выполнение научно-исследовательских работ научно-педагогическими работниками СПбГАСУ в 2025 г.

Согласно многим исследованиям имеется взаимосвязь между количеством опасных действий работников и количеством тяжелых несчастных случаев на производстве. «Следовательно, чтобы снизить травматизм и повысить безопасность труда при выполнении работ на высоте, необходимо работать с корнем проблемы — вести учет опасных действий работников, — поясняет Надежда Субботина. — Я предложила метод оценки профессионального риска высотников, основанный на выявлении наиболее тяжелых по последствиям опасных действий и ежемесячном перерасчете уровня профессионального риска по опасности «падение с высоты»».

Для градации тяжести последствий от различных опасных действий при выполнении работ на высоте собраны мнения экспертов, проведен анализ расследований несчастных случаев, чтобы при совершении работником в течение года критического количества опасных действий его отстраняли от работы и направляли на внеплановое обучение безопасным методам высотных работ.

Для оценки результативности обучения охране труда исследователь разработала анкету и тестирование, позволяющие выявить восприятие работниками опасностей и уровень остаточных знаний по охране труда. Анализ анкетирования показал, что работники не находят ценности в обучении охране труда. Проверка остаточных знаний установила, что знания работников



Надежда Субботина проводит экскурсию по полигону «Умный труд» для представителей Государственной трудовой инспекции Министерства занятости и сокращения бедности Республики Узбекистан

снизились более чем на 30 % за 3–6 месяцев после последнего обучения охране труда. Падение остаточных знаний может свидетельствовать о недостаточной мотивации сотрудников, нехватке практического применения изученного материала или о том, что обучение не было достаточно эффективным.

Исследование также показало, что зачастую на строительных площадках приоритет выполнения производственных задач устанавливается выше приоритета собственной безопасности. Такой подход можно изменить более ответственным отношением к обучению охране труда. Для

этого нужно уйти от формализма в обучении и добавить имитацию последствий нарушений, моделирование несчастного случая в процессе обучения работников, интерактивные практические занятия и симуляцию несчастных случаев. Обучение с применением таких инновационных методов предлагает учебный полигон СПбГАСУ «Умный труд». Эти методы учитывают психологические аспекты и позволяют работникам глубже усваивать знания о безопасности, а это способствует формированию безопасного поведения на рабочих местах. «Наш полигон уникален не только качеством экспозиции, ее натуралистично-

стью, но и содержанием. Мы проговариваем все основные опасности, которые подстерегают работников при строительных, монтажных, других производственных работах; обучаем правилам поведения в критических ситуациях, — рассказал директор полигона «Умный труд» Александр Дмитриев. — Поэтому наши занятия пользуются спросом не только у студентов, но и у наших партнеров — крупных строительных, промышленных компаний, которым необходимо повышение квалификации своих сотрудников в сфере охраны труда».

Надежда СУББОТИНА

ИННОВАЦИИ. ТЕХНОЛОГИИ. ПРОИЗВОДСТВО

СТАРТАП ПО ВЫПУСКУ ИННОВАЦИОННОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ПНЕВМОПЫЛЕСОСА

Студентка Института дизайна пространственной среды Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) Софья Князева запускает стартап по производству промышленных пневматических пылесосов для металлургической отрасли. Разработанный студенткой пылесос используется для уборки станков от металлической стружки и других производственных загрязнений.

В отличие от аналогов он сокращает время уборки в два раза и более удобен в использовании. Проект стал победителем конкурса «Студенческий стартап» от Фонда содействия инновациям, а его создательница получила 1 млн руб. на запуск и развитие.

В основе разработки — техническое решение, сочетающее два физических явления: эффект Вентури и принцип работы жидкостного эжектора.

— Эффект Вентури — это явление, при котором поток жидкости или газа проходит через суженный участок трубы, что приводит к увеличению скорости потока и созданию области низкого давления. Жидкостный эжектор, в свою очередь, использует высокоскоростной поток жидкости для создания вакуума и перемещения другой жидкости или газа. В моем решении трубка Вентури создает область низкого давления в зоне смешения потоков эжектора, что позволяет эффективно всасывать значительный воздушный поток через входное сечение эжектора. Таким образом, комбинируя эти два физических явления, мы достигаем высокой эффективности всасывания потока, — рассказывает Софья Князева.

Среди аналогов — эжекторные пылесосы и пневматические вакуумные насосы. Преимуществами пылесоса, созданного студенткой СПбГУПТД, являются меньшие габариты и вес, а также большая мощность потока воздуха, за счет чего уборка происходит в два раза быстрее. Кроме того, пылесос требует минимального обслуживания и является безопасным, обладая защитой от взрывов.

— На территории обрабатывающих производств выяснили, что зачастую уборка стружки осуществляется механическим способом путем сметания мусора в совок, в зависимости от размера станка это занимает от 15 до 30 минут. Применение пневмопылесоса, использующего сжатый воздух самого станка, уменьшает время уборки до 5–10 минут, сокращая простой оборудования при уборке до 50 %, — комментирует Софья.

Промышленный пневмопылесос востребован на металлообрабатывающих предприятиях, ремонтно-инструментальных заводах, литейных и кузнечных заводах, а также на заводах, специализирующихся на сборке агрегатов с применением общеслесарных и механообрабатывающих работ, помимо этого в учебных заведениях, оснащенных парком металлообрабатывающего оборудования.

Сейчас у стартапа готов прототип пылесоса, команда сосредоточена на технологической подготовке мелкосерийного производства и получении патента на полезную модель. В планах на 2026 г. — реализовать небольшую серию промышленных пневмопылесосов.

Полина МАКСИМОВА



Софья Князева

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

МАЛЕНЬКАЯ ЧЁРНАЯ ТЕТРАДЬ...

В Центральном государственном архиве (ЦГА) Санкт-Петербурга состоялась передача на вечное хранение документов, связанных с Великой Отечественной войной, из личного архива доцента кафедры истории архитектуры и градостроительства Московского архитектурного института Ольги Ногтевой, а также рукописи-монографии «Ленинградская битва 1941–1944. Партизанский отряд Франциско Гульона: судьба и память» (ТАСС, 2019) управляющего делами ТАСС – Северо-Запад Станислава Вязьменского.

Неофициальное, народное название Центрального государственного архива Санкт-Петербурга — «блокадный архив». Здесь в том числе хранятся документы периода блокады Ленинграда: распоряжения властей, различные списки, приказы, статистика и прочее. Но, как отметила Мария Гаугау, заместитель директора ЦГА Санкт-Петербурга, «очень мало личных историй, вот почему важна и ценна передача дневника человека — свидетеля военных событий».

Ольга Александровна поблагодарила за возможность сохранить в архиве память о своей семье, чья история неразрывно связана с историей партизанского движения в Ленинградской области: «Дневник начинается 22 июня 1941 г. со слов о том, что “мы слышали, что такое война, а теперь мы знаем, что это такое”. И в этом дневнике есть очень много созвучного тому, с чем мы с вами столкнулись в нашей жизни. Несмотря на то, что этот дневник посвящен Москве (моя бабушка Злата Вениаминовна участвовала в обороне Москвы, рыла окопы), описанию того, что происходило в столице, когда было ясно, что немцы стоят у ее стен. Радио замолчало, и было ощущение, что Москва будет сдана. Но выступление Сталина по радио после трехдневного молчания имело вдохновляющее действие, потому что люди поняли, что будут бороться.

И вместе с тем этот дневник посвящен личной жизни. Мужем моей бабушки



был испанец Пабло Сан Хосе, погибший в 1943 г. под Ленинградом, а вторым — его командир Хоакин Гомес, которого, собственно говоря, я знала как своего деда.

В дневнике рассказ о том, как испанцы уходили, как пребывавшие в неизвестности их родственники получали лишь небольшие весточки. Заканчивается повествование приездом Хоакина Гомеса, который привез сведения о ее муже, ушедшем на войну и участвовавшем в работе диверсионного отряда в Лужском районе Ленинградской области.

На самом деле это человеческое лицо войны. Мы мало знаем о том, как люди воспринимали ее, как они смотрели на это изнутри. И мне кажется, что именно через такие документы мы действительно настоящему понимаем, что такое война и как человек живет в этом состоянии. Это

и есть наша история, проживаемая через жизнь семьи. Спасибо, что этот документ останется для будущих исследователей».

Именно данный дневник помог заполнить некоторые лакуны в официальных документах при подготовке монографии Станислава Вязьменского. Как подчеркнул исследователь, он прочитал много дневников ленинградцев-блокадников, но «такого поворота в глубоко личную историю не встречал».

— Возможно, это связано с тем, что москвичи не испытывали такого голода и жутких обстоятельств, которые обрушились на Ленинград, поэтому уже было, что называется, не до личных воспоминаний, было важно выжить. Кушать, кушать, еще раз кушать, не умереть, дойти до работы, дойти с работы домой, выйти на работу по уборке трупов с улиц горо-

да, по уборке нечистот. Это очень тяжелые документы для чтения. И не менее легкий и дневник Златы Вениаминовны. Это удивительное чувство русской женщины к своему мужу-испанцу. В ту лихую годину военную она под сердцем носила ребенка, папу Ольги Александровны. Это внутренние переживания женщины, гражданина своей страны, москвички, переживавшей не только за свое дитя, которое должно было появиться на свет, но еще и за судьбу города и страны в целом, — поделился впечатлениями С. Вязьменский.

В завершение мероприятия представитель Центрального государственного архива Санкт-Петербурга передал Ольге Ногтевой копии наградных документов.

Анна ПОЛЯНСКАЯ

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

«ПРОЧЕСТЬ ВНИМАТЕЛЬНО “ПАПИРУС” — ЭТО КАК ПОЛУЧИТЬ НЕПЛОХОЕ ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

В этом году в издательстве «Синдбад» вышла уникальная книга под названием «Папирус» испанской писательницы Ирене Вальехо. Увлекательное исследование посвящено истории письменности и роли книги в древних цивилизациях, ее влиянии на культуру Египта, Греции и Рима. Читатели узнают, как изменялась книга — от глиняных табличек и папирусных свитков до пергамента и первых бумажных изданий. Блестящий перевод этого произведения осуществила кандидат филологических наук старший преподаватель кафедры романской филологии филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета Дарья Сеницына. Корреспондент нашего издания побеседовал с переводчицей.



Д. Сеницына, переводчица

— КАК ВЫ СТАЛИ ПЕРЕВОДЧИЦЕЙ ЭТОЙ КНИГИ? БЫЛИ ЛИ У ВАС ОСОБЫЕ ПРИЧИНЫ ВЗЯТЬСЯ ИМЕННО ЗА «ПАПИРУС»?

— Мне позвонили из издательства «Синдбад», предложили прочесть «Папирус» (в оригинале книга называется “El infinito en un junco” — «Бесконечность в стебле тростника») и, если понравится, взять в перевод. Я прочла, и мне дико понравилось, хотя сначала я с большим подозрением отнеслась к предложению. Никогда раньше не переводила нон-фикшн и свежие бестселлеры.

— ПОЧЕМУ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ЭТА КНИГА ПОЛУЧИЛА ТАКИЕ ВОСТОРЖЕННЫЕ ОТЗЫВЫ И СТАЛА

БЕСТСЕЛЛЕРОМ НЕ ТОЛЬКО В ИСПАНИИ, НО И ВО МНОГИХ ДРУГИХ СТРАНАХ?

— В испаноязычных странах сложился образ Ирене Вальехо как человека, который «вернул» людям чтение, осуществил некое возрождение читательской традиции. Я думаю, это до некоторой степени миф, потому что нельзя сказать, что люди не читали до выхода «Папируса», но есть в таком восприятии и доля правды: каждая страница «Папируса» напоминает нам, какой это кайф — чтение. Это основной мотив, и он варьируется в этом тексте тысячью разных способов, тебе ни на секунду не становится скучно.

— КАКОЕ ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРОИЗВЕЛ НА ВАС ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ? ЧТО ПОКАЗАЛОСЬ САМЫМ НЕОЖИДАННЫМ ИЛИ СЛОЖНЫМ?

— В этой книге очень подкупает соотношение действительно выдающейся эрудиции автора и ее личного проживания заявленной темы: всего, что связано с книгой в жизни человека. Неожданным оказалось, что все цитаты (а это огромный корпус) незначительно искажены, и поэтому отслеживать их приходилось очень внимательно, но к концу первой пары глав я приноровичалась и была к такому готова. Сложности — поиск переводов этих самых цитат, они ведь в большинстве из античной литературы и все давно существуют в русских переводах. И еще в невероятном количестве абстрактных существительных, которые, как оказалось, пробираются в текст, когда переводишь такой вот гуманитарный нон-фикшн. К концу у меня глаз дергался от суффикса и окончания «-ение».

— В КНИГЕ МНОГО АНТИЧНЫХ РЕАЛИЙ, ИМЕН И ТЕРМИНОВ. ПРИХОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ КОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С ИСТОРИКАМИ ИЛИ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ИССЛЕДОВАТЬ ЭПОХУ?

— Мне повезло — у меня «за спиной филфак». Во многих смыслах это помогло. У нас был год античной литературы на первом курсе, и вторую половину читала Гаяна Галустовна Анпеткова-Шарова — чистое счастье и везение. И два года латыни, которой нас учила Елена Кареновна Юзбашян. Мы, спасибо ей за это, читали много текстов. С древнегреческим сложнее, но и тут филфак пришел на помощь: когда «Синдбад» делал аудиокнигу, нам очень помогли магистранты программы «Византийская и новогреческая филология» Мария Тумаева и Глеб Пахачев (они у меня в группе по испанскому), растолковали правильное произношение греческих слов для чтеца.

— КАК ВАМ УДАЛОСЬ ПЕРЕВЕСТИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ И ЛАТИНСКИЕ ТЕРМИНЫ ТАК, ЧТОБЫ ОНИ БЫЛИ ПОНЯТНЫ РУССКОЯЗЫЧНОМУ ЧИТАТЕЛЮ, НО НЕ ПОТЕРЯЛИ АУТЕНТИЧНОСТИ?

— Там не только древнегреческие и латинские, есть еще древнеегипетские, шумерские и всякие другие. Но тут просто опираться на существующую традицию, благо она есть: «Папирус» не первое издание, которое выходит на русском языке на тему Древнего мира.

— КАКОЙ ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ ЗАПОМНИЛСЯ ВАМ БОЛЬШЕ ВСЕГО И ПОЧЕМУ?

— У меня есть несколько любимых, в основном там везде про средиземноморскую культуру: это самое начало, и глава

о Геродоте, и фрагмент об Андронике, и глава о Марциале (последнего как своего земляка-арагонца Ирене Вальехо особенно любит, и это очень украшает текст). И еще, конечно, все описание Александрии и Египта в целом. Я же больше перевожу романы, и вот мне и нравится то, что напоминает романную эстетику. В этом смысле еще выделяется главка про безымянного грека, который додумался создать алфавит на основе финикийского. В ней живо чувствуется связь времен, как бы это пафосно сейчас ни звучало.



— ИЗМЕНИЛА ЛИ ВАШЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ АНТИЧНОСТИ ИЛИ КНИГАХ ВООБЩЕ РАБОТА НАД «ПАПИРУСОМ»?

— Не то чтобы изменила, но, безусловно, расширила. Я всё время говорю, что прочесть внимательно «Папирус» — это как получить неплохое гуманитарное образование. Там только в списке персоналий примерно 590 имен, и про каждого из этих людей сказано что-то важное.

— ЕСТЬ ЛИ У ВАС ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ, О КОТОРЫХ МЕЧТАЕТЕ?

— Да, но с некоторых пор я о них заранее не говорю. Все они связаны с латиноамериканским романом, в Испании я больше гость.

Геннадий КОЛОМЕНСКИЙ

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ СОВМЕСТНОГО РАЗВИТИЯ

Темой II Российско-Кыргызского образовательного форума стал вклад университетов России и Кыргызстана в развитие экономики и общества двух стран, практическое сотрудничество с индустриальными партнерами, в первую очередь по линии российско-кыргызских консорциумов технических, медицинских и аграрных вузов.

Организаторы форума — Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) и Министерство науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики при поддержке администрации Президента Российской Федерации и Кабинета министров Кыргызской Республики.

На открытии выступили заместитель председателя Кабинета министров Кыргызской Республики Эдиль Байсалов, чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Кыргызской Республике Сергей Вакунов, министр науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики Бактияр Орозов, заместитель руководителя Россотрудничества Павел Шевцов.

— Кыргызско-Российское сотрудничество в сфере образования является важнейшим элементом устойчивого развития и модернизации экономики Кыргызстана. Сегодняшние глобальные вызовы требуют консолидированного подхода, и мы видим, что взаимодействие вузов с реальным сектором экономики становится решающим фактором, — подчеркнул заместитель председателя Кабинета министров Кыргызской Республики Эдиль Байсалов.

— Сегодняшняя встреча — важный шаг к формированию общего образовательного и научно-технического пространства. Современные вызовы, трансформация экономики, развитие новой промышленности, медицины, аграрного сектора и геотехнологий делают наше сотрудничество стратегически необходимым, — отметил в своей приветственной речи министр науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики Бактияр Орозов.

Делегация Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ) во главе с ректором академиком РАН Андреем Рудским приняла ключевое участие в работе форума. В состав делегации вошли проректор по образовательной деятельности Людмила Панкова, проректор по дополнительному и довузовскому образованию Дмитрий Тихонов, проректор по международной деятельности Дмитрий Арсеньев.



Делегация Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого во главе с ректором

Работа форума на площадке Кыргызско-Российского Славянского университета (КРСУ) была сфокусирована на выработке конкретных механизмов интеграции образования и экономики.

Ректор Политеха Андрей Рудской принял участие в центральной панельной дискуссии «Потребности экономики и возможности университетов: как вузам и индустриальным партнерам работать вместе», где представил концепцию трансформации инженерного образования, которую университет реализует совместно с ведущими промышленными корпорациями.

— Мы целенаправленно уходим от классической Болонской модели к гибкой архитектуре, где междисциплинарность, интеграция с индустрией и множественность квалификаций становятся ядром подготовки. На примере наших проектов с «Газпромом», «Росатомом» и «Ростехом» мы видим, как университет превращается в полноценное звено цепочки «образование — наука — внедрение», — отметил Андрей Рудской.

Особый акцент был сделан на успешном опыте стратегического партнерства с КРСУ. Уже создано общее цифровое образовательное пространство, запущены сетевые программы и прорабатываются прикладные проекты с такими индустриальными партнерами Кыргызстана, как «Альянс Алтын» (горнорудная отрасль) и «Геоскан» (беспилотные системы).

Сразу после дискуссии ректор подписал несколько соглашений с партнерами. С Кыргызско-Российским Славянским университетом им. Б. Н. Ельцина в рамках соглашения под кураторством Политеха будет создан инженерный трек на базе Международного института дополнитель-

ного образования КРСУ. Основная задача — совместная разработка современных программ дополнительного профобразования для рынка.

Кроме того, было подписано соглашение с КРСУ, «Ирбис-курулуш» и Ассоциацией «НОТЕХ» о совместных проектах в области цифрового моделирования в строительстве. На базе КРСУ будет открыто Студенческое проектное бюро.

С «Салымбеков Университетом» были подписаны три соглашения о запуске совместных международных программ двух дипломов бакалавриата по направлениям «Экономика цифрового предприятия», «Международная логистика» и «Международный бизнес».

Проректор по образовательной деятельности СПбПУ Людмила Панкова выступила модератором круглого стола «Подготовка кадров, востребованных современным рынком труда», где подробно разбирались механизмы адаптации образовательных программ под быстро меняющиеся запросы экономики двух стран.

Спикерами сессии выступили руководители российских и кыргызских университетов и бизнес-организаций. Дискуссия в рамках сессии развернулась вокруг вопроса сопряжения задач университетов и интересов индустрии. Университеты генерируют знания и готовят кадры, что относительно длительный процесс. Индустрия решает текущие задачи развития и повышения своей эффективности, и предприятиям нужны кадры «здесь и сейчас». Участники дискуссии выразили заинтересованность продолжать диалог на других площадках и перенимать лучшие практики друг друга.

Проректор по дополнительному и довузовскому образованию Дмитрий Тихонов принял участие в круглом столе «Бизнес как квалифицированный заказчик: опыт России и Кыргызстана», представив модель СПбПУ по работе с корпоративными заказчиками.

Проректор по международной деятельности Дмитрий Арсеньев выступил на круглом столе «Русский язык и участие в сетевых образовательных программах как инструменты успешной учебы и карьеры», подчеркнув роль русского языка как моста для академической и профессиональной мобильности.

В рамках форума на площадке КРСУ также прошла выставка высшего образования российских вузов. Участие в ней приняли 40 вузов. Политех представил свои программы бакалавриата, магистратуры и аспирантуры для абитуриентов Кыргызстана.

Виктор Барсков и Марина Петроченко выступили на площадке Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова (КГТУ). Модераторами сессии выступили ректор КГТУ Мирлан Чыныбаев и проректор Национального исследовательского университета «МЭИ» Александр Тарасов.

Во время посещения КГТУ была намечена программа сотрудничества в областях энергетики, строительства и цифровых двойников. Вузы договорились о проведении совместных летних школ и практик для студентов, развитии академической мобильности. Также запланировано налаживание совместной публикационной активности в индексируемых журналах и сотрудничестве по международным рейтингам.

II Российско-Кыргызский образовательный форум подтвердил статус СПбПУ как стратегического партнера для ведущих университетов Кыргызстана. Подписанные соглашения носят сугубо практический характер и нацелены на создание конкретных инфраструктур — Студенческого проектного бюро, инженерного трека дополнительного профессионального образования и совместных программ двух дипломов. Активное участие широкого состава проректоров СПбПУ в экспертных сессиях продемонстрировало комплексный подход университета к развитию международного сотрудничества и реализацию курса на глубокую интеграцию образования, науки и промышленности.

**Ксения КЛЕПЦОВА,
Александра СКОКОВА**

Фото предоставлено
организаторами форума

ФИТОФАРМ-2025

На базе Санкт-Петербургского государственного химико-фармацевтического университета (СПХФУ) прошел XXVI Международный съезд «Фитофарм-2025».

Эта площадка ежегодно собирает специалистов для обмена новейшими достижениями в области природных лекарственных препаратов и выработки стратегии развития в сфере культивирования, анализа и стандартизации, разработки лекарственных форм, биотехнологии, этнофармакологии и фармакологии, регуляторных аспектов, связанных с фитолекарствами, лекарственными растениями и продуктами их переработки.

В 2025 г. в работе съезда приняли участие сотрудники Научного центра экспертизы средств медицинского применения (НЦЭСМП) Министерства здравоохранения Российской Федерации, компании-производители природных лекарственных препаратов, представители более 40 научных и научно-образовательных организаций не только Российской Федерации, но и Казахстана, Узбекистана, Республики Беларусь, Индии, Республики Маврикий.

Съезд объединил свыше 200 ученых из Москвы, Санкт-Петербурга, Томска, Пятигорска, Самары, Саратова, Перми, Рязани, Волгограда, Архангельска, Уфы, Майкопа, Новосибирска, Екатеринбурга, Улан-Удэ, Барнаула, Казани, Воронежа, Владивостока, Минска, Астаны, Нью-Дели, Ташкента, Ко-



Церемония закрытия XXVI Международного съезда «Фитофарм-2025»

паргаона, Порт-Луи и из многих других уголков мира.

Программа съезда включала два пленарных заседания, семь научных секций, две posterные сессии и — нововведение 2025 г. — молодежную сессию, на которой студенты, аспиранты, а также школьники представили результаты своих исследований и получили ценную обратную связь.

В рамках съезда по каждому тематическому направлению были рассмотрены актуальные вопросы, определены возможные способы их решения, сформированы предпосылки для на-

учного сотрудничества. Ключевые итоги съезда будут опубликованы в резолюции, а материалы войдут в сборник, индексируемый в РИНЦ.

После закрытия конгресса для участников была организована экскурсия по научно-образовательным центрам СПХФУ. Коллеги посетили GMP тренинг-центр, центр контроля качества лекарственных средств, а также центр экспериментальной фармакологии.

От лица организационного комитета Санкт-Петербургский государственный химико-фармацевтический университет благодарит спонсоров съезда — ООО «Бионори-

ка» (генеральный спонсор) и АО «Фитовит», партнеров мероприятия — журнал «Гербариум» и ООО «Солгар Витамин», а также всех участников, которые нашли время и возможность стать частью XXVI Международного съезда «Фитофарм-2025» и внести свой вклад в развитие науки о природных лекарственных препаратах.

**Ульяна НОГАЕВА,
старший научный сотрудник
Департамента науки и ПНПК,
к. фарм. н.**

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

ОТ ГЕОГРАФИИ ДО ПОЛИТИКИ

19 октября (по новому стилю) 180 лет назад состоялось первое общее собрание членов Русского географического общества (РГО). Традиционно принято рассказывать об «отцах-основателях» РГО, героях-путешественниках, кругосветчиках и первооткрывателях. Но в списках первых членов РГО встречается большое количество фамилий государственных деятелей. Чем объяснить такой интерес к географической теме со стороны чиновников самого высокого уровня? Об этом поговорим с членом РГО, петербургским историком профессором, доктором исторических наук Дмитрием Копелевым.

– ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ, ЧЕМ ОБЪЯСНЯЕТСЯ ПРИСУТСТВИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ В РЯДАХ ОБЩЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ?

— Да, нередко, когда говорят о создании РГО, попадают в опасную ловушку. Красивое мнение о том, что общество появилось неожиданно, как результат пробудившегося самосознания русского народа и любви к своей стране, согласитесь, довольно узко определяет предпосылки образования РГО, которое безостановочно работает вот уже 180 лет. Для этого должна быть сильная взаимная потребность друг в друге — государства и РГО.

– НО ВЕДЬ МЫ НЕ ОРИГИНАЛЬНЫ, РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО – ЧЕТВЕРТОЕ В МИРЕ. ЗНАЧИТ, ЭТО БЫЛА КАКАЯ-ТО ОБЩАЯ ДЛЯ МНОГИХ СТРАН ПОТРЕБНОСТЬ?

— С начала XIX века одна за другой в Европе, Латинской Америке полыхали национальные освободительные революции, нации стремились к обретению автономии, рождались новые национальные государства: Бельгия, Греция, Федеративная Республика Центральной Америки, Мексика, Великая Колумбия, Перу, Чили, Боливия. Старая имперская модель мира требовала нового переосмысления. В результате внимание государств всё больше переориентировалось на изучение собственных территорий, своего народа, а это, в свою очередь, пробудило интерес к «домашней географии». Появились Парижское, Берлинское и Лондонское географические общества.

Россия, как и все великие имперские державы, располагала собственными «заморскими владениями». Вспомним «русскую Америку» — земли Аляски. Однако в силу большой удаленности содержать эти земли было непросто, очень дорого, рискованно и даже на волне интереса к своей стране стало непатриотично. Аляску продали в 1867 году. Все силы были брошены теперь на изучение внутренних ресурсов, что вызвало невероятный рост интереса к своей земле, к своей самобытности.

— НО ДАЛЬНИЕ ПЛАВАНИЯ, ЭКСПЕДИЦИИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ...

— Да, безусловно. Возвращаются путешественники, рассказывают удивительные истории, их приходит слушать всякий интеллигентный человек — интересоваться географией становится очень модно. Появляются кружки, общества и институты, где доминирует интерес к географии. Но особенность таких сообществ была в том, что все обсуждения там сводились исключительно к закрытому общению эрудитов внутри академического сообщества и удовлетворению собственного научного любопытства, так сказать, поговорить в тесном кругу и выпить чашечку кофе с пирожными. Во всем этом часто преобладала академичность, оторванность от практических вопросов.

– КОГО МОГЛИ ИНТЕРЕСОВАТЬ ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ГЕОГРАФИИ?

— Конечно же, государственную власть. Чиновники и управленцы крайне остро нуждались в новой системе контроля за



Фёдор Литке

огромной страной, нужны были современные карты полезных ископаемых, логистические и статистические данные. Но, главное, нужна была общая единая картина, систематизирующая полученные научные знания, которая позволила бы увидеть огромное государство как бы из космоса, во всей его полноте.

■ – ГДЕ НАХОДИЛИ ОТВЕТЫ НА ЭТИ ВОПРОСЫ?

— Безусловно, над этими вопросами работали, но делали это силами различных государственных структур и ведомств: Министерства финансов, Министерства госимущества, МИДа и МВД. Но ключевая проблема заключалась в том, что у каждого министерства были собственные специалисты, свои подходы, специфическое ведомственное видение — и общее видение, «глобальная оптика» из этих отдельных пазлов никак не складывалась.

■ – ЧТО ИМ МЕШАЛО ОБЪЕДИНИТЬ СВОИ ЗНАНИЯ?

— Мешала сильная бюрократизация и стандартизация всех процессов. Любое государство без этих явлений существовать не может. В данной ситуации нужно было общество, свободное в своих действиях от многих неизбежных формальностей. В связи с этим становится понятным тот факт, что идея создания такого независимого общества, с одной стороны, продвигалась академическими кругами, своего рода «кабинетными» учеными, с другой же стороны, они находили поддержку в высших правительственных сферах, в Зимнем дворце, в органах верховной власти, в министерствах, вынужденных искать современные методы управления государством.

– ВОЗМОЖНО ЛИ НАЗВАТЬ КОНКРЕТНОГО ЧЕЛОВЕКА, КОМУ ПРИШЛА В ГОЛОВУ ИДЕЯ СОЗДАНИЯ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА?

— Это процесс коллегиальный. И моряки Литке, Врангель и Рикорд, и академик-эмбриолог, анатом К. М. Бэр, и этнограф-статистик П. И. Кёппен, и другие всем нам хорошо известные личности (этнограф Н. И. Надеждин, камергер и чиновник князь В. Ф. Одоевский, историк-этнограф А. И. Лёвшин и прочие) внесли свой неоспоримый вклад. Но вот вам факт — на первом собрании членов-учредителей, проходившем еще 19 сентября на квартире писателя и этнографа Владимира Даля (тогда — секретаря по особым поручениям министра МВД), где избирались первые члены нового общества и формировался его совет, почетным членом Русского географического общества под номером «один» стал сам министр внутренних дел Российской империи Лев Алексеевич Перовский.

— НЕ ПУТЕШЕСТВЕННИК, НЕ МОРЕПЛАВАТЕЛЬ... МОЖНО БЫЛО БЫ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО ЭТО БЫЛ ИВАН КРУЗЕНШТЕРН, НАПРИМЕР.

— Нет, именно Перовский. Знаменитый путешественник Ф. П. Литке 1 мая 1845 года подает Льву Алексеевичу докладную записку, в которой представляет географию России как «здание, составленное из песчинок, приобретаемое частными людьми», но как целым этим «зданием» никто не занимается. И излагает в этой записке свои мысли по созданию Русского географического общества. Да, Литке вполне заслуженно считается «отцом-основателем» РГО. Но именно Перовский как опытный государственный деятель, в молодости, как, впрочем, тот же Литке, связанный с делом декабристов, человек ярких дарований, хорошо понимает, что любое общественное начинание будет иметь успех, если оно будет поддержано государством и служить интересам государства. И процесс пошел.

– ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ЗАПРОС НА ПОЯВЛЕНИЕ ТАКОГО ОБЩЕСТВА АКТИВНО ИСХОДИЛ И ОТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУР, И ОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ГЕОГРАФОВ?

— Конечно, поэтому среди первых членов РГО немало государственных деятелей. Например, почетный член РГО Константин Иванович Арсеньев — историк, статистик и географ, глава Статистического комитета МВД. Он же был преподавателем юного цесаревича Александра Николаевича, будущего императора Александра II.

На этом же собрании избирают первого председателя РГО — великого князя Константина Николаевича, и его наставника, вице-председателя Ф. П. Литке. Все члены РГО — люди высокообразованные. И вокруг РГО создается удивительное информационное пространство, где сформировалась обширная единая коммуникативная сеть. По задумке того же Литке Русское географическое общество должно стать «механизмом свободного обсуждения сюжетов», то есть самых различных тем: от географии до политики. Это никак нельзя было представить в рамках государственных организаций, так как чиновники во все времена ограничены строгими ведомственными инструкциями.

— А ВНЕ МИНИСТЕРСКИХ СТЕН ЭТИ ЖЕ ЛЮДИ МОГЛИ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ СВОБОДНЕЕ?

— Дело не в стенах. Дело в том, что вся эпоха правления Николая I стоит на «трех китах»: желание самого императора эффективно и просвещенно управлять страной, необходимость и стремление систематизировать, регламентировать и унифицировать все накопленные к тому времени знания и готовность к жесткой рациональности в ведении всех дел. Сам великий князь Константин Николаевич, совсем еще молодой, но ода-



Дмитрий Копелев

ренный и прекрасно образованный принц, понимал, что при таком положении дел работа РГО не должна подчинять его «порядку канцелярскому и правилам отчетности в отделениях министерства существующим», с которым «по причинам очевидным свободное соединение ученых связаться не может», а успех же достигим через «рассуждения и размен мыслей».

– ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО СОЗДАННОЕ ВОЛЕЮ ИМПЕРАТОРА РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО ДАВАЛО СВОБОДУ МЫСЛИ ВСЕМ ЕГО ЧЛЕНАМ, ДАЖЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМ СЛУЖАЩИМ?

— Да, именно так. Для нового, свежего взгляда на решение государственных задач. Русское географическое общество смогло создать для интеллектуальной элиты страны общую интеллектуально-климатическую среду, новую институциональную площадку.

– ВЫ СКАЗАЛИ, ЧТО ВЫБОРЫ ЧЛЕНОВ РГО И ЧЛЕНОВ СОВЕТА ОБЩЕСТВА ПРОШЛИ РАНЬШЕ, ЧЕМ ПЕРВОЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ РГО В АКАДЕМИИ НАУК. ПОЧЕМУ ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ?

— Дело в том, что работа по созданию РГО шла полным ходом, велись дебаты и обсуждения. В то время как всё было готово к выборам, будущий председатель Русского географического общества находился в Крыму, совершая плавание в Черном море, и фактически первое рабочее собрание провели без него. Он вернулся в Санкт-Петербург 3 октября 1845 года (15.10 по н. ст.). И после его возвращения 7 октября 1845 года (19.10 по н. ст.) в здании Академии наук провели торжественную, официальную церемонию общего собрания и открытия Русского географического общества, которое и до сих пор ведет свою деятельность, в каждый период своей истории решая необычайно широкий круг задач.

Вера КОВАЛЕВСКАЯ
 Фото предоставлены пресс-службой РГО



Лев Перовский

ИСТОРИЯ УСПЕХА

«МОЯ ЦЕЛЬ — ЧТОБЫ В КАЛЕНДАРЕ ПОЯВИЛСЯ ДЕНЬ ГОР РОССИИ»

Илья Виноградов — выпускник Института текстиля и моды Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) и Института экономики и социальных технологий СПбГУПТД, основатель экосистемы «Горы России», генеральный директор АНО «Центр развития горнолыжной индустрии и туристических территорий». В родном вузе Илья получил две специальности — конструктора-технолога изделий из кожи и экономиста. Строить карьеру выпускник начал на рубеже 1990-х и 2000-х. За 20 лет он приобрел опыт работы как в бизнесе, так и на государственной службе. Сейчас Илья развивает собственную компанию в сфере горнолыжного туризма, в которую входит маркетинговое агентство, онлайн-медиа для туристов о горах России, а также цифровая платформа, на которой собрана информация об около 400 горнолыжных комплексах и отелях на их территориях. Компания выпускника СПбГУПТД объединила всю индустрию благодаря первой национальной премии «Горы России».

Родился и вырос Илья в Петербурге. Его мама — ученый-химик и преподаватель в Университете промышленных технологий и дизайна. С детства он проводил много времени в будущей альма-матер, наблюдал за научной работой в ее лабораториях.

«Когда я заходил в университет, он казался таким огромным с его просторным холлом, длинными коридорами. Я сидел в лабораториях, где работали ученые в белых халатах, стояло множество пробирок... Другие университеты при поступлении я даже не рассматривал, но в качестве специальности выбрал не химию. Я решил пойти по стопам отца и поступил на механический факультет (сейчас — Институт информационных технологий и автоматизации СПбГУПТД). Однако быстро понял, что мне интересно другое, и перевелся на кафедру конструирования и технологии изделий из кожи».

Для нашего героя студенческая пора стала временем для экспериментов и поиска себя. Он признается, что именно тогда понял — для него не существует границ, он может изучать как механику, физику, так и экономику или изготовление обуви. Хотя активно пробовать себя в чем-то новом Илья начал еще в школьные годы. Тогда он занимался карате, дзюдо, авиамоделированием, выжиганием по дереву. А в 14 лет он отправился в свой первый поход с палатками и сплавлением по реке. Это был поход для детей сотрудников Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН, группу собрал профессор кафедры физического воспитания Людмила Рубис.

«Мы жили в палатках целую неделю. На лодках выходили на реку Вуоксу и в Ладожское озеро. После этого я продолжил ходить в походы, вошел в городской туристический клуб. Мы выезжали в область, сплавлялись по рекам на байдарках, поднимались в Хибины на Кольском полуострове. В 17 лет я залез на Тянь-Шань на высоту 4,5 тыс. метров».

Тогда Илья еще не знал, какое большое место в его жизни займут горы.

«Я видел себя только управленцем»

На старших курсах университета он начал работать и сам себя обеспечивал. В родном вузе устроился в отдел, который помогал студентам с трудоустройством. Затем Илья получил должность на фабрике «Скороход», которая на тот момент была крупнейшим обувным производством в стране. Но несмотря на то, что Илья начал строить карьеру в отрасли легкой промышленности, работал он не по специальности — его заинтересовала сфера продвижения. На «Скороходе» Илья стал руководителем отдела маркетинга и продаж в самый преуспевающий для фабрики период. Следующим этапом в жизни нашего героя стала журналистика — он возглавил петербургский филиал журнала «Наша власть: дела и лица».



Илья Виноградов на вершине Эльбруса с кубком «Горы России»

В 2000 г. Илья поступил на второе высшее в свой родной вуз — Университет промышленных технологий и дизайна, где стал изучать экономику и управление. На тот момент Илья уже несколько лет работал в качестве управленца, руководя сначала отделом на «Скороходе», затем собственным производством, пробуя себя в сфере малого бизнеса, и наконец — журнал.

Третье образование наш выпускник получил по Президентской программе подготовки управленческих кадров. Тогда же Илья начал карьеру чиновника и успел поработать в администрации нескольких районов Петербурга — Центрального, Петроградского и Приморского.

«Я хотел быть полезным людям, полезным городу и его жителям, хотел быть больше, чем просто директором. На тот момент я уже видел себя только управленцем. Меня привлекала самостоятельность принятия решений, а также возможность реализовывать собственные идеи и видеть результаты».

В 2014 г. Илья Виноградов переехал в Москву, где продолжил работать на госслужбе.

«А через три года я убрал все деловые костюмы в шкаф и стал заниматься «горами»...»

От международной премии к национальной

Так совпало, что во время отпуска Илья в австрийском Китцбюэле на местном горнолыжном курорте произошло вручение международной премии World Ski Awards, где собрались представители лучших горнолыжных курортов мира, в том числе России. На премии посчастливилось присутствовать и нашему герою.

«В тот момент я подумал: а почему нет подобной премии в нашей стране? Так у меня родилась идея проводить раз в год национальную премию «Горы России».

Уже потом я придумал бренд, цифровую платформу. Но история начиналась именно с премии».

И хотя история компании «Горы России» началась с идеи о премии, сперва Илья всё же запустил собственное маркетинговое агентство, которое помогало компаниям охватить рынок горнолыжной индустрии. Илья рассказывает, что в 2017 г. бренды плохо понимали, как им заходить в горы, как коммуницировать с аудиторией, как доносить ценности бренда для клиентов горнолыжной отрасли.

«Горнолыжники — это обеспеченные люди, которые находятся на отдыхе, а значит, они еще более лояльны к тому или иному продукту. Но когда в те вре-

мена я приходил к брендам и говорил: «Пойдемте в горы, ваша аудитория там», многие удивлялись и отказывались. Но мне всё же удалось привести в горы банковские платежные системы, автомобильные бренды, спортивную одежду, обувь. А сегодня практически все известные бренды присутствуют в горах».

Постепенно агентство развилось до целой экосистемы. Сейчас ее ядром является цифровая платформа — единственная база данных обо всех горнолыжных комплексах страны. На платформе зарегистрировано уже 380 курортов. Здесь пользователи могут получить информацию о событиях на том или ином курорте, километрах трасс и других их характеристиках и возможностях.

В прошлом году компания Илья Виноградова подписала соглашение с центром стратегических разработок Министерства экономического развития Российской Федерации о том, что они станут главным поставщиком больших данных для отрасли.

Теперь в экосистему также входит медиа «Горы России» — это сайт и социальные сети, где размещаются новости индустрии, а также событийный календарь, благодаря которому пользователи планируют свои туристические поездки.

Сегодня компания нашего выпускника занимает важнейшее место в отрасли и продолжает расти. Под брендом «Горы России» проводятся деловые мероприятия, на которых обсуждаются вопросы развития горнолыжной инфраструктуры, выстраиваются новые бизнес-коммуникации и презентуются отраслевые туристические продукты. Эти мероприятия собирают представителей государственной власти и бизнеса, чтобы вместе выработать стратегию развития горного туризма на ближайшие годы.

А самым главным среди них стала национальная премия «Горы России», которая вручается лучшему горнолыжному курорту года.

«Наша премия — высшая награда индустрии. Победитель определяется раз в год народным онлайн-голосованием и получает во временное хранение и экспонирование кубок «Горы России». Он сделан из драгоценных металлов и камней, а также образцов метеорита, которому более 15 тысяч лет. Эта идея родилась из самой энергии гор. В том году лучшим курортом стал Эльбрус, где находится самая высшая точка России и Европы — 5 тысяч 642 метра. И я решил, что как основатель премии я должен поднять на вершину наш кубок, который весит порядка 11 килограммов. Восхождение состоялось в июле».

«Не надо бояться своих идей»

Сейчас Илья работает над тем, чтобы в стране официально учредили День гор России.

«Моя цель — чтобы через три года в календаре появился День гор России, который мы будем отмечать во второе воскресенье декабря. Мы планируем, что в этот день будет проходить официальное открытие горнолыжного сезона в стране, а право принять у себя его открытие будет переходить лучшему курорту года, то есть победителю премии «Горы России». Мне кажется, что именно в этом ценность — делать то, что может войти в историю. Это то, что я хочу оставить своим детям».

История Илья Виноградова — это история постоянно ищущего человека. Жизнь для нашего героя — как марафон, бег на длинную дистанцию, которую ярко и красиво способен преодолеть только человек, достигающий своих самых смелых целей. Не зря Илья действительно занимается бегом, и в своей компании он окружил себя людьми, которые, как и он, участвуют в марафонах и триатлонах. Илья считает, что именно на таких людей можно положиться.

«Не надо бояться своих идей, не надо бояться идти вперед или ошибиться, упасть. Ведь только так ты поймешь, что делаешь правильно, а что нет».

Полина МАКСИМОВА



80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

«ОНИ УШЛИ, СЛОВНО НЕ БЫЛИ... НЕВИДИМЫЙ ФРОНТ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ»



© ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА «РОССИЯ — МОЯ ИСТОРИЯ»

Когда мы говорим о героях Великой Отечественной войны, мы, к сожалению, часто обходим вниманием подвиги агентов нелегальной разведки — героев «невидимого фронта». И это вполне объяснимо, так как имена многих из них десятилетиями оставались под грифом «секретно» в силу особого призвания, которое они выбрали. Не имея полного представления об их сложной и опасной службе, мы не можем по достоинству оценить вклад героев-разведчиков в достижение Победы над фашистской Германией и ее сателлитами, а также в укрепление оборонного могущества нашей страны.

Между тем наши спецслужбы, в том числе и внешняя разведка, включая нелегальную, с первых же мгновений войны приняли активное участие в борьбе с агрессором. В войну нелегальная разведка вступила ослабленной репрессиями, но уже начавшей постепенно оправляться от их пагубных последствий. В условиях дефицита времени, нехватки подготовленных кадров, нелегальной разведке пришлось перестраивать свою работу, переориентировать многих своих работников на решение ранее не свойственных им задач.

18 июля 1941 г. ЦК ВКП(б) принято Постановление «Об организации борьбы в тылу германских войск». Для решения поставленных задач были усилены разведывательные структуры органов госбезопасности. Их основным подразделением стало 1-е Управление НКГБ (НКВД) СССР. В течение всех военных лет управление возглавлял комиссар государственной безопасности Павел Михайлович Фитин. Организация работы с нелегальными позициями на оккупированных территориях, а также в странах фашистского блока и их сателлитов была возложена на особую группу под руководством П. А. Судоплатова. В оперативном подчинении особой группы находилась мотострелковая бригада особого назначения (ОМСБОН) — своего рода спецназ НКВД. Значительное число опытных и заслуженных разведчиков-нелегалов «переквалифицировалось» тогда в диверсантов и партизан, вошло в Д-группы, осуществлявшие саботаж и диверсии в морских портах и на маршрутах поставок стратегического сырья в страны Оси, они принимали участие в радиоиграх с вражескими спецслужбами, в подготовке агентуры, становились нелегальными резидентами в оккупированных противником городах и селах.

Проведение радиоигр с немецкой разведкой было одной из эффективных форм контрразведывательной деятельности совет-



© ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА «РОССИЯ — МОЯ ИСТОРИЯ»



© ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА «РОССИЯ — МОЯ ИСТОРИЯ»

ских органов госбезопасности в годы Великой Отечественной войны. В ходе этих операций от имени и при участии захваченных на нашей территории и перевербованных вражеских агентов противнику направлялись дезинформационные сведения и отчеты. Подчиненные Павла Судоплатова провели ряд успешных радиоигр с противником.

В различные периоды Великой Отечественной войны характер агентурной разведки с нелегальных позиций на вражеских территориях менялся. В начале войны она велась главным образом в оккупированных немцами районах, непосредственно прилегающих к линии фронта и надежно обеспеченных контрразведывательным наблюдением противника. В более поздние периоды агентурная разведка проводилась и в глубоком тылу немцев. К этому времени органы госбезопасности накопили достаточный опыт ее организации. Улучшилась обеспеченность разведчиков и агентов-нелегалов документами прикryтия, необходимыми для работы на оккупированной территории, повысился уровень легендирования, совершенствовались средства радиосвязи, методы агентурной работы.

Также в 1940-е гг. в советской внешней разведке была разработана крупномасштабная операция по проникновению в научно-исследовательские центры и на промышленные объекты США и Англии с целью получения информации об использовании атомной энергии в военных целях, так как это могло стать новой угрозой для безопасности страны. С середины 1943 г. советская внешняя разведка сосредоточила свои усилия на добытии конкретной информации о создании атомной бомбы в США. Главной задачей было отслеживание работ, ведущихся в рамках так называемого «Манхэттенского проекта». Решающую роль в добытии американских атомных секретов сыграла наша внешняя нелегальная разведка.

В Управлении «С» Службы внешней разведки Российской Федерации (СВР РФ) бережно хранят память о подвигах, совершенных в 1941–1945 гг. нашими разведчиками-нелегалами и их добровольными помощниками. Сотрудниками СВР РФ была подготовлена временная выставка «Нелегалы Великой Отечественной», открытие которой состоялось 21 октября в музейно-выставочном центре «Россия — моя история» и было приурочено к 80-летию юбилею Великой Победы. Организация выставки была поддержана Комитетом по культуре и Комитетом по внешним связям администрации Санкт-Петербурга. Выставочный проект призван популяризировать историю деятельности советской нелегальной разведки и имена советских разведчиков в контексте сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне и вкладе советского народа в Победу.

Экспозиция впервые представила материалы о некоторых секретных операциях и знакомит посетителей с легендарной историей нелегальной разведки в предвоенный период и годы войны, рассказывая о знаковых операциях с участием нелегалов, разведывательно-диверсионной деятельности на оккупированных территориях и далеко за пределами Родины. На выставке демонстрируются 270 уникальных экспонатов из музейного собрания СВР России: элементы экипировки бойцов спецподразделений, образцы средств связи и снаряжения; элементы документирования для подготовки легенд разведчиков и агентов; личные вещи нелегалов, их фотографии и награды.

Выставка «Нелегалы Великой Отечественной» впервые покинула стены Службы внешней разведки, чтобы ее смогли увидеть жители Петербурга. Экспозиция расположена в одном из залов Музейно-выставочного центра «Россия — моя история» по адресу ул. Бассейная, д. 32, стр. 1 и открыта для посещения в составе экскурсионных групп по сеансам в 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00.

Сергей Владимирович МОРОЗОВ,
экскурсовод Музейно-выставочного
центра «Россия — моя история»



КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ

ДЕЛАТЬ ПРЕКРАСНОЕ ОСЯЗАЕМЫМ

Проект, реализованный в Санкт-Петербургском государственном университете аэрокосмического приборостроения (ГУАП), позволит слабовидящим людям стать ближе к искусству.

В Музее изобразительных искусств Республики Карелия (Петрозаводск) состоялась презентация проекта «Коснись искусства», выполненного в ГУАП в рамках Федеральной программы «Обучение служением».

Для большинства из нас привычно, что музей — место вдумчивого созерцания, приобщения к культуре, истории и традициям народа, но вот трогать выставочные экспонаты руками, как правило, строжайше воспрещается. Однако формат современного музея выходит за общепринятые рамки и стремится вовлечь в культурное взаимодействие как можно больше людей, в том числе имеющих особые потребности.

Как отмечает методист Музея изобразительных искусств Республики Карелия, координатор по работе с волонтерами Ольга Борисова, инклюзивная работа в учреждении ведется уже давно, в частности, фонды и экспозиции музея располагают рельефными изображениями живописных работ. Идея дополнить эту линейку тактильными копиями скульптур музея привела инициаторов на сайт Добро.РФ — официальную отечественную площадку взаимодействия некоммерческих организаций (НКО) и государственных учреждений с волонтерами и участниками образовательного подхода «Обучение служением».

Для воспроизведения в миниатюре были выбраны четыре скульптуры, оригиналы либо копии которых экспонируются в залах музея: «Спящая Ариадна» (Жан Антуан Гудон, XVIII в.), «Спящий Амур» (Вальтер Магнус Рунеберг, XIX в.), «Фигура библейского старца» (вторая половина XIX в.) и «Танцовщица» (Антонио Канова, XVIII–XIX вв., оригинал находится в Государственном Эрмитаже). Помимо этого, была выполнена и миниатюрная копия здания Музея изобразительных искусств Республики Карелия. Все этапы работы были выполнены на базе лаборатории инноватики и цифрового качества ГУАП.

Презентуя итоги одиннадцатимесячной работы над проектом «Коснись искусства», руководитель инициативной группы, студентка 2-го курса магистратуры и инженер учебно-лабораторного комплекса Института фундаментальной подготовки и технологических инноваций (ФПТИ) ГУАП Анастасия Свириденко подробно рассказала о непростом процессе объединения высоких технологий и высокого искусства.



В Музее изобразительных искусств Республики Карелия состоялась презентация тактильных копий скульптур для слабовидящих

— Это был самый сложный этап работы, он потребовал от нашей команды овладения качественно новыми для нас навыками художественного 3D-моделирования, детализации несовершенных — в силу многих причин — результатов сканирования. Каждая из скульптур изготовлена с применением аддитивных технологий, то есть методом послойной 3D-печати. Из-за большого количества сложных элементов обработка и печать были трудоемкими и заняли много времени. Но этот проект, безусловно, стоит вложенных сил и времени. Во-первых, он позволяет слабовидящим людям в прямом смысле прикоснуться к искусству. Во-вторых, наша команда получила новые, востребованные современным рынком труда компетенции, — поделилась мыслями Анастасия Вячеславовна.

Значимость проекта «Коснись искусства» с точки зрения задач программы «Обучение служением» отметила начальник отдела «ДоброЦентр» ГУАП Мария Рончашова.

— Проект «Коснись искусства» стал своего рода хедлайнером образовательного

подхода «Обучение служением» в ГУАП, он позволил нам полноценно погрузиться в программу и вдохновил наших коллег и студентов на воплощение новых востребованных социально значимых инициатив, убедительно доказав ценность идеи этой государственной программы для студентов: принести безвозмездную пользу обществу и при этом совершенствовать свои профессиональные компетенции. Мы глубоко благодарны за то пристальное внимание, которое наш университет уделяет реализации программы и лично — за поддержку проекта со стороны ректора ГУАП Юлии Антохиной, проректора по воспитательной работе и молодежной политике Ларисы Николаевой и директора Института фундаментальной подготовки и технологических инноваций Елены Фроловой, — заключила Мария Сергеевна.

Переданные Музею изобразительных искусств Республики Карелия тактильные копии скульптур и макет здания стали символическим подарком к 65-летию учреждения, которое музей отметил 20 октября 2025 г. Но

главную оценку выполненной работе дали особые и почетные гости торжественной презентации, для которых возможность «видеть руками» — единственный и бесценный вариант восприятия искусства.

Своими впечатлениями о выставке поделились учредитель АНО «Центр социально-трудовой реабилитации «Гармония», библиотекарь Национальной библиотеки Карелии, специалист по тифлоинформационным технологиям Олег Черепанов и председатель Федерации спорта слепых Карелии Степан Дьяконов. Гости высоко оценили мастерство выполнения скульптур, искусство проработки рельефных фрагментов и деталей, позволяющих составить целостное представление об изваяниях.

В заключение встречи директор Музея изобразительных искусств Республики Карелия Варвара Лебедева тепло поблагодарила делегацию ГУАП, выразила надежду на дальнейшее сотрудничество и вручила гостям из Санкт-Петербурга памятные подарки.

Инга КАРАБИНСКАЯ

СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В октябре прошел юбилейный образовательный выезд Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) «PROJECTOR». В этом году проект впервые объединил студентов из 10 университетов со всей России, а программа была разделена на два трека.

Первый трек — «Бизнес-проектирование» — проходил под руководством продуктового маркетолога Яндекса и победителя международного конкурса по маркетингу Marketorium Сергея Крылова. Среди спикеров были представители онлайн-магазина «Самокат», модельного агентства и школы Umbius SPb, компании

«Отельбург», «Лаборатории трендов», «TOLKBURO», а также других ведущих организаций в сфере маркетинга и креатива.

Второй трек — «Социальное проектирование» — возглавила обладатель грантового портфеля на сумму более 22 млн руб. Анастасия Кузьменко. Этот трек был посвящен созданию проектов, направленных на решение или смягчение конкретных социальных проблем. Для участников выступили эксперты Федерального агентства по делам молодежи, Московского физико-технического университета и других профильных учреждений.

По итогам «конвейера» проектов были определены победители в каждом из треков, а также отмечены специальные проекты. Победители получили по 30 000 руб. на развитие своих идей:

— в направлении «Социальное проектирование» был выбран проект создания швейного сообщества «Булавки»;

— в треке «Бизнес-проектирование» лучшей стала команда «Аванг.арт» с проектом студии художественной росписи общественных пространств.

В число специальных проектов вошли:

— «Песочница 2.0» — инициатива по благоустройству общественного пространства для студентов университета;

— «SkillCity: город профессий» — профориентационный проект.

Александра ОСТАПЕНКО



Участники юбилейного образовательного выезда «PROJECTOR»

СПРАВКА

В 2025 г. к участию было подано 350 регистраций. По итогам отбора 128 студентов прошли на форсайт-сессию и питчинг-сессию. За пять дней на загородной базе СПбГУПТД в спортивно-оздоровительном лагере «Стрельцово» участники смогли погрузиться в процесс командной работы и разработать 8 бизнес-проектов и 8 социальных проектов, которые стали результатом изучения интенсивной образовательной программы.

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА

На площадке Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) прошел суперфинал Национальной студенческой лиги спортивной борьбы – ключевое событие сезона 2024/25, собравшее сильнейших студентов-спортсменов страны.

Сегодня государственная образовательная политика четко обозначает необходимость внедрения спорта в университетскую среду. Развитие студенческих спортивных клубов, поддержка лиг и организация соревнований федерального уровня становятся неотъемлемыми элементами воспитательной и просветительской работы. Суперфинал Национальной студенческой лиги спортивной борьбы в СПбГУПТД — это яркий пример данной стратегии: университетская площадка стала не просто местом проведения соревнований, а пространством для формирования у студентов личностных качеств — силы воли, дисциплины, командного взаимодействия.

Поддержка на федеральном уровне

На турнире присутствовала заместитель министра науки и высшего образования Российской Федерации Ольга Петрова, отметившая, что развитие студенческого спорта входит в число приоритетных направлений государственной политики. Поддержка федеральных ведомств свидетельствует о том, что спорт рассматривается и как состязательная практика, и как социальный институт, укрепляющий здоровье нации и формирующий молодежные лидерские сообщества. Впервые победителям суперфинала были вручены именные стипендии



© НАСТАСЬЯ ЦЕВЕТОВА

Федерации спортивной борьбы России, что свидетельствует о системном подходе к развитию студенческого спорта и его поддержке на федеральном уровне.

Победители суперфинала

- Греко-римский стиль**
- 130 кг: Семён Панов
 - 97 кг: Игорь Канаков
 - 87 кг: Сайфула Магомедов
 - 82 кг: Ирисхан Ахсултанов

- 77 кг: Руслан Арипов
- 72 кг: Камиль Архметвалиев
- 67 кг: Максим Скуратов
- 63 кг: Хусинбой Арисланбеков
- 60 кг: Даниэль Теблов
- 57 кг: Алексей Антипин
- 55 кг: Адыан Эрдниев

- Вольный стиль**
- 125 кг: Юнис Багиев
 - 97 кг: Эмирлан Токоев
 - 92 кг: Артур Бекоев



© НАСТАСЬЯ ЦЕВЕТОВА

- 86 кг: Аслан Каболов
- 79 кг: Азрет Тамбиев
- 74 кг: Алан Дзираев
- 70 кг: Вадим Плиев
- 65 кг: Батраз Бароев (СПбГУПТД)
- 61 кг: Алексей Майоров
- 57 кг: Алексей Антипин

СПбГУПТД выступил не только техническим организатором турнира, но и активным субъектом развития студенческого спорта, что соответствует миссии современного университета — быть центром притяжения для молодежных инициатив и пространством для реализации образовательных и спортивных проектов. Суперфинал Национальной студенческой лиги спортивной борьбы в СПбГУПТД стал итоговым событием спортивного сезона и значимой вехой в развитии студенческого спорта России.

Валерия НЕВЗОРОВА

СПОРТИВНОЕ «ВРЕМЯ ВУЦ»



© НИНА НОВИКОВА

Победитель в спортивно-военной игре — ВУЦ Санкт-Петербургской академии Следственного комитета РФ

Военные учебные центры (ВУЦ) были открыты в ведущих петербургских вузах в сентябре 2019 г. путем преобразования учебных военных центров (УВЦ) и военных кафедр (ВК).

История военной, а также физической подготовки в вузах Ленинграда уходит в далекие 1920–1930-е гг., когда создавались военные кафедры и кафедры физического воспитания. После перестройки большинство военных кафедр были закрыты. Был период, когда вставал вопрос даже о закрытии кафедр физического воспитания. Но время расставило всё по местам. Спортивные кафедры удалось отстоять, а военные с 2008 г. стали воссоздаваться в виде УВЦ, а затем и ВУЦ. Во все времена нашей истории понятия «воин» и «спортсмен» были неразделимы. С 2023 г. по инициативе студента Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича (СПбГУТ) Всеволода Сазонова стартовали Межвузовские военно-спортивные соревнования «Время ВУЦ» для студентов военных учебных центров при университетах Санкт-Петербурга. Газета освещала это событие.

В октябре 2025 г. прошли III Межвузовские военно-спортивные соревнования «Время ВУЦ». Напоминаем, что это комплекс спортивных и интеллектуальных состязаний гражданско-патриотической направленности. В программу входят военно-прикладные виды спорта (с обязательными элементами налаживания связи в условиях военных действий), спортивно-военная игра «Зарница», товарищеские встречи по футболу, спортивному ориентированию, оказанию первой медицинской помощи. Организатором соревнований по традиции выступил СПбГУТ, который и предоставил свою загородную площадку. Студенты сборных ВУЦ вузов могли проявить свои лучшие лидерские качества и навыки работы в команде, продемонстрировать выносливость и умение быстро принимать верные решения в сложной обстановке с безусловным желанием победить. Организаторы единодушно отметили зрелищность на победу всех сборных вузов! В итоге с наградами оказались обычные призеры этих соревнований, но лидеры сменились. В спортивно-военной игре пьедестал был таким:

- 1-е место — Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации;
 - 2-е место — Санкт-Петербургский государственный экономический университет;
 - 3-е место — Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича.
- В футбольном турнире места распределились так:
- 1-е место — Санкт-Петербургский государственный морской технический университет;
 - 2-е место — Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова;
 - 3-е место — Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».
- Все победители и призеры соревнований были награждены грамотами ректора СПбГУТ Р. В. Киричка. В перерывах между играми курсанты ВУЦ посетили музей «Гвардия», познакомились с деятельностью центра патриотического воспитания «Дзержинец» и организацией связи тактического звена управления проводными средствами связи и радиосвязи Вооруженных сил.

Нина НОВИКОВА

БЕЛЫЕ ЖУРАВЛИ КУРСАНТОВ АКАДЕМИИ СК РФ

В этом году XV Всероссийская акция «Дни белых журавлей» во многих регионах страны была отмечена патриотическими и спортивными акциями.

Поисковый отряд Санкт-Петербургской академии Следственного комитета «Связь времен» им. А. П. Гвоздарёва принял участие в торжественно-траурной церемонии захоронения останков 76 бойцов Красной армии, погибших в годы Великой Отечественной войны в поселке Понтонный Колпинского района. И в этот же день курсанты академии участвовали в легкоатлетическом пробеге «Колпинский кросс 2025» в рамках XV Всероссийской акции «Дни белых журавлей», где успешно преодолели дистанции в 3 и 6 км. — Проведение таких мемориально-спортивных мероприятий — это всегда важное событие для города и его жителей, — поделилась курсантка 3-го курса факультета подготовки следователей академии Ксения Русских. — Я получила огромный позитив и опыт от участия в забеге!

Алла НЕВСКАЯ



© НИНА НОВИКОВА

Поисковый отряд «Связь времён»

КУЛЬТУРА

АХ, «РУЧЕЙ», ЧЕЙ ТЫ, ЧЕЙ?

Отчего так много на свете хорошего?
Да здравствует наш Балет!

Д. Шостакович

Строки из письма студента Петроградской консерватории открывают нам Шостаковича сегодня широкой аудитории не самого знакомого — балетного! Шостаковича восторженного, влюбленного в жизнь и, как мы услышим, — заразительно смеющегося, порою издевательски едко (сатирик просыпается!), порою просто весело балагуриющего. Жизнь так прекрасна, «критическая оглобля» (Б. Асафьев) еще не гуляла по спине молодого композитора!

...На афише крупно набрано: кинотеатр «Светлая лента». Со вторника 23 декабря (1923) и ежедневно американская выдающаяся комедия «Временный муж» в 7 больших частях. В верхнем углу — мелко: Государственный хореографический техникум. Школа русского балета. В нижнем углу — еще мельче: Балет (классические и характерные танцы) в исполнении учащихся техникума. У рояля Д. Шостакович.

Так начиналась балетная школа семнадцатилетнего Дмитрия Шостаковича, вынужденного таперством зарабатывать на жизнь. А вот титульный лист первого изданного произведения композитора — Д. Шостакович. «Три фантастических танца!». Для фортепиано. Соч. 1. Музсектор Госиздата. М. 1926. Под аккомпанемент юного автора их танцевали в зале Кружка друзей камерной музыки; ставил танцы известный балетмейстер Касьян Голейзовский.

Друзья молодости вспоминают о том, как Шостакович пристрастился к балету. Восторгаясь балетными партитурами Чайковского, танцами любимых балерин в «Тщетной предосторожности» и других классических балетах, Шостакович проявлял неподдельный интерес к музыке быта, тем живым интонациям, которые во все времена постепенно из языка улицы переходили в академические словари и питали «высокую» музыку. И неслучайно в списке сочинений Шостаковича между авангардистской Сюитой из оперы «Нос», соч. 15а и Двумя пьесами Скарлатти в переложении для духового оркестра, соч. 17 — странно затесалась оркестровая транскрипция фокстрота Винсента Юманса «The Tea for Two» («Чай вдвоем»), соч. 16, ставшая вскоре популярной под названием «Таити-трот». Они и прозвучали впервые вместе в одной программе Московской филармонии под управлением Николая Малько 25 ноября 1928 г.

Меньше чем через год, осенью 1929 г. Шостакович начнет работу над первым своим балетом «Золотой век», в партитуру которого «Таити-трот» войдет в качестве антракта к 3-му действию. Еще год спустя 26 октября 1930 г. на сцене ГАТОБа (Ленинградского театра оперы и балета, будущего театра имени Кирова) состоится премьера «Золотого века» в хореографии Василия Вайнонена, Леонида Якобсона и Владимира Чеснакова с участием целого созвездия танцовщиков — Ольги Иордан, Елены Люком, Ольги Мунгаловой, Галины Улановой, Михаила Дудко, Бориса Шаврова, Леонида Лавровского... Незадолго до этого, 18 января того же 1930 г., в Малом оперном театре прошла премьера первой оперы Шостаковича «Нос» по одноименной повести Гоголя. За пять лет — с 1929 по 1934 — Шостакович создал пять (!) партитуры для музыкального театра: две оперы и три балета. Все они попали под безжалостный идеологический пресс политизированной критики и были буквально раздавлены чудовищным катком редакционных статей в «Правде» и последующих партийных постановлений.

«Судьба талантлившей оперы «Нос» — глубоко печальна. Когда юноша-композитор осмелился раскрыть музыкой подлинную гоголевскую жизнь... то вместо тщательной оценки его раскритиковали «оглоблей», просто обвинили в формализме» (Б. Асафьев). Хорошо известна не менее печальная судьба «Леди Макбет Мценского уезда!», удостоившейся высочайшего окрика: «Сумбур вместо музыки».

Едва ли не хуже складывалась ситуация с балетами Шостаковича. И «Золотой век», выдержавший почти два десятка представлений в ленинградском ГАТОБе в 1930–1931 гг., и «Болт!», снятый со сцены того же ГАТОБа после единственного (!) спектакля 8 апреля 1931 г., и «Светлый ручей», с успехом шедший в 1935 г. в Малом оперном и в Москве в Большом театре, — на долгие десятилетия исчезли с театральных афиш после «окончательного» приговора — редакционной статьи «Правды» от 6 февраля 1936 г. под заголовком «Балетная фальшь».

Станным образом музыка запрещенных балетов оставалась в быту (разумеется, лишь своей частью) в виде популярных, звучавших в концертах и по радио балетных сюит. Что только доказывало, вопреки обвинениям в «формализме», жизнеспособность и демократичность музыки Шостаковича. Более того, фрагменты сюит, наряду с дру-



Сцена из спектакля Большого театра

гими сочинениями композитора, своей ярко выраженной танцевальной природой постоянно вводили в искушение балетмейстеров, при помощи аранжировщиков составлявших из них новые «балеты Шостаковича». В разных театрах Советского Союза шли «Барышня и хулиган» по киносценарию Маяковского, «Цветы», «Мечтатели».

Красноречиво признание одного из критиков балетной музыки композитора: «Шостакович встал на путь, с нашей точки зрения, совершенно неправильный... Прикрываясь ширмой шаржа и гротеска, он весьма откровенно увлекается этим сомнительным в музыкальном отношении оригиналом, тщательнейшим образом обрабатывает его, не без юмора подчеркивая наиболее забавные стороны его и даже бравирует любовным отношением к нему... Лучшее в музыке Шостаковича — «легкий» жанр, ослепительный по оркестровке, остроумный по изложению и острый по замыслу, но ничтожный по своему абсолютному художественному значению... Скрепя сердце, приходится отдать должное: столько смеха и улыбок не вызывала еще ни одна партитура советского композитора, но путь, на который с таким рвением становится Шостакович, более чем опасен» (Дм. Рогаль-Левицкий).

У Шостаковича, заметим, на этом «опасном пути» были великие предшественники — Моцарт, Глинка, Чайковский, Малер, Стравинский, возводившие «в перл создания» музыку венских кофеев или русских ярмарок, крестьянскую песню или мещанскую лирику. Английский исследователь Джерард Мак-Берни отмечает у Шостаковича «бесконечную склонность к иронии, самоиронии, к поиску смысла в крайне банальном и тривиальном».

— Я берусь утверждать, что это изумительные шедевры — говорит о балетах Шостаковича в интервью журналу «Музыкальная академия» главный редактор издательства «ДСЧ» Манашир Якубов — Я берусь также утверждать, что они потрясающе актуальны. «Золотой век» — это балет на вечную российскую тему: «мы и Запад», «русские за границей»... «Болт» — потрясающая пародия на пьесы и романы о вредительстве... после первого спектакля был с чудовищным скандалом и со смертельной опасностью, нависшей над автором, снят с репертуара. «Светлый ручей» — балет-водевиль; это, конечно, насмешка, может быть, издевательство над теми пьесами из колхозной жизни, которые тогда в изобилии ставились и потом снимались в виде «Кубанских казаков» и прочих «потемкинских» кинофильмов. Шостакович еще в середине 30-х гг. сделал пародию на «замечательную» колхозную жизнь...

Наиболее пронзительные критики еще в 30-е гг. почувствовали эту важнейшую составляющую эстетики Шостаковича. Предугадывая возможные нападки со стороны музыкальных пуристов или партийных ортодоксов, брали в союзники... Моцарта! «Опыты Шостаковича в об-

ласти балетной музыки могут быть сравнимы с театральными произведениями эпохи зингшпиля... 12-летний Моцарт начал свою музыкально-театральную деятельность с зингшпиля «Бастьен и Бастьена». 22-х лет от роду, в 1788 г., в сотрудничестве с гениальным реформатором хореографии Ж. Новерром он написал балетную пантомиму «Безделушки» — дивертисмент из бытовых танцев того времени...» (М. Друскин).

Правдинская статья «Балетная фальшь» должна была бы называться иначе — «Колхозная фальшь». Именно так по сути «Светлый ручей» и рисует «счастливую» советскую деревню. И если в «Леди Макбет Мценского уезда» в инскапительном виде запечатлен апокалипсис крестьянской России, которой сломали становой хребет, то в «Светлом ручье» авторы либретто и композитор всласть поиздевались над самой идеей коллективного хозяйства, представив манекенов вместо живых людей. Неудивительно, что кремлевская власть почувствовала едва скрытый подтекст произведений Шостаковича. Только надо отдавать себе отчет в том, что к музыкальным достоинствам критикуемых оперы и балета авторы рецензий-доносов остались совершенно глухи, их заботила лишь «правильная» идеологическая выдержанность.

Трагическому пафосу «Леди Макбет» созвучны строки Сергея Есенина, обращенные к родине:

Небо — как колокол,
Месяц — язык,
Мать моя — родина,
Я — большевик.
Ради вселенского
Братства людей
Радуюсь песней я
Смерти твоей.

На спектакле «Светлого ручья» вспоминаются ядовитые стихи поэта-обэриута Николая Олейникова:

Колхозное движение, как я тебя люблю,
Испытываю жжение, но все-таки терплю.

Спасибо Большому театру, возвратившему балет молодого Дмитрия Шостаковича и соавторов — хореографа Фёдора Лопухова и сценариста Адриана Пиотровского — на современную сцену. В новой остроумной хореографической оправе Алексея Ратманского музыка Шостаковича искрится, сверкая озорством и задором. Спасибо Мариинскому театру, чьи прославленные балетные подмостки гостеприимно вернули балет в его родной город.

Иосиф РАЙСКИН

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

«Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» 11 (223) октябрь 2025

Учредитель — Международный общественный Фонд культуры и образования

Информационно-образовательное издание.
Выходит ежемесячно, за исключением июля и августа.
Шеф-редактор — Дмитрий Иванович Кузнецов
Главный редактор — Геннадий Николаевич Попов
Выпускающий редактор — Анна Валерьевна Шарафанович
Литературный редактор — Ксения Павловна Худик
Корректор — Татьяна Анатольевна Розанова
Верстка и дизайн — Дмитрий Алексеевич Прилепов
Издатель — ООО «Информационное агентство «Северная Звезда»
Директор — Татьяна Валерьевна Попова
Помощник директора — Мария Александровна Чурсинова

Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург,
ул. Пудожская, 8/9, оф. 37,
тел. +7 (812) 230-1782, e-mail: ofko-north.star@mail.ru
www.nstar-spb.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46380
от 01 сентября 2011 г. Издаётся с 2004 г.
Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.



Издание Совета ректоров
вузов Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

12+

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Россия, Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 138, корпус 1, литер В, помещение 4-Н-6-часть, ком. 311-часть. Объем 16 пол. Тираж 3000 экз.
При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.
Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга.

Газета распространяется по рассылке, а также по подписке через
подписное агентство «Урал-Пресс СПб» (Подписной индекс 10272)
Подписано к печати 27.10.2025 г. № зак. ДБ-167/11.
Дата выхода в свет 28.10.2025 г.