



Уважаемые коллеги!

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПБГИКиТ) основан в 1918 году и является уникальным высшим учебным заведением, единственным в России, осуществляющим подготовку по всему спектру творческих, экономических, технических специальностей для киноиндустрии, телевидения и масс-медиа.

Старинное здание по адресу улица Правды, дом 13, которое занимает наш институт, было построено в 1898-1900 гг. для Училищного совета Синода с Храмом во имя Александра Невского и в память Императора Александра III. Здание было и остается одним из памятников архитектуры Федерального значения и достопримечательностью Санкт-Петербурга.

Уникальной особенностью фасада здания было мозаичное панно, исполненное по рисункам художника А.Н. Новоскольцева в мастерской В.А. Фролова, которое украшало стену здания. Мозаика изображала эпизод из Священного писания - «Иисус, благословляющий отроков». По масштабам уличное мозаичное панно было единственным в городе: 660 x 840 см.

По мнению экспертов, это единственное уличное мозаичное панно по художественной ценности не уступающее декоративной мозаике Храма Воскресения Христова (Спаса-на-Крови).

Начиная с 2011 года, вуз неоднократно обращался в Правительство Санкт-Петербурга и в Министерство культуры РФ с просьбой оказать содействие в проведении реставрационных работ фасада здания и восстановления мозаики, считая сохранение этого уникального памятника архитектуры нашим гражданским, профессиональным и христианским долгом. Была развернута благотворительная акция по сбору средств на воссоздание уникального мозаичного панно.

Учитывая содержательность декоративных элементов, которыми изобиловало панно, трудно переоценить историческое и культурное значение работ по восстановлению мозаики. Сотрудниками и студентами разных направлений подготовки от графиков, журналистов и историков до светотехников и режиссеров документального кино велась длительная кропотливая поисковая и творческая работа.

В ходе реставрационных работ фасада в конце 2014 года, которые состоялись благодаря поддержке Правительства Санкт-Петербурга, мозаичное панно было полностью восстановлено, что, несомненно, является